



Detail Lot 397
Titel Detail Lot 739



Detail Lot 680

706 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

26. Februar 2014

Besichtigung: 21. – 24. Februar 2014, 11.00 – 18.00 Uhr

Sammlung Dr. Schäfer (siehe Sonderkatalog)

26. Februar **LOT 1 – 145** 11.00 Uhr

Kunst & Antiquitäten

26. Februar **LOT 150 – 882** ca. 12.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

706 | ART & ANTIQUES

26th February 2014

Viewing: 21st – 24th Februar 2014, 11.00 am – 6.00 pm

Dr. Schäfer Collection (see special catalogue)

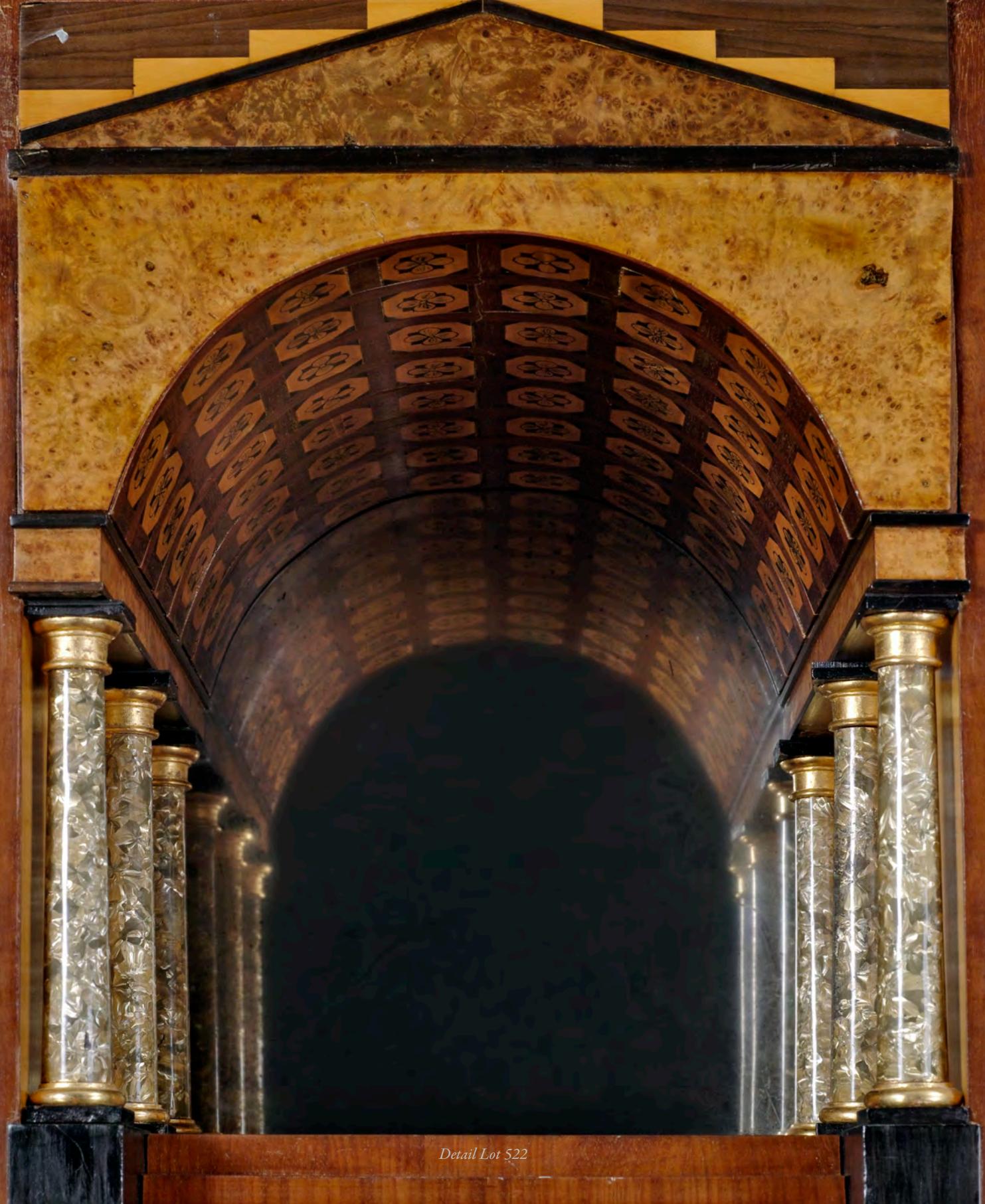
26th February **LOT 1 – 145** 11.00 am

Art & Antiques

26th February **LOT 150 – 882** c. 12.00 noon

All participants in the auction are bound by our conditions of sale
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.



Detail Lot 522

BITTE VEREINBAREN SIE EINEN TERMIN
 PLEASE MAKE AN APPOINTMENT
 Tel.: +49 (0) 711 / 649 69 - 0

GESCHÄFTSZEITEN: MO - FR: 9 - 17 UHR
 BUSINESS HOURS: MO - FR: 9 AM - 5 PM

MANAGEMENT & ADMINISTRATION

UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110
 Geschäftsführer
Chief Executive Officer
 Rudolf Pressler -120
 Prokurst, Akquisition
Procurator / Acquisitions

BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103
 Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

AUKTIONSMANAGEMENT

AUCTION MANAGEMENT

Christine Gfrörer -122
 Leitung Organisation - Logistik

AUKTIONATOREN

AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110
 Öffentlich bestellter und
 vereidigter Versteigerer
*Publicly appointed and sworn
 auctioneer*
 Andreas Heilig -130
 Öffentlich bestellter und
 vereidigter Versteigerer
*Publicly appointed and sworn
 auctioneer*

FREIVERKAUF - VORBEHALTS- ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130
 Leitung Vorbehaltszuschläge,
 Freiverkauf, Reklamationen

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

PUBLIC RELATIONS

Rainer Kämmerer -404

TELEFONZENTRALE

SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

AUFRAGSVERWALTUNG

SALES ADMINISTRATION

Cornelia Habura -210
 Gebote, Auktionsrechnungen,
 Abrechnungen

Bids, Sale invoices, Auction settlements

CONTROLLING

CONTROLLING

Eva Ulmer -200
 Leitung Finanzen / Director Finance

BUCHHALTUNG

ACCOUNTING DEPARTMENT

Ernst Kleemann -201

KATALOGVERSAND -

REGISTRIERUNG

CATALOGUE DISPATCH

Beate Köhler -251

EMPFANG

RECEPTION

Astrid Sander -250
 Kundenbetreuung, Kasse
 und Versicherungen
*Customer relations, Cashier
 and Insurance*

DTP - KATALOGPRODUKTION

CATALOGUE PRODUCTION

Sebastian Landmesser -221
 Rafael Calabek -212
 Stefanie Galle -220

FOTOGRAFIE

PHOTOGRAPHY
 Steffen Wagner -222

WARENAUSGABE

COLLECTION
 Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr
 Erich Kohnert -402

EXPERTEN / EXPERTS

AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360
 simeonow@auction.de

ALTMEISTERZEICHNUNGEN

OLD MASTER DRAWINGS

Björn Stoltzenburg -300
 bstoltzenburg@auction.de
 - ASSISTENZ

Anette Thellmann -332
 thellmann@auction.de

ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

ANTIQUITIES, EXCAVATIONS

Todor Simeonow -360
 simeonow@auction.de

ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310
 trautmann@auction.de

AUTOGRAPHEN, BÜCHER

AUTOGRAPHS, BOOKS

Björn Stoltzenburg -300
 bstoltzenburg@auction.de
 - ASSISTENZ

Anette Thellmann -332
 thellmann@auction.de

AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300
 bstoltzenburg@auction.de
 - ASSISTENZ

Anette Thellmann -332
 thellmann@auction.de

DOSEN - MINIATUREN

BOXES, MINIATURES

Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

DESIGN / DESIGN

Stephan Kohls -410
 kohls@auction.de

FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

FOTOGRAFIEN

PHOTOGRAPHS

Gerda Lenßen-Wahl -340
 lenssen-wahl@auction.de

GEMÄLDE ALTER UND NEUERER

MEISTER / PAINTINGS 19th CT.

AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300
 bstoltzenburg@auction.de

Andreas Heilig -130

heilig@auction.de

- ASSISTENZ

Anette Thellmann -332

thellmann@auction.de

GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300
 bstoltzenburg@auction.de

- ASSISTENZ

Anette Thellmann -332

thellmann@auction.de

IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300
 bstoltzenburg@auction.de

IKONEN / ICONS

- ASSISTENZ
 Anette Thellmann -332
 thellmann@auction.de

ISLAMISCHE KUNST

ISLAMIC ART

Todor Simeonow -360
 simeonow@auction.de

JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350
 heer@auction.de

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE

KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340
 lenssen-wahl@auction.de

- ASSISTENZ

Eva-Maria Güthle -343

guethle@auction.de

MÖBEL / FURNITURE

Andreas Adam -320
 adam@auction.de

Rudolf Pressler -120

pressler@auction.de

ORIENTALICA

ORIENTAL ART

Todor Simeonow -360
 simeonow@auction.de

PORZELLAN, KERAMIK

PORCELAIN, CERAMICS

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auction.de

SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auction.de

SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

SKULPTUREN, PLASTIK / SCULPTURE

Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350
 heer@auction.de

STEINGUT, -ZEUG / STONEWARE

Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

TEPPICHE, TAPISSERIEN

CARPETS, TAPESTRIES

Todor Simeonow -360
 simeonow@auction.de

TEXTILIEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360
 simeonow@auction.de

UHREN / CLOCKS & WATCHES

Andreas Adam -320
 adam@auction.de

Rudolf Pressler -120

pressler@auction.de

VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120
 pressler@auction.de

WAFFEN, MILITARIA

ARMS AND ARMORS

Rudolf Pressler -120
 pressler@auction.de

ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

Kunstgewerbe
Lot 150 – 304





**150 REISEIKONE AUS SILBER MIT WIDMUNG
AN GROSSFÜRSTIN ELISAVETA FEODOROVNA**

Moskau, datiert 1916

Tryptichon aus Silber, die Seitenflügel schauseitig mit Filigranwerk und Perlbesatz. Zentrale Darstellung der Gottesmutter von Kasan, flankiert von den Erzengeln Michael und Gabriel. Eitempera auf Kupfer, umrahmt von Cloisonné-Emaille. Verso Widmungsgravur: „Ihrer Kaiserlichen Hoheit der Großfürstin Elisaveta Feodorovna der Ehrenvorsitzenden des Kommites für die Versorgung der verwundeten Soldaten mit Prothesen von den tiefergegebenen Mitgliedern des Komitees“. Kokoshnikmarke, Firmenzeichen von P.J. Odovjanishnikova & Söhne. Gesamtgewicht ca. 192g. 8,5 x 14 cm

2500,-

Elisaveta Feodorovna, geb. Prinzessin Elisabeth von Hessen-Darmstadt (1864-1918) war die ältere Schwester der letzten russischen Zarin Alexandra und verheiratet mit dem Bruder des Zaren, Großfürst Sergei Alexandrovich, der 1905 einem Attentat zum Opfer fiel. Danach wendete Sie sich der Religion zu und gründete das Martha-Maria-Kloster in Moskau.

Provenienz: Privatsammlung Stuttgart, erworben bei Galerie Viktor Puch in den 1980er Jahren.

Leichte Altersschäden, min. ber.

A small Russian silver icon depicting The Mother of God of Kazan and the Archangels Michael and Gabriel, verso a dedication to Grand Duchess Elisaveta Feodorovna, Moscow, dated 1916. Egg tempera/copper; silver, cloisonné enamel, pearls. Verso inscribed: "Her Imperial Highness Grand Duchess Elisaveta Feodorovna the honorary chairman of the committee for the care of the wounded soldiers with prostheses from the devoted members of the committee". Kokoshnik mark and Company's mark of P.J. Odovjanishnikova & Sons. Total weight c. 192g.

Provenance: Private collection Stuttgart, acquired at Gallery Viktor Puch/Germany in the 1980ies. Elisaveta Feodorovna (née Princess Elisabeth of Hesse-Darmstadt, 1864-1918) was the elder sister of the last Tsaritsa Alexandra and married to the elder brother of Tsar Nicholas II, Grand Duke Sergei Alexandrovich who was assassinated in 1905. She then became a nun, founding the Marfo-Mariinsky Convent dedicated to helping the downtrodden of Moscow.

Minor damages due to age.





151 REISEIKONE MIT SILBEROKLAD

Russland, um 1900

Tryptichon aus vergoldetem Messing, die Seitenflügel schauseitig mit farbigem Cloisonné-Emaille verziert. Im Zentrum Darstellung des Christus Pantokrator flankiert von den Heiligen Georg und Saraphim. Vergoldetes Silber-Oklad mit feinem Gravurdekor; Kokoshnikmarke; Beschaumeister Ivan Lebedkin, MZ: AE, eventuell Alexej Egorov. 11,5 x 15,2 cm

1500,-

Provenienz: Privatsammlung, Stuttgart.

Erworben bei Galerie Viktor Puch in den 1980er Jahren.
Leichte Altersschäden.

A Russian brassgilt and cloisonné enamel icon with Christ Pantocrator, St. George and St. Seraphim. Gilt silver rizas marked Moscow, 1899-1908, assay master Ivan Lebedkin, maker's mark "AE", probably Alexej Egorov.

Provenance: Private collection, Stuttgart. Acquired at
Gallerie Viktor Puch/Germany in the 1980ies.
Minor damages due to age.



152 ZIERTABLETT MIT KREMLANSICHT

W.O. Wischnjakow, Ostaschkovo, um 1890

Vierpassiges Tablett. Metall, schwarz lackiert.
Im Spiegel flächendeckende Darstellung des
Kreml in feiner, polychromer Malerei, auf der
leicht gehöhten Fahne Blattranken in Gold.

Rückseitig Firmenstempel.

44 x 31,5 cm

1000,-

Leichte Altersschäden, leicht fleckig.

A Russian lacquer tray with the view
of the Kremlin by W.O. Wishnjakov,
Ostashkovo, c. 1890. Company's
mark at the back. - Minor traces
of age and slightly spotted.

153

OSTEREI
MIT KAISERLICHEM DOPPELADLER

*Wohl Kaiserliche Manufaktur St. Petersburg,
um 1900*

Kristallglas, mit mattiertem Tiefschnitt. Schau-
seitig der Zarenadler, rückseitig bekrönte Oval-
reserve über gekreuzten Blattzweigen. H. 8 cm
1000,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

*A Russian crystal easter egg with the Imperial eagle,
probably Imperial Glass factory St. Petersburg, c. 1900.*



154

ZIERHUND AUS BERGKRISTALL

Anfang 20. Jahrhundert

Modell eines King-Charles-Spaniels aus geschnittenem
Bergkristall, das Fell fein ausgearbeitet. Die beiden
Augen aus Altschliffdiamanten (zus.ca. 0,4 ct.).
Gesamtgewicht ca. 310g. Holzkasten, gestempelt
„Fabergé“. L. 15 cm

5000,-

Alte Beschädigungen und Restaurierungen. Altersschäden.

*A fine early 20th century carved rock-crystal model of a King-
Charles-Spaniel, the eyes made of old-cut diamonds (tot.c. 0,4 cts.).
Total weight c. 310g. With a wooden case stamped "Fabergé".
Damages and repairs, traces of age.*





155 ELFENBEINRELIEF MIT GALANTER SZENE

Ende 19. Jahrhundert

Runde Elfenbeinplatte mit drei im Hochrelief geschnitzten Figuren. Zierrahmen. D. 13 cm

1500,-

Leichte Altersschäden, leicht rest.

A carved ivory relief with a decorative frame depicting a gallantry scene, late 19th century. - Minor damages due to age, minor restorations.



156 SCHNUPFTABAKSDOSE

Wohl Stobwasser, Braunschweig,

1. Viertel 19. Jahrhundert

Papiermaché, schwarz lackiert, die Wandung leicht hohlgekehlt. Auf dem Deckel, in feiner, polychromer Malerei eine Szene von feiernden Soldaten mit Dirnen in einem Zeltlager. D. 9,5 cm

1000,-

L. besch.

A German lacquer snuffbox, probably Stobwasser/Brunswig, 1st quarter of 19th century. Feasting soldiers and courtesans in a camp. - Minor damages due to age.



157 SCHILDPATT-SCHATULLE

19. Jahrhundert

Rechteckige Schatulle mit Klappdeckel und Schließe. Getriebene Silberbeschläge im Rokokostil mit figürlichen Darstellungen. An der Schließe repunziert. 7 x 19 x 12 cm

1600,-

Leichte Altersschäden.

A fine rectangular shaped silver mounted tortoise-shell box, 19th century. The silver mounts with figural relief pattern, at the clasp later marked. - Minor damages due to age.



158 ELFENBEINDECKELHUMPERN IM BAROCKSTIL

19. Jahrhundert

Silber, gegossen und getrieben und innen vergoldet. Außenwandung aus Elfenbein mit umlaufenden Puttenrelief. Am Boden gravierte Gewichtsangaben und Punzierung. Gesamtgewicht ca. 660gr. H. 17,5 cm

6600,-

Leichte Altersschäden.

A partgilt silver and ivory tankard, 19th century. The ivory carved as bas-relief with puttos and a he-goat in a landscape. The silver mounts marked at the bottom. Minor damages due to age.



159

159 KUGELFUSSBECHER

Nürnberg, Ende 17. Jahrhundert

Silber, getrieben, graviert und vergoldet. Auf der Wandung umlaufender Tulpendekor, unter dem Rand umlaufende Profilringe. Am Boden Monogrammgravur „G.A.D.“. Stadtmarke, Tremolierstrich, undeutliches Meisterzeichen. Ca. 61g. H. 7,5 cm

1500,-

Füße leicht verbeult.

*A German silver gilt footed beaker, Nuremberg, late 17th century. Marked. C. 61g.
- Minor dents to feet.*



160

160 BAROCKPOKAL MIT WAPPEN

Wohl Sachsen/Glücksburg, Mitte 18. Jahrhundert

Farbloses Glas. Leicht gewölbter Fuß mit Bodenabriß, polygonal facettierter Schaft mit eingestochener Luftsäule. Glockenförmige Kuppa, am Ansatz polygonaier Klarschliff, im Boden Rosette aus Luftblasen. Die Wandung verziert mit Wappen und Widmung im Mattschnitt „Par Corage on Triomf“ „H.L. Baz: de Laingnier“. H. 20,5 cm

1000,-

Zur Form vgl. Gisela Haase, Sächsisches Glas, Nr. 159, 179 u.a.; Klesse, Glassammlung Helfried Krug, Nr. 653.

A Baroque cut glass goblet with a coat of arms, Saxony, probably Gluecksburg, middle of 18th century.



161

161 PAAR ROKOKO-KERZENLEUCHTER

Barcelona, Mitte 18. Jahrhundert

Silber, getrieben. Gewölbter, passig gedrehter Fuß mit Verschraubung. Gegliederter und entsprechend gedrehter Schaft. Stadtmarke, Kontrollstempel, Meisterzeichen oder Beschaumeister „Rubira“ oder „Ruvira“. Zus.ca. 570g. H. 20 cm

3000,-

Vgl. Fernández/Munoa/Rabasco, Enciclopedia de la plata Española y virreinal americana, S. 107, Nr. 89 - L. rest.

*A pair of Spanish Rococo candlesticks, Barcelona, middle of 18th century.
Maker's mark or assay master's mark "Rubira" or "Ruvira". Tog.c. 570g. - Minor restorations.*



162 BAROCKE SILBERTERRINE

Neapel, 1786

Silber, getrieben. Ovale, passig geschweifte Form auf vier eingerollten Volutenfüßen. Zwei seitliche Handhaben. Partiell getriebener Schuppendekor. Der Deckel mit großem Knospenknauf. Stadtmarke mit Jahreszahl (1)786, MZ: Nicola Schisano (tätig 1759-1793), Tremolierstrich. Ca. 1460g. L. 31,5 cm

6500,-

Vgl. Elio und Corrado Catello, I Marchi dell'Argenteria Napoletana, S. 100. Beim Deckelknauf alte Restaurierung.

A fine Baroque silver tureen and cover, Naples, 1786. Hallmark with date "786", maker's mark of Nicola Schisano (worked c. 1759-1793). Weight c. 1460g. - A restoration at cover.



163 ALBARELLO

Sizilien, Caltagirone, 17. Jahrhundert
Majolika. Gräulicher Scherben mit weißer Glasur und farbiger Blumenbemalung in Blau, Gelb, Grün und Mangan. Schlanke Form mit eingezogener Wandung. Am Wandungsansatz und an der Schulter umlaufende Profilringe und farbige Streifen. H. 25 cm
1800,-
Leichte Chips.

An Italian floral pattern maiolica albarello,
Caltagirone/Sicily, 17th century. - Minor chips.



164 ALBARELLO

Sizilien, Caltagirone, 17. Jahrhundert
Majolika. Gräulicher Scherben, weiß glasiert und mit floraler Bemalung in Blau, Gelb, Mangan und Grün. Schlanke Form mit eingezogener Wandung. Am Wandungsansatz Kreuzbanddekor. H. 21 cm
1800,-
Kl. Chips.

An Italian floral pattern maiolica albarello,
Caltagirone/Sicily, 17th century. Minor chips.



165 ALBARELLO MIT PORTRAIT EINES ORIENTALEN

Sizilien, wohl Palermo,
17./18. Jahrhundert
Im venezianischen Stil. Bräunlicher Majolika-Scherben mit weißer Glasur. Schauseitig Kartusche mit Porträtabbildung, rückseitig Dekor von Gerätschaften. Bemalung in Ocker, Grün, Blau und Mangan. H. 21 cm
2000,-
Leichte Chips und Glasurabplatzungen.

An Italian maiolica albarello in Venetian style
with a portrait of an Oriental, Sicily, probably
Palermo, 17th/18th century. Very minor chips
and some losses of glaze.

166 FIGURENGRUPPE*Bassano, Ende 18. Jahrhundert*

Steingut. Heller Scherben mit klarer Glasur und polychromer Bemalung. Eine Gruppe von zwei Herren und einer Dame in typischer Empirekleidung beim Rezitieren von Gedichten oder Liedern. Auf einem naturalistischen Landschaftssockel mit Baumbestand. Geritzer Strahlenkranz und AA im Boden. Am Boden alter Aufkleber von Fratelli Guglianetti/Milano. H. 33 cm

1500,-

Restaurierungen, min. best.

An Italian painted and glazed stoneware group of two men and a woman reciting songs or poems, Bassano, late 18th century. Marks in paste. At the bottom an old label of Fratelli Guglianetti/Milano. - Some restorations and minor chips.



166



167

168 ZWEI FAYENCEFIGUREN*Niederlande oder Frankreich, Ende 18. Jahrhundert*

Delfter Modell des weintrinkenden Bauern, auf einem Weinfass sitzend. Fayence, weiß glasiert und polychrom bemalt. Ohne Marke. H. 12,5 cm

1000,-

L. rest.

Two Delft taste faience figures depicting wine drinkers sitting on vessels, Netherlands or France, late 18th century. Minor restorations.

167 MAJOLIKA-ZIERPLATTE MIT LANDSCHAFTSMALEREI*Castelli, 2. Hälfte 18. Jahrhundert*

Majolika, schauseitig glasiert und bemalt in den Farben Ocker, Grün, Blau und Mangan. Späterer Zierrahmen. D. 13,5 cm

1200,-

Min. Glasurfehler.

An Italian landscape pattern maiolica plaque, Castelli, 2nd half of 18th century. - Minor glaze fault to rim.



168



169

169 ZWEI TELLER MIT RÖMISCHEN ANSICHTEN

Ginori, Doccia, Anfang 19. Jahrhundert
Porzellanteller mit glatter, leicht ansteigender Fahne. Kobaltblauer Rand zwischen zwei Goldstreifen. Im Spiegel goldgerahmte Rundmedaillons mit polychromer Malerei: Ansicht des Palazzo Pamphili und des Fortuna Virilis Tempels. Rückseitig Sternmarke in Gold und bezeichnet in Schwarz. D. 23,5 cm
2800,-

Min. Chips, min. ber.

Two Italian topographical porcelain plates with the views of the Pamphili Palace and the Temple of Fortuna virilis in Rome, Doccia, manufactory of Ginori, early 19th century. Star mark in Gold and inscription at the bottom. - Very minor chips and minor wear.



170 GROSSE PORZELLAN-KAFFEEKANNE

Ginori, Doccia, Ende 18. Jahrhundert
Birnförmige Kanne mit langgezogenem Tierkopfausguss und Verbindungssteg. Leicht gewölbter Deckel, als Knauf eine Rocaille. Auf der Wandung beidseitig feine, polychrome Landschaftsmalerei mit Bauernhäusern, Flusslauf und Wildvögeln im Vordergrund. Unter Ausguss und Henkel Blumenmalerei. Manganfarbene Konturierung. Am Boden Sternmarke in Rot. H. 28 cm
2800,-

Vgl. Mottola Molfino, L'arte della porcellana in Italia, Il Veneto e la Toscana, Nr. LIV u.a. - Min. rest., min. ber.

A big Italian porcelain coffee pot with ornithological and landscape pattern, Doccia, Ginori manufactory, late 18th century. Red star mark to bottom. - Very minor restoration and minor wear.



170

171 OVALPLATTE MIT WATTEAUMALEREI

Wien, 1821
Im Spiegel der Platte großzügige, polychrome Malerei. Galantes Schäferpaar in idealer Landschaft. Auf der Fahne Weinlaubdekor zwischen Goldkanten. Unterglasurblauer Bindenschild, Pressmarke (1)821 und „L“. 36 x 26 cm
1600,-

L. ber.

A "Watteau" pattern oval porcelain dish, Vienna, 1821. Marked. - Minor wear.



171



**173 EMAILLETABATIERE
MIT SCHLACHTENMALEREI**

Süddeutsch/Ellwangen, um 1770
Bemalung von Johann Andreas Bechdolff.
Kupfer, emailliert. Weißer Opak-Emaillegrund. Deckel beidseitig, alle Außenwandungen und der Boden versehen mit polychromer Emaillemalerei. Darstellung von Schlachten-szenen und Soldaten in Zeltlagern. Vergoldete Kupfermontierung. L. 7,5 cm

1000,-

Johann Andreas Bechdolff (Bautzen 1733 - 1807 Ellwangen) war für die Schrezheimer Porzellanmanufaktur bei Ellwangen hauptsächlich als Porzellanmaler tätig, als Schmelzmaler aber auch auf Emaillearbeiten spezialisiert. Vgl. Rothmaier/Veit, Porzellan aus Ellwangen und Schreheim, 1758-1775, Nr. 4+5 (Fliesen mit Schlachtenmalerei Bechdolffs) sowie Nr. 21, Nr. 104. Eine Emailledose mit Bechdolff-Malerei vgl. Nagel Auktionen, 15./16. Februar 2012, Lot 59. - Rest., besch.

A South German enamelled copper snuffbox, polychromy painted with battle scenes by Johann Andreas Bechdolff, Ellwangen, c. 1760. Gilt copper mounts. Restorations and damages due to age.



**172 ZWEI TELLER
MIT KRANICH-MOTIV**

Ludwigsburg, um 1775
Flache Teller. Im Spiegel das Motiv zweier Kraniche auf Landschaftssockel, der eine steht an einem Uferrand, der andere schwimmt links im Bild hinter einem chinesischen Felsenmotiv. Über dem Felsenmotiv erhebt sich eine üppige indianische Blütenstaude. Am Rand Kakiemondekor nebst rot-goldener Randbordüre. Polychrome Malerei mit rostroten Tönen, Grün, Blau, Gold und Purpur. Unterglasurblaue, bekrönte CC-Marken, Pressmarken „3PF“ und „13“ (am Stand). D. 24 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer alten württembergischen Privatsammlung.
Vgl. Hans Dieter Flach, Malerei auf Ludwigsburger Porzellan, S. 121 ff., Abb. 190. - Min. ber.

Two Ludwigsburg Kakiemon and crane pattern plates, c. 1775. Underglaze blue manufactory marks. - Minor wear.



174 POTPOURRI

KPM, Berlin, Ende 18. Jahrhundert

Bauchiger Gefäßkörper, an der Schulter durchbrochen gearbeitet. Zwei seitliche Blatthandhaben mit Grotesken-Ansatz. Die Wandung ist beidseitig verziert mit gekreuzten Blattzweigen im Relief unter polychromer Landschaftsmalerei mit Hirten und Herdentieren. Ein Putto mit Vogel als Deckelbekrönung. Feine, polychrome Staffage und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Zeptermarke. H. 34,5 cm

2800,-

Zur Form vgl. Köllmann, Berliner Porzellan, 1763-1963, Bd. 1, Farbtafel 29. - Partiell kleine Restaurierungen.

A KPM Berlin porcelain Potpourri, polychromy painted and gilt and with relief pattern, late 18th century. Marked. Some minor restorations.



175 FEINE PORZELLANUHR

KPM, Berlin, um 1900

Rokokostil. Flacher Sockel, geschweiftes Uhrengehäuse, bekrönt von einer Damenbüste mit Hut. Mintgrün konturierte Rocaille, himbeerfarbene Bemalung, goldgehöhter Ornamentdekor. Am Gehäuse rückseitig Blumenbukett in Weichmalerei. Unterglasurblaue Zeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Malermarken, Presszifern. H. 21/23,5 cm

1000,-

Min. ber., min. rest.

A fine KPM floral and gilt porcelain clock and stand, c. 1900. Marked. - A very minor restorations, minor wear.



176



176



176



177

176 DREI FIGUREN

Meissen, Mitte 18. Jahrhundert

Drehleierspielerin, Tänzerin und Blumenschnitterin.
Polychrom staffiert und teils ziervergoldet. Blaue
Schwertermarken am Sockel.
H. 12,5/14 cm

1500,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
Rest., l. besch.

*Three Meissen female figures - a dancer, a hurdy-gurdy player and a
gardener, middle of 18th century. Marked. Restorations and minor
chips. Provenance: From a Renaissance castle in Baden.*

177 PARISER AUSRUFER

Meissen, Mitte um 1755

Figur des Bäckers aus der Cris-de-Paris-Serie. Modell
von J.J. Kaendler und P. Reinicke. Polychrome Bema-
lung und Ziervergoldung am Sockel. Unterglasurblaue
Schwertermarke rückseitig am Sockel. H. 15 cm

1900,-

Kleine Restaurierungen.

*A Meissen figure of a baker from the Cris de Paris series, c. 1755.
Model by J.J. Kaendler and P. Reinicke. Blue sword marks. Minor res-
torations.*



178

178 FEINE STEIN-TABATIERE

Letztes Viertel 18. Jahrhundert

Achteckige, flache Tabatiere aus Chalcedon und Jaspis mit 18kt Gelbgold-Montierung. Ungemarkt.

8 x 5,5 x 1,5 cm

2200,-

Min. ber.

A fine octagonal gold mounted chalcedony and jasper snuff box, last quarter of 18th century. 18ct. yellow gold. Minor wear.

179 EMAILLE-TABATIERE MIT MINIATUR

19. Jahrhundert

Kupfer mit grünem Transluzidemaille auf guillochiertem Grund, opake Emaillebemalung in Form von Fruchtkörben und Blüten sowie Ziervergoldung. Innenkorpus aus vergoldetem Silber. Auf dem Deckel feine Miniaturmalerei eines galanten Rokokopaares. 8 x 6 x 3,2 cm

1500,-

Min. besch., kleine Restaurierungen.

A fine enamelled copper and silvergilt snuffbox with a miniature painting on the cover, 19th century. - Very minor damages and restorations.



179



180

180 TABATIERE

2. Hälfte 18. Jahrhundert

Silber, getrieben, graviert und vergoldet. Auf dem figürlichen Reliefdekor, Rocaille, Muscheln und Ornamentwerk, am Boden gravierter Vogel auf Ast. Im Deckel spätere Widmungsgravur mit Datierung 1813. Ca. 90g. 6,8 x 5,5 x 2 cm

1400,-

L. ber.

A silvergilt relief pattern and engraved snuff box, 2nd half of 18th century. With a later engraved dedication inside the cover, dated 1813. C. 90g. - Minor wear.

181 REISENÄHSET

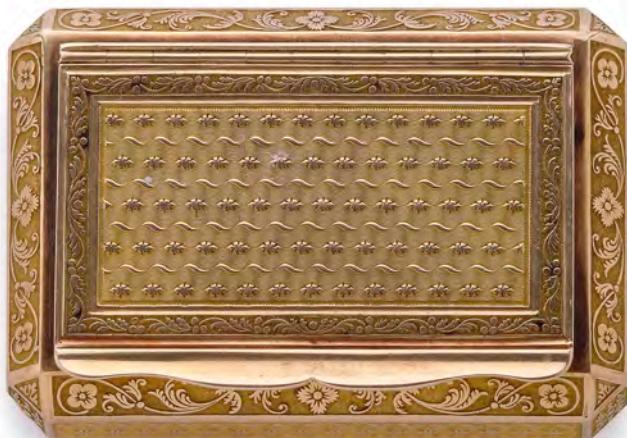
3. Viertel 18. Jahrhundert

Längliches Etui mit grünem Fischhautbezug, Goldmontierung und getriebenen Gold-Applikationen. Innenleben bestehend aus Messer, Lineal aus Elfenbein, Gold-Löffel und Schere mit Griffen aus Gold. Partiell Niederländische Einfuhrstempel. L. 9,8 cm

2000,-

Leichte Altersschäden, nicht ganz vollständig.

A Rococo gold mounted green fish skin sewing set, 3rd quarter of 18th century. The spoon and the sissors' handles made of gold and stamped with Dutch import marks. 18ct. yellow gold. - Not complete, minor damages due to age.



182 GOLD-TABATIERE

Genf, Mitte 19. Jahrhundert

18kt Gelbgold. Achteckige Tabatiere, die Seiten abgeschrägt mit flachem Klappdeckel. Flächendeckender graverter Dekor bzw. Bordüren von reliefiertem Florawerk. Genfer Garantiestempel nach 1815. Meisterzeichen „HN“. Ca. 64g. 7 x 5 x 2 cm

4000,-

Vgl. Tardy, Poincons d'Or et de Platine, S. 290. - Min. ber.

A Swiss octogonal floral pattern gold snuff box, Geneva, middle of 19th century. 18ct yellow gold. Guaratee mark and maker's mark "HN". Ca. 64g. - Minor wear.



183 DAFFINGER, MORITZ MICHAEL

Wien 1790 - 1849 ebenda

Portraitbildnis eines jungen Herrn mit blauem Mantel, eventuell Napoleon II (König von Rom, Duc de Reichstadt, Sohn von Napoléon Bonaparte und Marie-Louise, 1811-1832). Feine Gouachemalerei auf Elfenbein. Seitlich rechts signiert. Ohne Rahmen. H. 4 cm

1000,-

Zu Daffinger vgl. Schildloff, *The Miniature in Europe*, Bd. 1, S. 179-181. Leicht ber.

Daffinger, Moritz Michael (1790-1849). A portrait miniature of a young man, maybe Napoléon II (King of Rome, Duc de Reichstadt, son of Napoléon Bonaparte and Marie-Louise, 1811-1832).

Gouache/ivory. Signed. Without frame. Minor wear.



184 FEINE MINIATUR-WALZENSPIELUHR

Wohl Frankreich, Anfang 19. Jahrhundert

Rechteckige Schatulle aus Schildpatt, auf dem Deckel eine fein geschnittene Gemme, umrahmt von strahlenartigem Gravurdekor. Spielwerk mit zwei Melodien. Im Inneren Rotgoldmontierung (undeutlich punziert), Schließe und Drücker vergoldet. 3,3 x 9 x 5,7 cm

2000,-

Die Schatulle am Stand minimal bestoßen.

A fine rectangular tortoise shell carillon music box with two melodies, a carved gem on the cover and with gold and gilt metal mounts, probably French, early 19th century.



185 PAAR SELTENE FLASCHENUNTERSETZER AUS VERMEIL

Jean Baptiste Claude Odiot, Paris, 1798-1809

Silber, gegossen, getrieben, graviert und vergoldet. Runde Standflächen mit schauseitiger Wappengravur. Durchbrochen gearbeitete Wandung in Form von sich gegenüberstehenden Greifen, eine Säule zwischen sich, die Tierschwänze auslaufend in Weinlaubrosetten, flankiert von Palmenblättern. Godronierter Rand. Drei seitlich applizierte, hochgezogene Füße aus Voluten und plastischen Frauenfiguren. Pariser Feingehalts- und Garantiestempel für 950/000 Silber, Meisterzeichen des Jean Baptiste Claude Odiot. Zus.ca. 1113g. D. 20 cm

8000,-

Das Haus Odiot in Paris ist neben z. Bsp. Cartier oder Mellerio eine der bekanntesten französischen Firmen für luxuriöse Erzeugnisse. Jean-Baptiste Gaspard Odiot gründete die Firma im Jahr 1690. Jean Baptiste Claude Odiot, ein Enkel des Gründers brachte die Firma zu Weltruhm. Er fertigte nicht nur für den französischen Hof, sondern auch für andere europäische Adels- und Herrscherhäuser. Die beiden Greifen neben der Säule sind ein typisches Motiv bei J.B.C. Odiot und finden sich auf verschiedenen Silbererzeugnissen. Vgl. Jean-Marie Pincon, Odiot, l'Orfèvre, S. 43 (Marke), S. 120 (Dekorelemente). - L. ber.

A fine pair of silvergilt winebottle stands by Jean Baptiste Claude Odiot, Paris, 1798-1809. Typical Neoclassical style with griffins, palm leaves and columns. Paris guarantee marks for 950/000 silver and maker's mark.

Tog.c. 1113g. - La Maison Odiot is, f.e. with Cartier or Mellerio one of the most famous French companies of luxury goods. It is well-known for its excellent works of silversmith artisanry. Founded in 1690 during the reign of Louis XIV by Jean Baptiste Gaspard Odiot the company produced notable silver works for the next 100 years but only with Jean Baptiste Claude Odiot - a grandson of the founder - the company attained stardom. He did not only work for the French court under Napoleon Bonaparte but also for many other European noble houses and courts. Very minor wear.





186 KLASZIZISTISCHE KAFFEEKANNE

Ende 18. Jahrhundert

Ovoide Gefäßkörper mit eingezogener Schulter und Perlbanddekor. Der Deckel gemarkt Laibach/Ljubljana mit Jahreszahl (1)798, 13-lötig, undeutl. Meistermarke. Holzhenkel. 850g. H. 30,5 cm

1300,-

Leichte Alterssch.

A Neoclassical silver coffee pot, the cover marked Laibach/Ljubljana with date (1)798, 13-dgt. and unreadable maker's mark. C. 850g. - Minor traces of use.



187 SELTENES PAAR SILBERKANNEN

Kassel, um 1797/98-1804

Große und kleine Kanne aus Silber mit Holzhenkeln. Schlanke Empireform im französischen Stil. Ovoide Gefäßkörper, am Ansatz Lanzettblattdekor. Eingezogene Schultern, der Rand abgesetzt mit einer umlaufenden Lorbeergrinde. Am Stand und am Haubendeckel Akanthusblattdekor. Kurzer, geschwungener Ausguss. Stadtmarke mit Jahresbuchstabe „O“, Meistermarke des Hofgoldschmieds Heinrich Wilhelm Kompff (Meister 1783, Hofgoldschmied 1801, gest. 1825). Zus.ca. 1610g. H. 26/35,5 cm

3500,-

Provenienz: Privatsammlung Norddeutschland.

Heinrich Wilhelm Kompff wurde 1801 Hofgoldschmied in Kassel unter den Kurfürsten Wilhelm I. und Wilhelm II. von Hessen-Kassel. Er fertigte jedoch nicht nur für den Kasseler Hof sondern ergänzte z. Bsp. das Pariser Silberservice für König Jérôme von Westfalen. Vgl. Neuhaus/Schmidberger, Kasseler Silber, u.a. S. 174ff; Neuhaus/Richter BZ 18, MZ 110b; Scheffler/Hessen, S. 600, Nr. 153/681. - Min. ber.

A rare pair of German Neoclassical silver coffee pots, Kassel, c. 1797/98-1804. Town mark of Kassel with date letter "O", maker's mark of Heinrich Wilhelm Korff (became goldsmith to the court of Hessen-Kassel in 1801). Tog.c. 1610g. - Minor wear.



188 SATZ VON 15 GEORGE-III.-VERMEILTELLERN

Dublin, um 1775/80

Silber, getrieben, graviert und vergoldet. Passige Teller, am Rand godroniert, die Fahne verziert mit floralem Dekor sowie einer ausgesparten Rocaillekartusche mit graviertem Adelswappen. Stadtmarke, Britannia-mark. Meistermarke von John Lloyd. Zus.ca. 6235g.
D. 23,5 cm

14000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 40, 89; Jackson's Silver and Gold Marks of England, Scotland and Ireland, S. 639. - Leichte Gebrauchsspuren.

A set of 15 George-III. floral pattern silver-gilt dinner plates, Dublin, c. 1775/80. With an engraved coat of arms of a noble family. Maker's mark of John Lloyd. Tot.wt.c. 6235g. Minor traces of use.



189 PAAR VIKTORIANISCHE LEGUMIEREN

London, 1852

Im Regency Stil. Massive Silberschalen und passige Deckel mit reliefiertem Rocaille- und Blütendekor. Abnehmbare Asthenkel in Trope-d'Oeil-Optik, am Ansatz Weinlaubdekor. Stadtmarke, Lion Passant, Jahresbuchstabe „R“, Haupt der Königin Viktoria, MZ: Creswick & Co. Zus.ca. 2904g. 34 x 26 cm

5000,-

Creswick & Co. war eine alt eingesessene Firma aus Sheffield. Bereits im Jahr 1810 meldeten Thomas und James Creswick ihre erste Punze an. 1852 eröffnete die Firma auch in London.

Vgl. J.P. Fallon, Marks of London Goldsmiths and Silversmiths, 1837-1914, S. 75ff.; Banister, English Silver Hallmarks, S. 27. - Leichte Gebrauchsspuren.

A pair of Victorian floral pattern serving bowls and covers, Creswick & Co., London, 1852. London hallmarks, date letter and company's mark. Tog.c. 2904g. Creswick & Co. was an old-established company of silversmiths and plateworkers in Sheffield. Already in 1810 Thomas and James Creswick entered their first mark and in 1852 they entered their first mark for the London Branch. Cf. J.P. Fallon, Marks of London Goldsmiths and Silversmiths, 1837-1914, p. 75f. Minor traces of use.



190 PRUNKVOLLE VIKTORIANISCHE AUFSATZSCHALE

Hunt & Roskell, ehemals Storr Mortimer and Hunt, London, 1850.

Silber, getrieben, partiell vergoldet. Massive, gebuckelte Silberschale auf ausgestelltem Fuß.

Reicher, getriebener, gravierter und reliefierter Dekor von Rocaille, Pflanzen, Akanthusblättern und Rautenmuster, an den Schmalseiten zwei ausgesparte Reserven mit figürlichen, antikisierenden Szenen. Stadtmarke, Lion Passant, Haupt der Königin Viktoria, Jahresbuchstabe „p“, Firmenzeichen von Hunt & Roskell. Am Boden zusätzlich Schriftzug „Hunt & Roskell late Storr Mortimer and Hunt“ sowie Modellnr. 5035. Ca. 1487g. 41 x 34,5 cm

5500,-

Hunt & Roskell waren die Nachfolger der von dem berühmten Silberschmied gegründeten Firma Storr & Co., später Storr Mortimer and Hunt. Paul Storr arbeitete in seiner Frühzeit hauptsächlich für den



Hoflieferanten Rundell Bridge & Rundell. Vgl. J.P. Fallon, Marks of London Gold- and Silversmiths, 1837-1914, S. 165-169. - Leichte Gebrauchsspuren.

An elaborate Victorian floral and roccaille pattern footed silver dish, partially gilt, engraved and with relief decor by Hunt & Roskell late Storr Mortimer and Hunt, London, 1850. London hallmark, Lion Passant, date letter "p", head of Queen Victoria, company's mark. At the bottom inscribed Hunt & Roskell late Storr Mortimer and Hunt. C. 1487g. Hunt & Roskell was the continuation of the already established firm founded by the famous silversmith Paul Storr. Cf. J.P. Fallon, Marks of London gold- and silversmiths 1837-1914, p. 165-169. - Minor traces of use.



191 PAAR PRUNKVOLLE GEORGE IV. CHAMPAGNERKÜHLER

Sheffield, 1827

Mit abnehmbaren Rändern und Innenwandungen. Am Fuß und am bau-chigen Kuppaansatz Godronendekor. Zwei seitliche, eingerollte Handha-ben mit Akanthusblattansatz. Unter dem ausgestellten Rand umlaufen-de, applizierte Weinreben. Lion Passant, Jahresbuchstabe „d“ mit Shef-fielder Krone, Haupt Georgs IV, MZ: „F.W&D.“ (nicht in Jackson).

Gesamtgewicht ca. 6000g. H. 26/B. 27 cm

19000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 67. - Leichte Gebrauchsspuren.

A pair of excellent George IV. silver Champagne coolers with removable rims and liners, Sheffield, 1827. Maker's mark "F.W&D.". Total weight c. 6000g. - Minor traces of use.



192

192 PUTTENGRUPPE - „DIE ARCHITEKTUR“

Meissen, um 1880

Drei Putten um ein Gesims gruppiert. Polychrom staffiert und ziervergoldet. Unterglasurblaue Schwertermarke, Ritzmarke „No.6“, Pressmarke, Malermarken. H. 22,5 cm

1000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
Min. ber.

*A Meissen group of putti depicting the architecture, c. 1880.
Marked. Provenance: From a Renaissance castle in Baden.*



193

193 GROSSE WINZERGRUPPE

Meissen, 20. Jahrhundert

Modell von Johann Joachim Schönheit 1786 nach einer Entwurfzeichnung von Johann Elias Zeissig, genannt Schönau. Sieben Kinder um eine Weinpresse gruppiert. Feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung am Sockel. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Ritzmarken. H. 34 cm

1200,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A big Meissen group of seven winemaker children around a wine press, 20th century. The model from 1786 by Schönheit after drafts by Zeissig, called Schönau. Polychromy painted and gilt. Blue sword marks.

*Provenance: From a
Renaissance castle in Baden.*



194

194 KINDERGRUPPE

Meissen, um 1880

Drei Gärtnerkinder mit Vogel, Vogelbauer und Blumenkörsen. Modell von Viktor Acier von 1778. Polychrom bemalt und ziervergoldet. Unterglasurblaue Schwertermarke (2. Wahl), Ritznr. F94. H. 21 cm

1000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
Min. best., min. rest.

A Meissen group of three gardener children, c. 1880. Model by V. Acier from the year 1778. Sword marks cancelled. Very minor chips and very minor restorations. Provenance: From a Renaissance castle in Baden.

195 SCHNEIDER AUF DEM ZIEGENBOCK

Meissen, 20. Jahrhundert

Bebrillte Figur des Schneiders mit all seinem Werkzeug, einen Ziegenbock reitend. Persiflage auf den Schneider des Grafen Brühl. Modell von Johann Joachim Kaendler aus dem Jahr 1737. Naturalistische Ausführung und reiche, polychrome Bemalung. Unterglasurblaue Schwertermarke, Ritz-, Press- und Malermarke. L. 44 cm

1800,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

Vgl. Albiker, die Meissener Porzellantiere, Abb.Nr. 323-324. Minim. rep.

A Meissen porcelain group of a taylor riding a he-goat, 20th century. Persiflage on the taylor of the Count of Bruehl. Model by J.J. Kaendler from the year 1737. Marked. A very minor repair.

Provenance: From a Renaissance castle in Baden.



195

196 GROSSE KAMINUHR MIT KERZENLEUCHTERN

Meissen, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Feines mit Durchbrechungen und applizierten Blumenranken verziertes Uhrgehäuse auf vier Volutenfüßen, bekrönt von Zeus und Chronos von Putten besäumt, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Vergoldetes Zifferblatt, Lenzkirch-Uhrwerk. Zwei Leuchterständer, mit drei musizierenden Putti auf den Volutenfüßen sitzend. Unterglasurblaue Schwertermarken

(die Uhr 2. Wahl), Pressmarken und Ritzmarken.
H. 39/63 cm

3000,-

Provenienz: Privatsammlung, Stuttgart.

Beisteller ohne Leuchterarmaufsatz. Partiell rest. und kleinere Bestoßungen.

A big Meissen mantelclock with Chronos and Zeus, clockwork by Lenzkirch, and two candle sticks with putti making music, late 19th century. Polychrome painted and gilded, marked. The clock with cancelled sword marks. Minor restorations and minor chips.



196



197

197 MUSIZIERENDES PAAR MIT PUTTO

Meissen, um 1880

Modell von Michel Victor Acier um 1772. Lautespielende Frau, von einem Galan umworben, in Begleitung eines Putto. Feine polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke, Modell-No. D 95. H. 27 cm

1200,-

Provenienz: Privatsammlung, Stuttgart.
Partiell rest.

*A Meissen porcelain group of a couple and a putto under a tree, c. 1880.
Marked. Some minor restorations.*



198

198 WINZER UND SCHNEIDERSFRAU

Meissen, 20. Jahrhundert

Feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Modell u.a. von V. Acier. Unterglasurblaue Schwertermarken, Ritzmarken. H. 22/23 cm

1000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Min. Chip.

*Two Meissen figures - a taylor's wife and a winemaker, 20th century. Marks.
1 very minor chip. Provenance: From a Renaissance castle in Baden.*



199

199 RUHENDES SCHÄFERPAAR UNTER BÄUMEN

Meissen, um 1880

Modell von Johann Joachim Kaendler, um 1740/44. Feine polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer 485. H. 24 cm

1300,-

Provenienz: Privatsammlung, Stuttgart.

Vgl. Porzellan des 18. Jahrhunderts, Sammlung Pauls, Bd. I, Meissen, S. 298/299. Blätter teils rest.

*A Meissen group of a resting sheepherder couple under trees, Meissen,
c. 1880. Model by Kaendler. Marked. Minor restorations to leaves.*



200 GROSSER PRUNKSPIEGEL

Meissen, Ende 19. Jahrhundert

Passige Kartuschenform. Die Porzellanleiste reich und flächendeckend verziert mit applizierten Blütenzweigen, Palmläppern sowie vollplastisch gearbeiteten Putten und Vögeln. Im unteren Bereich seitlich zwei Vorrichtungen für Leuchterarme. Als oberer Abschluß eine weitere Spiegelkartusche mit Blütenkrone. Auf eine Holzplatte fest montiert. Marken nicht sichtbar.
140 x 86 cm

7000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

Kleinere Bestoßungen und Restaurierungen.

*A large Meissen floral pattern mirror, late 19th century.
Decorated with applied floral garlands, palm leaves, birds and
putti. The upper part with another small mirror topped by a floral
crown. At both sides two fixtures for candlesticks. The porcelain
fixed on wood. The marks not visible. Very minor damages and
repairs.*

Provenance: From a Renaissance castle in Baden.



201

201 PAAR WANDAPPLIKEN*Meissen, 20. Jahrhundert*

Kartuschenförmige Wandplatte mit Blumenmalerei und Putten. Zweiflammig, die Leuchterarme mit Blütenapplikationen. Unterglasurblaue Schwertermarken. H. 40 cm

800,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
Mindest best., elektrifiziert.

*A pair of Meissen two light wall lights, 20th century. Marked.
Electrified. Very minor chip.*

Provenance: From a Renaissance castle in Baden.

202 DREI WANDAPPLIKEN*Meissen, 20. Jahrhundert*

Kartuschenförmige Wandplatten mit polychromer Blumenmalerei und Putten mit Blütengirlanden. Dreiflammig, die Leuchterarme mit applizierten Blütenranken. Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarken. H. 47 cm

1700,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
Elektrifiziert, 1 min. rep.

*Three Meissen three-armed wall lights, 20th century. Polychromy
painted and gilt. Marked. Electrified. 1 with minor repair.*

Provenance: From a Renaissance castle in Baden.



202



203 GROSSER PRUNKDECKENLÜSTER

Meissen, 20. Jahrhundert

Weit ausladender, doppelstöckiger, 12-flammiger Lüster. Elektrifiziert, alle Leuchterarme abnehmbar. Im unteren Bereich acht geschwungene Arme mit applizierten Blüten und Vögeln, darüber 4 entsprechende Leuchterarme, alternierend mit zwei mal vier abnehmbaren Rocaille-Dekorationen. Um den Korpus gruppiert vier vollplastische, musizierende Frauenfiguren. An allen Leuchterarmen und am Korpus sind blütenverzierte Zapfen als unterer Abschluß eingehängt. Reiche polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarken. H. 130/D. 95 cm

15000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

Min. best.

A large Meissen 12-light porcelain chandelier, 20th century. Electrified. On two levels eight, respectively four rocaille shaped light branches and eight rocaille shaped appliques, all of them removable. Decorated with applied floral garlands, palm leaves and birds. Four music making women grouped around the corpus. A floral cone-shaped pendant hangs down form each light branch and from the corpus. Blue sword marks. Very minor chips.

Provenance: From a Renaissance castle in Baden.



204 EULENPAAR

Meissen, 20. Jahrhundert

Paar Eulen auf naturalistischem Sockel, seitlich eine kleine Schlange. Polychrom staffiert. Unterglasurblaue Schwertermarke, Ritzmarken. H. 26 cm

800,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A Meissen pair of owls, 20th century. Marked.

Provenance: From a Renaissance castle in Baden.



205 ARA AUF EINEM BAUMSTAMM SITZEND

Meissen, 20. Jahrhundert

Modell von Johann Joachim Kaendler aus dem Jahr 1731. Polychrom bemalt. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressmarken, Malermarke. H. 41 cm

600,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

Vgl. Albiker, die Meissner Porzellantiere, Abb.Nr. 43.

A Meissen macaw, 20th century. Model by Kaendler. Marked.

Provenance: From a Renaissance castle in Baden.



206 ZWEI VOGELGRUPPEN

Meissen, 20. Jahrhundert

Entengruppe und Hühnergruppe auf Sockeln. Polychrom bemalt. Unterglasurblaue Schwertermarken, Pressmarken, u.a. Malermarken. B. 21/23 cm

1000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

Two Meissen poultry groups, 20th century. Ducks and chickens. Marked.

Provenance: From a Renaissance castle in Baden.



207 PADUANER HAHN

Meissen, 20. Jahrhundert

Modell von Johann Joachim Kändler aus dem Jahr 1732. Naturalistisch bearbeitet und polychrom bemalt. Unterglasurblaue Schwertermarke am Sockel. H. 78 cm

4000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

Vgl. Albiker, Die Meissner Porzellantiere, Abb. NR. 50/51. - Am Kamm min. rest.

A large Meissen model of a Padua cock, 20th century. Model by J.J. Kaendler from the year 1732. Polychromy painted. Marked. A minor restoration to top.

Provenance: From a Renaissance castle in Baden.



209 PAAR GROSSE PORZELLANFIGUREN

Wohl England, um 1900

Gärtner und Gärtnerin, auf separaten Rundsockeln stehend. Nach Meissener Modell. Reiche, polychrome Bemalung, an den Sockeln applizierte Blütengirlanden. Blaue Schwertermarke. H. 67 cm

1200,-

Provenienz: Privatsammlung, Stuttgart.
Leichte Bestoßungen.

Complements of a couple with floral arrangements, following a model by Meissen, standing on separate bases, polychrome painted. Probably England, c. 1900. Marked. Very minor cracks.



208 GROSSE KORBSCHALE

Meissen, Mitte 19. Jahrhundert

Passige, durchbrochen gearbeitete Schale auf Astfüßen, übergehend in Henkel. Großzügig applizierte Blütengirlanden. Im Spiegel polychrome Blumenmalerei. Unterglasurblaue Schwertermarke, Ritzmarke. L. 37,5 cm

600,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
L. best.

A big Meissen floral and openwork fruit basket with applied floral garlands, middle of 19th century. Marked. Very minor cracks to flowers. Provenance: From a Renaissance castle in Baden.

210 PAAR GIRANDOLEN

Meissen, um 1870

Dreiflammig, wandelbar. Jeweils zwei Putten, die vier Jahreszeiten repräsentierend sitzen vor den rocaillearmigen Schaften. Applizierte Blütenzweige und polychrome Bemalung an Ober- und Unterteilen. Unterglasurblaue Schwertermarken, Ritz- und Pressmarken. H. 51 cm
1800,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
Partielle Restaurierungen und kleine Bestoßungen.

A pair of three-light Meissen porcelain candelabra, decorated with floral garlands and putti in groups of two depicting the four seasons, c. 1870. Marked. Minor restorations and chips.

Provenance: From a Renaissance castle in Baden.



210



211

211 PORZELLANUHR MIT SOCKEL

Meissen, letztes Viertel 19. Jahrhundert

Geschwungener Uhrenkorpus mit Staffage von vier Figuren, Rocaille und applizierten Blüten. Dementsprechender, passiger Sockel mit Floraldekor. Unterglasurblaue Schwertermarken, Press- und Ritzmarken.
H. 42/54 cm

3800,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
Kleine Restaurierungen und Bestoßungen.

A Meissen floral pattern porcelain mantle clock and stand, last quarter of 19th century. Decorated with a group of four figures and flowers. Blue sword marks. Minor repairs and minor chips.

Provenance: From a Renaissance castle in Baden.



**212 PAAR SELTENE SAKEFLASCHEN
MIT EMAILLEBEMALUNG**

Nymphenburg, um 1891

Gabauchte Vierkantform mit schlankem Hals und Hau-bendeckeln. Allseitig polychrome Emaillemalerei im chinesischen Stil. Dekorentwurf/Farben stammt von dem Chemiker Viktor Schäffner, die Ausführung der Malerei von dem Maler Edmund Stegmayer. Gepresster Rautenschild, Hexagrammamarke in Rot. H. 24,5 cm

2000,-

Hinweis zum Dekorentwurf und zum Maler Stegmüller von der Porzellan Manufaktur Nymphenburg, November 2013. - Leicht berieben.

A rare pair of Nymphenburg "Chinoiserie" pattern Sake flasks and covers, c. 1891. Enamel painting by Edmund Stegmayer after a design of Viktor Schaeffner. Marked. - Minor wear.

**213 ZWEI PRUNKVOLLE
BODENVASEN
MIT KAKIEMONDEKOR**

Meissen, 20. Jahrhundert

Große, balusterförmige Vasen mit feiner, polychromer Malerei. Zweige mit indischen Blumen und Vögeln. Am Rand Goldspitzenbordüre. Unterglasurblaue Schwertermarken. H. 66/69 cm

2500,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

Two large Meissen Kakiemon pattern baluster shaped vases, 20th century. Polychromy painted and gilt. Blue sword marks.

Provenance: From a Renaissance castle in Baden.





214 KAFFEE- UND MOKKAASERVICE MIT WATTEAUSZENEN

Meissen

Bestehend aus 12 Kaffeetassen, 12 Untertassen, 12 Kuchentellern, einer Kaffeekanne, 6 Mokkatassen, 6 Untertassen, 6 Gebäcktellern, einer Mokkakanne, einem Sahnegießer, einem Milchkännchen mit Deckel, einer Zuckerdose mit Deckel, einem Süßstoffdöschen mit Deckel und einer Teekanne. Auf allen Teilen Kupfergrüne Watteaumalereien mit Gotzkowski-Relief und Goldzahnkante, Goldblumenranke und Goldrand. Unter-glasurblaue Schwertermarken, Pressmarken.

5000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Stuttgarter Privatsammlung.

Das Service wurde unter anderem 1738 vom Sächsischen Hof für die Hochzeit der Tochter August III. in Auftrag gegeben. Guter Erhaltungszustand, eine Kaffeetasse min. ber.

A rare Meissen coffee and mokka coffee service decorated with copper green Watteauscenes. Comprising 12 coffeecups with saucers, 6 mokka coffeecups with saucers, 1 coffeepot, 1 mokka coffeepot, 12 dessert plates, 6 smaller plates, 1 creamer, 1 milk jar with lid, 1 sugar bowl, 1 sweetener bowl and 1 teapot. Blue sword marks and marks in paste. Minor wear.



215 TAFELAUFSATZ IM ANTIKEN STIL

Wohl Italien, um 1900

Silber, gegossen. Rundfuß mit Lorbeer- und Zungendekor auf quadratischer Plinthe. Flache Schale mit zwei seitlichen, hochgezogenen Handhaben mit Akanthusblatt-Ansatz. Auf der Wandung umlaufendes Relief darstellend den Kampf der Giganten im Stil des Giulio Aristide Sartorio. Einsatzschale aus Messing, im Fuß dünne Holzplatte. Französischer Einfuhrstempel. Gesamtgewicht ohne Einsatzschale ca. 3500g. H. 26/D. 42 cm

10000,-

Leichte Altersschäden.

A relief pattern silver centre piece, probably Italian, early 20th century. Laurel and acanthus pattern, the relief depicting the battle of the giants in the manner of Giulio Aristide Sartorio. With a brass liner. French import mark. Total weight without liner c. 3500g. - Minor traces of age.



216 PAAR ZENTAUREN AUS SILBER MIT MARMORSOCKELN

Italien, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Silber, gegossen, getrieben und punziert. Der männliche Zentaur mit Wappenschild in seiner linken Hand und fein ausgearbeitetem Haar und Barthaar. Der weibliche Zentaur mit Früchten im Haar und einer Lanze mit Pinienzapfen in der linken Hand. Am Sockel Schlüsselmarke und Meisterzeichen. Ockergelbe, rechteckige Marmorsockel. Silbergewicht ca. 3865g. H. 30,5/40 cm

5500,-

Die beiden Zentauren, eigentlich die Darstellungen eines jungen und eines alten Zentaur, gehen stilistisch zurück auf die Furietti-Zentauren, die im Jahr 1736 durch Monsignore Furietti bei Ausgrabungen an der Villa Hadrian gefunden wurden. Die beiden Marmorstatuen stehen heute in den Capitolinischen Museen. Vgl. Haskell/Penny, Taste and the Antique, Abb. 91/92, Nr. 20/S. 178. - Leichte Alterssch.

A pair of Neoclassical Italian silver centaurs, 2nd half of 19th century. A male and a female centaur on rectangular bases and with yellowish marble bases. Key marks and unreadable maker's mark. Silver weight tog.c. 3865g. The pair of centaurs broadly goes back to the so-called Furietti centaurs, found in 1736 in the excavations at Hadrian's Villa. Cf. Haskell/Penny, Taste and the Antique, page 176-178. - Minor damages due to age.



**217 GESCHENKANHÄNGER
MIT MONOGRAMM KAISER WILHELMS**

Deutsch, Ende 19. Jahrhundert
14kt Gelbgold, Fassungen schauseitig teils aus Weißgold.
Das Monogramm WR (Wilhelm I. oder Wilhelm II.)
unter der Kaiserkrone, entouriert von einem Blatt-
kranz. Besatz von ca. 30 Altschliff- und Achtkantdia-
manten (zus.ca. 0,8 ct.) sowie 6 Saphiren, rund facet-
tiert (zus.ca. 0,5 ct.). L. 4 cm

2800,-

Provenienz: Alter deutscher Familienbesitz.
Ursprünglich wohl als Anstecknadel konzipiert.

An Emperor Wilhelm present gold pendant, with the monogram WR and the Imperial German Crown, set with diamonds and sapphires. Late 19th centruy. Monogram of Wilhelm I or Wilhelm II. Originally designed as a brooch or an ascot needle.



**218 ZWEI HÖFISCHE SILBERTELLER
MIT MONOGRAMM KAISER WILHELMS II.**

Gebr.Friedländer bzw. Vollgold&Sohn, Berlin, 1890/97
Runde Teller mit passiger Fahne. Am Rand Reliefdekor
von Weinblatt und Reben. Auf der Fahne das gravierte
Monogram „WR“ für *Wilhelmus Rex*. Gemarkt: „GEBR.
FRIEDLÄNDER 925, 1890, 606 GRAMM“ bzw.
„D.VOLLGOLD&SON 800, 1897, 631 GRAMM“. D. 26 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Stuttgarter
Privatsammlung.
Gebrauchsspuren.

*Two Royal Prussian silver dinner plates with the monogram of
Emperor Wilhelm II., dated 1890/1897. Marked: "Gebr. Friedlaender,
925, 1890, 606 gramm" and "D. Vollgold & Sohn, 800, 1897, 631
gramm". Traces of use.*



**219 ZIER-ETAGÈRE „EN MINIATURE“
MIT MIKROMOSAIKEN**

Italien, 19. Jahrhundert

Bronze, vergoldet. Dreistöckige Étagère. Im unteren Fach eine Pietre-Dura-Arbeit mit Schmetterlingsmotiven. Mittig ein Mikromosaik das Colosseum in Rom darstellend, umrahmt von grüner Glaspaste, als oberstes ein Mikromosaik zwei Harlekine darstellend, umrahmt von roter Glaspaste. H. 13,2 cm

4000,-

Leichte Alterssch.

A decorative giltbronze, pietra dura and micromosaic etagère “en miniature”, Italy, 19th century. The pietra dura work depicts two butterflies, the micro mosaics show two dancing harlequins respectively the Colosseum in Rome. Minor traces of age.



**220 HOCHWERTIGER MESSKELCH
MIT EDELSTEINBESATZ**

Deutsch, 1950er Jahre

Silber, vergoldet, handmartelliert. Der Rundfuß und der achtpassige Nodus mit floralem Dekor in Filigran- und Granulationstechnik. Der Nodus besetzt mit 2 Mabé-Zuchtpolen (D.ca. 12,3/13 mm), zwei Smaragd-Cabochons (ca. 12,8/11 cm), einem alten Intaglio. Der Fuß dekoriert mit zahlreichen Zuchtpolen, Saphiren, Ameethysten, Granaten und einem großen Saphircabochon von ca. 30 ct. Gemarkt 925/000 und Meisterzeichen „MB“ im Rechteck. Gesamtgewicht ca. 633g. H. 14 cm

3500,-

Sehr schöne Goldschmiedearbeit von hervorragender Qualität.
Min. ber. Dazu Etui.

A precious silvergilt chalice, Germany, 1950ies. Decorated with filigree-work and granulate and set with cultured pearls and stones: sapphires (the biggest one c. 30 cts.), two emeralds, an old gemstone, amethysts and garnets. Marked 925/000, maker's mark: MB. Total weight c. 633g. - With a case. Minor wear.



221



**222 DREI TOTENSCHÄDEL -
MEMENTO MORI**

19. Jahrhundert

Metall, Ebenholz und Bergkristall.
H. 2,5/5,4 cm

1200,-

*Three sculls - memento mori, 19th century.
Ebony, metal and rock-crystal.*

221 ZWEI PIETRA-DURA-ARBEITEN

Italien, 19. Jahrhundert

Aus verschiedenen Steinen kombinierte Landschaftsbilder mit Darstellung eines Bären bzw. eines Hirschen. Schiefer, Achat u.a. Rahmen mit vergoldeten Bronzeleisten. 11 x 17 cm

2000,-

Leichte Altersschäden.

A pair of Italian Pietra-Dura plaques depicting a bear and a deer in a landscape, 19th century. Frames with gilt bronze borders. - Minor damages due to age.



222



223 RELIEF AUS LAVAGESTEIN

Neapel, Anfang 19. Jahrhundert

Rechteckige Platte aus mittelgrauem Lavagestein, im Hochrelief geschnittene vierfigurige Tanzszene. Späterer Rahmen. 10 x 20 cm

1800,-

L. besch.

An Italian lava stone relief depicting a dancing couple and two musicians, Naples, early 19th century. Later frame. Minor damages.

223

224 PAAR ZIERFÜLLHÖRNER AUS EMAILLE

Wien, Ende 19. Jahrhundert

Kupfer, emailliert, Silbermontierung. Die runden Sockel und die Gefäße schauseitig sowie innenseitig flächendeckend opak emailliert. Schauseitig feine mythologische Malerei mit Personendarstellungen in idealer Landschaft. Die Innenwandungen und der Boden braun-weiß marmoriert. Gehalten werden die Füllhörner von zwei vollplastischen, opak und transluzid emaillierten Silberfiguren. Als Abschluß je ein plastischer Wolfskopf. Silbermontierung gemarkt mit der Wiener Amtspunze „A“ und dem Meisterzeichen des Hermann Böhm.

H. 16,5 cm

15000,-

Hermann Böhm, früher Politzer & Böhm, war spezialisiert auf hochwertige Arbeiten aus Emaille, Gold, Silber und verschiedenen Halbedelsteinen. Seine Erzeugnisse exportierte er weltweit. Im Jahr 1873 nimmt er an der Wiener Weltausstellung teil und erhält die Verdienstmedaille. Vgl. Waltraud Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen, 1867-1922, Bd. 1, S. 116. - Kleine Restaurierungen, leichte Altersschäden.

A fine pair of enamelled copper and silver mounted cornucopia shaped vases, Vienna, late 19th century. Painted with Mythological scenes, mounted with fully round shaped silver figures. Vienna control mark "A" and maker's mark of Hermann Boehm.

Hermann Boehm - late Politzer & Boehm - was famous for his enamel works and his silver and gold works with precious stones. His products were exported worldwide. In 1873 he participated at the World Exhibition in Vienna and was medaled. - Minor restorations and damages due to age.



225 BIEDERMEIER-MEDAILLONBROSCHE

Ca. 1830er Jahre

14kt Gelbgold. Querovale Brosche mit rückseitiger Aussparung für Miniaturen o.äh. Schauseitig dunkelroter Transluzidemaille, umgeben von weißem Opakemaille in geometrischen Mustern. Applizierter Quastenanhänger. 8 x 4,8 cm

1000,-

Privatbesitz Baden. Min. rep., min. Alterssch.

A Biedermeier gold and enamel medallion brooch, c. 1830ies. 14 cts. yellow gold, red translucent and white opaque enamel. A very minor repair, very minor damages due to age.



225

226 FEINES JUGENDSTIL-DIAMANT-ARMBAND

Anfang 20. Jahrhundert

Bewegliche, längsovale 18kt Gelbgold-Glieder mit blattförmigem Dekor und Diamantbesatz in Weißgoldfassungen. 7 Altschlifffäden (zus.ca. 1 ct.) und 42 Diamantrosen (zus.ca. 0,4 ct.). Gesamtgewicht ca. 12g. L. 18 cm

1200,-

Privatbesitz Baden-Württemberg

A fine Art Nouveau gold and diamond bracelet, early 20th century. 18ct. yellow gold, diamonds tog. c. 1,4 cts. 12g.



226

227

227 GEMMENBROSCHE

Um 1870

Detailreich gearbeitete, rautenförmige 18kt Gold-Brosche „En-Quatre-Couleurs“ mit applizierten Blüten und Blattranken. Zentriert die ebenfalls rautenförmige Stein-Gemme aus Achat mit einem fein geschnittenen, antikisierenden Frauenkopf im Profil. Besatz von zwei Orientperlen und 8 Altschlifffäden (zus.ca. 0,5-0,6 ct.). Ca. 16,6 gr. Repunziert. 5,2 x 4,2 cm

1500,-

Privatbesitz Baden-Württemberg

A rhombical agate cameo and floral shaped gold brooch “en-quatre-couleurs”, c. 1870. 18 cts. gold, the rhombic shaped cameo shows an antique style woman's bust. The gold frame set with two pearls and old-cut diamonds. Total weight c. 16,6 cts.



228

228 PAAR KЛАSSIZISTISCHE OHRRINGE IM ANTIKEN STIL

Frankreich/Paris, um 1800/1810

18kt Gelb- und Rotgold, partiell filigran gearbeitet. Die oval erweiterten Schau-seiten mit feinem Gravurdekor, besetzt mit je einem Karneol-Cabochon, dieser entouriert von schwarzem bzw. blauem Opak-Emailledekor. Französischer Garantiestempel aus der Zeit. L. 5 cm

1400,-

Privatsammlung Frankreich.

Vgl. Tardy, S. 139. - Min. Alterssch.

A pair of Neoclassical gold, enamel and carnelian earrings, France/Paris, c. 1800/1810. 18cts yellow and red gold. French guarantee mark from the period. - Minor damages due to age.



229 HOCHWERTIGES RIVIÈRE-COLLIER

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Ringförmige, bewegliche 14kt Gelbgold-Glieder, jeweils besetzt mit einem Altschlifffdiamant. Der größte Stein ca. 1 ct. Insgesamt 37 Altschlifffdiamanten von zus.ca. 11 ct. Im oberen Teil rautenförmige Verlängerungsglieder aus Silber, besetzt mit zus. 24 Diamantrosen. Gesamtgewicht ca. 44g. Französische Einfuhrstempel. L. 41,5 cm

12000,-

Privatsammlung Frankreich

An important gold and diamond necklace, 2nd half of 19th century. Set with 37 old-cut diamonds (the biggest stone c. 1 ct., altogether c. 11 cts.). 14 cts. yellow gold and silver. French import marks. Total weight c. 44g.



230



231



232

230 FEINES JUGENDSTIL-DIAMANTCOLLIER

Anfang 20. Jahrhundert
Zierliche Kette mit zwei länglichen, schlanken Anhängern. 14kt Gelbgold und Weißgold. Ausgefasset mit zusammen 7 Altschliffdiamanten (zus.ca. 3 ct.) sowie 4 kleinen Diamantrosen. L. 48 cm
3000,-

Privatbesitz Baden.

A fine Art Nouveau diamond necklace, early 20th century. 14 cts. yellow and white gold. Diamonds tog.c. 3 cts.

231 ART-DÉCO-DIAMANTBROSCHÉ

Wohl Frankreich, 1920er Jahre

Geometrisch durchbrochen gearbeitete Platinschiene.
Ausgefasset mit einem Altschliffdiamanten von ca. 0,5 ct.
sowie ca. 60 Achtkantdiamanten (zus.ca. 1,65 ct.). L. 5,2 cm
1800,-

Provenienz: Stuttgarter Privatbesitz.

Erworben in Düsseldorf 1985 für DM 8500.- mit Zertifikat.
Nadel leicht verbogen.

*An Art Déco platinum and diamond brooch, probably French, 1920ies.
Diamonds tog.c. 1,65 cts. The needle with minor damage.*

232 PAAR OHRCLEIPS IN BLÜTENFORM

Wohl Frankreich, 1930er Jahre

18kt Weißgold. Besetzt mit je einer schönen, weißen Südsee-Zuchtpelze (ca. 8,5 x 7,3 mm). sowie zusammen ca. 98 Brillanten (zus.ca. 1,5 ct.). L. 2,7 cm
1800,-

Provenienz: Privatbesitz, Stuttgart.

Zertifikat von 1991 liegt vor. L. ber.

A pair of South Sea cultured pearl and diamond earclips, probably France, 1930ies. Diamonds tog.c. 1,5 cts., 18 cts. white gold. Minor wear.

233 ZITTERBROSCHÉ IN FORM EINES BLÜTENZWEIGS

Mitte 19. Jahrhundert

14kt Gelbgold, schauseitig Silber. Besatz von über 100 Diamantrosen. Original-Etui. L. 8 cm
2400,-

Privatsammlung Frankreich

*A gold and silver spray brooch "en-tremblant", middle of 19th century.
Set with over 100 rose-cut diamonds. With the original case.*



233



234 ART-DÉCO-DIAMANTRING

Frankreich, 1930er Jahre

Platinschiene. Gegliederte Schauseite, ausgefasst mit einem Altschliffdiamant von ca. 0,5 ct. und 28 Achtkant-Diamanten, zus.ca. 0,76 ct. Ca. 15,8g.

1700,-

Privatsammlung Frankreich.

An Art-Déco diamond ring, France, 1930ies. Platinum. Set with an old-cut diamond and 28 8/8-diamonds (tog.c. 1,26 cts.). C. 15,8 g.

237

238

235 SCHÖNER SMARAGD-DIAMANTRING

1920er-1930er Jahre

18kt Weißgold-Schiene, die Schauseite quadratisch erweitert. Ausgefasst mit einem feinen Smaragd im gemischten Schliff (Schere/Emerald) (ca. 1,7 ct.), entouriert von 20 Achtkantdiamanten (zus.ca. 0,6 ct.).

2500,-

Privatbesitz Baden-Württemberg

An emerald and diamond ring, 1920ies/1930ies. The fine emerald in mixed cut (scissors/emerald-cut) of c. 1,6-1,7 cts. Framed by 20 8/8-cut diamonds (tog.c. 0,6 cts.). 18 cts. white gold.

237 ART-DÉCO-DIAMANTBROSCHÉ

1930er Jahre

14kt Weißgold, mit Rot- und Gelbgold rhodiniert. Besetzt mit 10 Altschliff- und 48 Achtkant-Diamanten (alle zus.ca. 2,1 ct.). Ca. 45 gr. L. 5,4 cm

2000,-

Privatsammlung Frankreich

An Art-Déco diamond brooch, 1930ies. 14cts white gold, rhodinated. Set with 10 old-cut and 48 8/8-diamonds (tog.c. 2,1 cts.). C. 45g. - Minor wear.

236 ART-DÉCO-DIAMANTRING

1930er Jahre

14kt Weißgold. Gegliederte Schauseite, ausgefasst mit zusammen 19 Altschliffdiamanten (zus.ca. 1,32 ct.).

1700,-

Privatsammlung Frankreich

An Art-Déco diamond ring, 1930ies. 14cts white gold, set with 19 old-cut diamonds, tog.c. 1,32 cts.

238 ART-DÉCO-DAMENARMBANDUHR

1920er Jahre

Platinarmband und -Gehäuse. Späteres Quarz-Werk. Das Zifferblatt bezeichnet „ELVIA“. Besatz von 72 Altschliffdiamanten (zus.ca. 1 ct.). Französischer Einfuhrstempel. L. 15,5 cm

1200,-

Privatsammlung Frankreich.

An Art-Déco diamond and platinum lady's watch, 1920ies. Later quartz movement. The diamonds tog.c. 1 ct. French import mark.



239



240

239 SMARAGD-DIAMANT-RING*1950er Jahre*

18kt Weißgold. Ein oval facettierter Smaragd von ca. 1,2 ct., entouriert von 6 Brillanten und 8 Achtkantdiamanten (zus.ca. 0,76 ct.).

1500,-

Provenienz: Privatbesitz, Stuttgart.

*An emerald and diamond ring, 1950ies. 18 cts. white gold.***240 OPAL-DIAMANT-RING***England, letztes Viertel 19. Jahrhundert*

18kt Gelbgold-Schiene mit Namensgravur. Ausgefassst mit drei Opalcabochons (zus.ca. 1,3 ct.) sowie 6 Altschliffdiamanten.

1200,-

Provenienz: Privatbesitz Südbaden.

Leicht berieben.

*An English opal and diamond ring, last quarter of 19th century.
18 cts. yellow gold. Minor wear.***241 SMARAGD-DIAMANT-ARMBAND***1930er Jahre*

14kt Weißgold. Geometrisch und floral durchbrochen gearbeitete Glieder, ausgefasst mit 41 achteckig und rund facettierten Smaragden (zus.ca. 6,65 ct.), 10 Altschliffdiamanten und über 370 Diamantrosen (alle zus.ca. 3,1 ct.). Mit Etui. L. 18 cm

4800,-

Provenienz: Privatbesitz, Südbaden.
Leichte Altersspuren.*An emerald and diamond bracelet. 1930ies. 14cts. white gold.
Emeralds tog.c. 6,65 cts., 10 old-cut and over 370 rose-cut diamonds
(tog.c. 3,1 cts.). With a case. Minor traces of age.***242 SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ***Anfang 20. Jahrhundert*

Geschwungene 14kt Rotgoldnadel. Besetzt mit drei Altschliffdiamanten (zus.ca. 0,7 ct.) sowie zwei rund facettierte Saphiren. Mit Sicherungskette. L. 4,7 cm

1000,-

Privatbesitz Baden.

*An Art-Nouveau sapphire and diamond brooch, early 20th century.
14 cts. red gold.***243 ART-DÉCO-DAMENARMBANDUHR***Um 1920*

Platin. Achteckiges Gehäuse, Rahmen besetzt mit 28 Achtkantdiamanten. Am Dreher ein Saphircabochon. Sich nach hinten verjüngendes Gliederarmband, ausgefasst mit 40 Altschliffdiamanten (alles Steine zus.ca. 2,9 ct.). Gesamtgewicht ca. 16,7 gr. L. 18 cm

3000,-

Provenienz: Privatbesitz, Südbaden.

Altersspuren.

*An Art Déco platinum and diamond lady's watch, c. 1920. The
diamonds tog.c. 2,9 cts., total weight c. 16,7g. - Minor traces of age.*

241



242

243



244



245

247



246

**244 DIAMANTBROSCHE
IN FORM EINES BLÜTENZWEIGS***Mitte 19. Jahrhundert*

Silber, Gold gebödet. Ausgefasset mit 47 Diamantrosen und 8 kleinen Granaten. L. 5,2 cm

1300,-

Privatsammlung Frankreich.

Rückseitig kleine alte Restaurierungen.

*A diamond spray brooch, middle of 19th century. Gold grounded silver, 47 rose-cut diamonds. A few small old restorations to back.***245 ZIERLICHES JUGENDSTILCOLLIER***Um 1910*

14kt WG-Kette. Geometrisch gestaltetes Schaustück mit zwei langen und einem kurzen Anhänger aus GG und WG. Ausgefasset mit Altschliffdiamanten (zus.ca. 0,73 ct.). L. 48 cm

1200,-

Privatbesitz Baden-Württemberg

*A fine Art Nouveau gold and diamond necklace, c. 1910. 14 cts. yellow and white gold.***246 DIAMANTBROSCHE
IN FORM EINES BLÜTENZWEIGS***2. Viertel 19. Jahrhundert*

Silberbrosche, die Nadel aus Gold. Ausgefasset mit 11 Diamantrosen (davon die größte ca. 9,3 x 7,8 mm). L. 5 cm

1500,-

Privatsammlung Frankreich.

Rückseitig kleine Restaurierungen.

*A silver and diamond spray brooch, 2nd quarter of 19th century. Set with 11 rose-cut diamonds (the biggest c. 9,3 x 7,8 cm). Minor restorations to back. The needle 14 cts. gold.***247 DIAMANT-COLLIER***Ende 19. Jahrhundert*

Filigranes Collier, die Schauseite bestehend aus beweglichen Krappengliedern. Silber, Gold gebödet. Ausgefasset mit 14 Diamantrosen. L. 43 cm

2300,-

Privatsammlung Frankreich.

Min. rep.

A silver, gold and diamond necklace, late 19th century. 14 rose-cut diamonds. - Very minor repair.



248

248 SAUTOIR MIT AMETHYST-FLAKON

Flakon-Anhänger aus geschliffenem Amethyst. 18kt Gelbgold-Montierung und -Kette, die herzförmigen Zwischenglieder besetzt mit 6 Brillanten (zus.ca. 0,4 ct.).
H. 3,8 / L. 69 cm

1200,-

Privatsammlung Frankreich.

A gold necklace with an flacon shaped amethyst pendant. 18ct yellow gold, set with 6 diamonds (tog.c. 0,4 cts.).

249 DIAMANT-RING

18kt Gelbgold, besetzt mit 5 Brillanten in Krappenfassung (zus.ca. 1 ct.).

800,-

Privatsammlung Frankreich

A diamond ring. 18 cts. yellow gold, 5 brilliants tog.c. 1 ct.

250 RUBIN-DIAMANT-RING

Um 1900

14kt Gelbgold-Schiene, schauseitig ziseliert und ausgefasst mit drei oval facettierten Rubinen (zus.ca. 1,3 ct.) und 12 Altschlifffiamonden (zus.ca. 0,6 ct.). Ca. 7,1g.

1400,-

Privatsammlung Frankreich

A ruby and diamond ring, c. 1900. 14cts yellow gold, set with 3 oval shaped rubies (tog.c. 1,3 cts.) and 12 old-cut diamonds (tog.c. 0,6 cts.).



249

250

251



252

251 SAPHIR-DIAMANT-RING

Ende 19. Jahrhundert
14kt Gelbgold-Schiene, seitlich floral reliefiert und hochoval erweitert. Besetzt mit einem Saphir im Ceylon-Schliff von ca. 2 ct., entouriert von 10 Altschlifffiamonden (zus.ca. 0,8-1 ct.). Krappenfassungen.

1800,-

Privatbesitz Baden-Württemberg

A sapphire and diamond ring. Late 19th century. 14cts. yellow gold, a Ceylon cut sapphire of c. 2 cts. and 10 old-cut diamonds of tog.c. 0,8-1 cts.

252 FEINE RUBIN-DIAMANT-BROSCHE

Rund. 18kt. Gelbgold. Ausgefasset mit einem großen dunkelroten Smaragd-Cabochon von ca. 24-25 ct. (Indien), entouriert von 24 Brillanten (zus. ca. 1,2 ct.). 3 x 2,5 cm

4500,-

Provenienz: Aus altem deutschen Adelsbesitz

A fine ruby and diamond brooch. 18 cts. yellow gold set with a dark red Indian ruby cabochon of c. 24-25 cts. framed by 24 brilliants. (tог.c. 1,2 cts.).



253

253 RING MIT SELTENEM TOPAS

Ende 19. Jahrhundert

14kt Gelbgoldschiene, schauseitig hochoval erweitert und ausgefasset mit einem natürlichen rosa Topas in Stern- und Schevenschliff-Variation sowie Treppenschliff-Variation auf der Rückseite (ca. 2,8 ct.). Entouriert von 16 Altschliffdiamanten (zus.ca. 0,8 ct.,si-p1).

4000,-

Provenienz: Privatbesitz, Süddeutschland.

Expertise der Deutschen Gesellschaft für Edelsteinbewertung m.b.H. Idar Oberstein, Nr. 12372, Juli 2011. WBW ca. € 9700.-

A ring with a natural rose topaz (c. 2,8 cts.) and old-cut diamonds (tog.c. 0,8 cts.). Late 19th century. 585 yellow and white gold. With a certificate from Idar Oberstein, July 2011. Replacement value c. € 9700.-

254 ART-NOUVEAU PILLENDÖSCHEN

Van Cleef & Arpels, Paris, um 1915

18kt Gelbgold-Döschen. Flächendeckender Gravurdekor von Blüten auf schraffiertem Grund. Auf dem Deckel drei Weißgoldapplikationen, besetzt mit zus. 12 Achtkantdiamanten (zus.ca. 0,24 ct.). Französischer Feingehaltsstempel aus der Zeit sowie Schriftzug „VAN CLEEF & ARPELS“. Ca. 25g. 4,4 x 2,8 cm

2500,-

Privatsammlung Frankreich. Vgl. Tardy, S. 164. - Min. ber.

An Art-Nouveau floral pattern gold and diamond pill box, Van Cleef & Arpels, Paris, c. 1915. 18 cts. yellow gold. French gold mark from the period and signed VAN CLEEF & ARPELS. C. 25g.

255 ARMREIF UND RING IN LEOPARDEN-OPTIK

Im Stil von Cartier. 14kt Gelbgold, die Schauseiten verziert in Schmor-Optik und mit schwarzen Opakemaille-Punkten in Leoparden-Optik. Die Augen der Tierköpfe aus facettierten Rubinen, die Zunge am Armreif rot emailliert. Die Lefzen am Armreif besetzt mit 40 Achtkantdiamanten in WG-Fassung (zus.ca. 0,8 ct.), am Ring 4 Achtkantdiamanten. Gesamtgewicht ca. 112,3 gr. D. 8 cm

8500,-

Privatsammlung Frankreich.

Emaile min. besch.

A Cartier style Leopard bangle and a ring. 14 cts. yellow gold, black opaque enamel, diamonds and rubies. Tog.c. 112,3 g. - Very minor damages to enamel.



255

254



256 PERL-DIAMANT-ANHÄNGER

14kt Weißgold. 1 Brillant von ca. 0,6 ct., darunter eine weiße Südseezuchtpolle (D.ca. 9,3 mm). L. 3 cm

1000,-

A South Sea cultured pearl and diamond pendant. 14 cts. white gold.

257 PAAR PERL-DIAMANT-OHRCLIPS

18kt WG. Zwei naturgraue Mabé-Zuchtpolen (D.ca. 15,27 mm). Desweiteren 10 Brillanten (zus.ca. 0,34 ct.). L. 1,6 cm

1000,-

Provenienz: Stuttgarter Privatbesitz.

Erworben bei Jacobi/Stuttgart mit Zertifikat. Eine Perle am Rand min. besch.

A pair of Mabé cultured pearl and diamond earclips. 18 cts. white gold. A very minor hairline crack to the rim of a pearl.

258 RUBIN-DIAMANT-ARMBAND

Bewegliche 14kt Weißgoldglieder, ausgefasst mit 11 oval facettierten Rubinen (zus.ca. 7,7 ct.) sowie über 160 Achtkantdiamanten (zus.ca. 3 ct.). L. 18,3 cm

2000,-

Provenienz: Stuttgarter Privatbesitz, erworben bei Dr. Fritz Nagel, Auktion September 1994.

A ruby and diamond bracelet. 14 cts. white gold. Rubies tog.c. 7,7 cts., diamonds tog.c. 3 cts.

259 PRUNKVOLLES PERLCOLLIER

Doppelreihiges Sautoir aus 102 runden, weißen Süßwasser-Zuchtpolen (D.ca. 11-11,5 mm). 18kt GG/WG-Schließe, besetzt mit 8 Achtkantdiamanten (zus.ca. 0,16 ct.). L. 62 cm

1500,-

A two-row fresh water cultured pearl necklace containing over 100 pearls (d.c. 11-11,5 mm) and with a 750/000 gold clasp set with diamonds.

259



260 TISCHUHR MIT SILBERGEHÄUSE

London, 1907

Rechteckiges Silbergehäuse mit beweglichem Tragegriff, auf vier gedrückten Kugelfüßen stehend. Londenner Stadtmarke, Lion Passant, Jahresbuchstabe „m“, Firmenzeichen „M&Co.Ltd.“. H. 12 cm

1000,-

Leichte Altersschäden.

An Edwardian silver table clock, London, 1907. Company's mark "M&Co.Ltd.". Minor traces of age.



261 SPIELDOSE

Um 1900

Rechteckiger Silberkorpus mit Klappdeckel. Im Inneren teils durchbrochen gearbeitet und graviert, im Deckel eine Landschaftsgravur, teilweise vergoldet. Außenseitig Floraldekor, auf dem Deckel eine eingesetzte Porzellanplakette mit Puttenmalerei. Handaufzug. Ohne Marken. 5,5x10x10 cm

800,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
L. ber.

A rectangular silver music box, c. 1900. A porcelain plaque on the cover, inside fine engravings. Without marks. Minor wear.

Provenance: From a Renaissance castle in Baden.



263 SET VON ZWÖLF PLATZTELLERN

Reed & Barton, USA

Dekor „Francis I“ mit rocailliertem Rand und Fruchtdarstellungen im Relief. Rückseitig gemarkt: „REED & BARTON STERLING X563 FRANCIS I“. Zus.ca. 7600g. D. 27,5 cm

6800,-

Min. Gebrauchsspuren.

A set of 12 sterling silver "Francis I" decor plates by Reed & Barton, USA. Marked: "REED & BARTON STERLING X563 FRANICS I". Tog.c. 7600g. Minor traces of use.



262 GROSSER SILBERPOKAL MIT DECKEL

Sheffield, 1910

Achtfach facettierter, urnenförmiger Korpus auf entsprechendem Fuß. Am Stand und am Rand reliefierte Blütengirlanden. Zwei seitliche Handhaben, bekrönt von zwei Knabenfiguren. Gewölbter Deckel. Stadtmarke, Lion Passant, Jahresbuchstabe „s“, Meistermarke: Martin, Hall & Co. Ca. 3640g. H. 47 cm

4800,-

Min. Alterssch.

An big George V silver cup and cover, Sheffield, 1910. Sheffield crown mark, Lion Passant, date letter "s", maker's mark of Martin, Hall & Co. Weight c. 3640g. - Very minor traces of age.



264 PRUNKVOLLER CHAMPAGNER-KÜHLER

London, wohl 1792

Große, halbkugelige Schale auf drei plastischen, detailreich ausgearbeiteten Delphinfüßen. Am Schalenrand umlaufende Blattbordüre auf punziertem Grund. Die Wandung umlaufend dekoriert mit Lorbeer-Festons, zwei seitlichen, beweglichen Handhaben sowie zwei Ovalmedallions mit graviertem Wappen mit Motto „AUDI ALTERAM PARTEM“. Londoner Stadtmarke, Lion Passant, Haupt Georgs III, Jahresbuchstabe „r“, undeutliches Meisterzeichen. Ca. 2590g. H. 26,5 / D. 28,5 cm

11000,-

Kleine Restaurierungen.

A big English silver Champagne cooler, London, probably 1792. Half-round bowl on three dolphin shaped feet, decorated with flowers, loral garlands and medallions, two movable handles and engraved coat-of-arms. London hallmarks, Lion Passant, head of King George III, date letter "r", unreadable maker's mark. C. 2590g. - Minor restorations.



265

265 PUNKVOLLES SCHIFFSMODELL*Ende 19. Jahrhundert*Zweimaster-Segelschiff auf delphinverziertem Rundfuß.
Metall, versilbert. H. 63,5 cm

1500,-

Leichte Altersschäden.

A silverplate model of a sailing ship, late 19th century. Minor damages due to age.

266

266 PAAR KERZENLEUCHTER*Barcelona, Ende 19./Anfang 20.Jh.*

Dreiflammige Leuchter, die Tüllen sitzen auf schlanken Ästen mit Blattwerkdekor. Auf dem Rundsockel je ein Putto mit Bogen. Kontrollstempel/Stadtmarke, Beschaumeister ByR, Meistermarke Sanz (?). Zus.ca. 1285g. H. 45 cm

2800,-

Vgl. Fernández/Munoa/Rabasco, Enciclopedia de la plata española y virreinal americana, Nr. 118-122. - Rest., Alterssch.

A pair of Spanish three light silver candelabra with puttos, Barcelona, late 19th/early 20th century. Control mark, assay master's mark "ByR", maker's mark Sanz (?). Tog.c. 1285g. Restorations and minor damages.

267

267 PAAR WANDAPPLIKEN AUS SILBER*Florenz, 19. Jahrhundert*

Flache Wandplatten mit Rundbogenabschluß und halbkreisförmigem Tropfenbett. Jeweils mit einer Kerzenhalterung. Die Ränder godroniert. Florentiner Stadtmarke. Zus.ca. 864g. H. 25,5 cm

3000,-

A pair of Italian silver wall lights, Florence, 19th century. Marked. Tog.c. 864g.



268 PAAR ZIERVASEN

Frankreich/Sèvres, 1840er Jahre

Balusterförmige Vasen mit Bleu-Celeste-Fond, Ziervergoldung und Bronzemontierung. Eine als Lampe montiert. Beidseitig goldgerahmte Ovalreserven mit polychromer Landschaftsmalerei und Watteausrüsten. Im Deckel Louis-Philippe-Stempelmarke mit Datierung 1844, Stempel des Chateau-des-Tuilleries und S37. H. 52 cm

1800,-

Provenienz: Alte Stuttgarter Privatsammlung. - Rest. und besch.

Two French "blue-celeste" ground and gilt bronze-mounted porcelain vases and covers, Sèvres, 1840ies. Polychromy painted. One as a lamp. The covers with blue Louis-Philippe mark and Chateau-des-Tuilleries mark. Restorations.



269 PAAR WANDAPPLIKEN

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert

Ovale Porzellanplatten mit feiner polychromer Malerei. Galante Szenen im Spiegel, die Fahne mit royalblauem Fond, Kartuschen mit Blütenmalerei und Ziervergoldung. Blaue Doppel-L-Marke. Vergoldete Bronzemontierung. Zweiflammig. H. 45/47 cm

1500,-

Etwas berieben.

A pair of French porcelain and gilt bronze wall lights, late 19th century. The oval porcelain dishes with gallantry scenes in the manner of Sèvres, interleaved L-marks. Gilt bronze mounts with two lights. - Minor wear.



270

270 PAAR KORBSCHALEN

Niederlande, 1907

Im klassizistischen Stil durchbrochen gearbeitet, die Wandung leicht navetteförmig ausgestellt. Niederländischer Feingehaltsstempel für 800/000 Silber, Jahresbuchstabe, Meisterzeichen. Zus.ca. 1006g. L. 31 cm

1200,-

Min. besch.

A pair of Neoclassical style openwork silver baskets, Netherlands, 1907. Guarantee mark for 800/000 silver, tog.c. 1006g. - Very minor damages.

271 DREITEILIGES TEESERVICE

Birmingham, 1877

Silber, teilvergoldet. Die Außenwandungen und der Deckel flächendeckend verziert mit reliefiertem Floralwerk. Applizierte Kartuschen mit Monogrammgravur. Der Henkel und der Deckelknauf der Kanne aus geschnitztem Elfenbein. Stadtmarke, Lion Passant, Haupt der Königin Viktoria, Jahresbuchstabe „c“, MZ: Israel Sigmund Greenberg. Zus.ca. 465g. H. 7,5/9 cm

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 31. - L. ber., min. Alterssch.

A decorative Victorian three piece silver tea service, Birmingham, 1877. Maker's mark of Israel Sigmund Greenberg. Part gilt silver and carved ivory. - Minor wear and minor damages due to age.



1800,-

271



272

272 KAFFEETEE-SERVICE MIT TABLETT

Wohl Deutsch, Ende 19. Jahrhundert

Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerschale und Milchkännchen sowie einem runden Tablett. Silber, teilvergoldet. Reicher, leicht gehöhter Gravurdekor von Blattwerk, Ornamentik und Vögeln mit Fruchtkörben. Gemarkt „800M“ (eventuell Gustav Memmert, Berlin). Zus.ca. 1740g. H. 5/15/D. 28 cm

2500,-

L. ber., min. Gebrauchsspuren.

A part gilt silver coffee and tea service with a tray, probably German/Gustav Memmert, Berlin, late 19th century. Marked "800M", tog.c. 1740g. - Minor traces of use.

273 KAFFEE-TEE-SERVICE MIT TABLETT

Koch & Bergfeld, Bremen, datiert 1919

Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerschale, Sahnekännchen und Tablett. Queen Anne Dekor. Teils teilvergoldet. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, Vertriebsstempel „BLUME“, 800/zus.ca. 1864g. Am Boden Widmungsgravuren und Datierung. L. 39 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer namhaften Württembergischen Sammlung.
Gebrauchsspuren.

A German coffee and tea partly gilt silver service with a tray, Koch & Bergfeld, Bremen, dated 1919. Marked. 800/000, tog.c. 1864g. Traces of use.



273

274 BESTECK

Netter, Mannheim, um 1900

Bestehend aus 12 Tafellöffeln, 12 Tafelgabeln, 12 Hummergabeln, 24 Obstgabeln, 12 Obstmessern, 1 Kuchenschaufel, 1 Käsemesser und einem Paar Fischvorlegern (zus. ca. 3680g) sowie 12 Tafelmessern (zus. ca. 1070g). Rocailledekor und Monogramm „J“. U.a. aus der Mannheimer Hofschröderie Netter, Firmenzeichen und Schriftzug Netter, Feingehaltsstempel 800.

1400,-

Min. Gebrauchsspuren.

A silver flatware service containing 12 spoons, 12 forks, 12 lobster forks, 24 fruit forks, 12 fruit knives, one cake shovel, one cheese knife and one fish serving set (marked 800/tog. c. 3680g) and 12 knives (tog. c. 1070g). Nicely adorned and monogrammed "J". by Netter, Mannheim, c. 1900. Marks. Minor traces of use.



274

275 ZIERVASE IM KLASSIZISTISCHEN STIL

Deutsch, Simon Rosenau, Bad Kissingen, Anfang 20.Jh.

Silber, gegossen und getrieben. Vase in Kraterform mit ausgestelltem Rundfuß auf quadratischer Plinthe. Die Wandung großzügig durchbrochen gearbeitet, in Rundbögen stehend die im Relief gearbeiteten Figuren Hermes und Flora. Zwei seitliche, applizierte Handhaben. Blauer Glaseinsatz. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen. 800/ca. 1210g. H. 30 cm

2800,-

Min. Alterssch.

A German Neoclassical openwork silver vase with a blue glass liner by Simon Rosenau, Bad Kissingen, early 20th century. Marked 800/silver weight c. 1210g. - Minor damages due to age.



275



276

276 SERVICE MIT JAGDMALEREI

Nymphenburg

Bestehend aus 6 Kuchentellern, 10 Vorspeisentellern, 12 Menuettellern, 2 Carréschüsseln und 1 ovalen Servierplatte. Mehrfach eingezogener Rand, in grün gehaltene Wildtiermaleien. Gepresster Rautenschild, grüne Stempelmarke, Malernummern.

1000,-

A Nymphenburg deer pattern service, comprising 12 plates, 10 smaller plates, 6 dessert plates, 2 bowls and 1 platter. Marks in paste and underglaze green mark.

277 SECHS „FLORA-DANICA“ SPEISETELLER MIT TIERMOTIVEN

Royal Copenhagen, 1961-1968

Flache Teller mit glatter Fahne, Punktrelief und gezacktem Rand. Im Spiegel diverse Darstellungen von Wildtieren, die Fahne mit reichem Golddekor und grünen Konturen. Rückseitig in Schwarz lateinische Bezeichnungen der Tiere. Unterglasurblaue Manufakturmarken, grüne Stempelmarke, Malernummern- bzw. Signaturen. D. 25,5 cm

1800,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Stuttgarter Privatsammlung.

1 min. Chip.

Six "Flora Danica" Royal Copenhagen dinner plates, painted with animals of the local fauna, 1961-1968. Marked and inscribed. 1 very minor chip.

278 PORZELLAN-SERVICETEILE MIT FLORA-DANICA-DEKOR

Royal Copenhagen, 1960-1984

Bestehend aus 14 Kuchentellern (davon drei mit leicht abweichendem Obstdekor), 1 Teller mit durchbrochenem Rand, 1 großen Rundplatte, 1 kleinen Rundschale, 8 Tassen, 8 Untertassen, 1 kleinen Deckelterrine und einer Chocolatiere mit Holzgriff. Flora Danica Dekor, zumeist gezackte Kante und Ziervergoldung. Rückseitig in schwarzer Farbe lateinische Blumenbezeichnungen. Unterglasurblaue Manufakturmarken, grüne Stempelmarke, Malermarken.

4500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Stuttgarter Privatsammlung. -

1 min. Chip.

Parts of a "Flora Danica" porcelain service, Royal Copenhagen, 1960-1984. Comprising 11 dessert plates, 1 dinner plate, 1 bid round dish, 1 small round dish, 8 cups and saucers, 1 tureen and cover, 1 coffee pot. Marked. - 1 very small chip.



277



277



278



279 SCHOKOLADENMÄDCHEN

Meissen, 20. Jahrhundert

Modell aus der Zeit um 1901/04 nach dem Pastell von Jean-Etienne Liotard (Genf 1702-1789). Polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke, Ritzmarke, Pressmarke. H. 38,5 cm
1000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

*A Meissen figure of a servant with a chocolate cup, 20th century. Marked.
Provenance: From a Renaissance castle in Baden.*



280 BARON MÜNCHHAUSEN

Meissen, 20. Jahrhundert

Modell von Alexander Struck. Polychrom staffiert und ziervergoldet. Signier „A. Struck“. Unterglasurblaue Schwertermarke (2. Wahl). Holzsockel. H. 25 cm

700,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
Schwertspitze fehlt.

*A Meissen satirical figure of Baron Muenchhausen, designed by Alexander Struck, 20th century. Marks cancelled. The point of the sword missing.
Provenance: From an Renaissance castle in Baden.*



281

281 SPEISESERVICE

Meissen

Bestehend aus 12 Menutellern, 12 Suppentellern, 11 Vorspeisentellern, 2 Saucieren, 2 Ovalplatten, 1 runden Deckelterrine, 2 Carré-Schalen, 1 Rundschale. Blumenmalerei in alter Manier in Purpur und Grün. Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarken, Pressmarken, Malermarken.

1500,-

Min. Gebrauchsspuren.

A Meissen floral pattern dinner service. Marked. Minor traces of use.



282

282 SPEISESERVICE

Meissen, 1. Drittel 20. Jahrhundert

Bestehend aus 11 Speisetellern, 6 Suppentellern, 12 Desserttellern, 2 großen Ovalplatten, 2 Carréschalen, 1 ovalen Schale, 2 Rundschüsseln, 1 Väschen, 1 Aschenbecher und einer Sauciere. Feine, polychrome Blumenmalerei - 6 Dessertteller mit Früchte- malerei, kobaltblauer Rand und Goldspitzendekor. Unterglasurblaue Schwertermarken, teils mit Punkt. Malermarken.

1500,-

Ein paar Teile mit min. Chips.

A Meissen floral pattern and gilt dinner service, 1st third of 20th century. Marked. 6 dessert plates with fruit pattern. Marked. A few minor chips.



283

283 SPEISE- UND KAFFEESERVICE

Ludwigsburg

Bestehend aus: 6 Tassen mit 6 Untertassen, 1 Kaffeekanne, 1 Zuckerdose, 1 Milchkännchen, 1 Sauciere, 2 ovalen Platten, 1 Deckelterrine, 1 Rundschale, 2 Rundschüsseln, 12 Desserttellern, 12 tiefen Teller, 12 Speisetellern. Feine, polychrome Blumenmalerei mit Ziervergoldung und Korbelieftrand. Unterglasurblaue Manufakturmarke, Malerzeichen.

1500,-

A Ludwigsburg porcelain floral pattern and gilt coffee and dinner service. Underglaze blue manufactory marks.

284 DECKENLAMPE*Daum, Nancy, um 1920*

Flach gemuldet Schale und drei glockenförmige Schirme. Farbloses Glas mit gelben, roten und blauen Pulvereinschmelzungen. Florale Montierung. Alle Glasschirme signiert Daum Nancy. Elektrifiziert.
H. ca. 100 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer alten Privatsammlung.
A ceiling lamp, signed Daum, Nancy, c. 1920.

285 VASE „CHARDONS“*Daum, Nancy, um 1905*

Mehrschichtiges Glas in farblos, grün und aubergine. Auf eisglasartig rau geätztem Grund umlaufender Dekor von Distelblüten mit dunkelgrünen Pulveraufschmelzungen. Auf Boden bez. Daum, Nancy, Lothringer Kreuz. H. 20 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Georg Hartmann
(1870 - 1954), Frankfurt/Main.

A cameo glass vase with thistles, Daum, Nancy, c. 1905.

286 GROSSE VASE „PAYSAGE LACUSTRE“*Emile Gallé, Nancy, um 1915*

Überfangglas in farblos, gelb, grün und braun. Umlaufend geätzter Dekor einer baumbestandenen Seenlandschaft mit Boot. Auf Wandung bez. Gallé.
H. 31,5 cm

1900,-

A cameo glass vase, Emile Gallé, Nancy, c. 1915.

287 TISCHLAMPE „CINÉRAIRES“*Emile Gallé, Nancy, um 1915*

Überfangglas in farblos, gelb, blau und violett. Umlaufend geätzter Dekor von Zinnerarien. Fuss und Schirm bez. Gallé. Dreiarlige Montierung, elektrifiziert. H. 39 cm

1800,-

A cameo glass table lamp, Emile Gallé, Nancy, c. 1915.



284



285



286



287



288

288 SECHSPASSIGE SCHALE

Loetz Wwe., Klostermühle, um 1902

Dekor Cytisus. Lachsfarben unterfangenes Glas mit unregelmässig verzogenen, blauen Fäden umsponnen. Über die Fläche verteilte silbrigre Kröselaufschmelzungen. Irisiert. D. 17 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer alten Privatsammlung.

A "Cytisus" vase, Loetz Wwe., Klostermuehle, c. 1902.

289 VASE

Franz Hofstötter, Loetz Wwe. Klostermühle, für die Weltausstellung Paris 1900

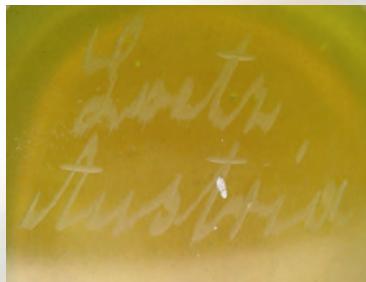
Dekor Phänomen Gre 356, Prod.-Nr. II/370. Opal gelb unterfangenes Glas mit silbergelb verzogenen Streifen umsponnen. Zu spitzen Zungen verzogene streifige Aufschmelzungen in Orangetönen, im unteren Bereich braun-gelb überfangen und wellenartig verzogen. Irisiert. Im ausgeschliffenem Abriss signiert Loetz Austria (matt geschnitten). H. 21 cm

7000,-

Die Mitarbeit des Malers Franz Hofstötters (1871 - 1958) in der Fa. Loetz Wwe. findet zum ersten Mal im Jahr 1900 Erwähnung, im Zusammenhang mit der Weltausstellung in Paris. Die Vase ist einer von 13 Entwürfen, die er für die Kollektion schuf und die auf der Weltausstellung ausgestellt werden sollten. Charakteristisches Merkmal Hofstötters ist u.a. die starke Erweiterung des Gefäßkörpers zu einer gedrückten, scheibenartigen Form, sowie der stilisiert vegetable, lanzettförmige Dekor. Vgl. Ricke/Vlcek/ Adlerová/Ploil: Lötz-Böhmisches Glas 1880-1940, Bd. 1, S. 331 und Bd. 2, Katalog der Musterschnitte, S. 91, Prod.-Nr. II/370. Vgl. Ploil: Lötz auf der Weltausstellung Paris 1900, S. 66.

Provenienz: Aus einer alten Privatsammlung.

A "Phänomen Gre 356" vase, Franz Hofstoetter, Loetz Wwe, Klostermuehle, 1900, designed for the Paris World's Fair 1900, signed Loetz Austria.





290

290 MASSEFAHRER

Theodor Eichler für Meissen, 1983
Bunt staffiert. Blaue Schwertermarke,
Modellnr. 60552, Jahreszeichen.
H. 15 cm

500,-

Vgl. Bergmann: Meissener Künstler-Figuren,
Nr. 528.
Provenienz: Aus einem Badischen
Renaissance-Schloss.
A porcelain worker, Theodor Eichler, Meissen, 1983.



291

291 MODELLEUR

Theodor Eichler für Meissen, 1983
Bunt staffiert. Blaue Schwertermarke,
Modellnummer 60550, Jahreszeichen.
H. 17,5 cm

500,-

Vgl. Bergmann: Meissener Künstler-Figuren,
Nr. 526.
Provenienz: Aus einem Badischen
Renaissance-Schloss.
A modeller, Theodor Eichler, Meissen, 1983.



293

292 AUFGLASURMALER

Theodor Eichler für Meissen, 1983
Bunt staffiert. Blaue Schwertermarke,
Modellnummer 60557, Jahreszeichen.
H. 18 cm

500,-

Vgl. Bergmann: Meissener Künstler-Figuren,
Nr. 533.
Provenienz: Aus einem Badischen
Renaissance-Schloss.
An overglaze painter, Theodor Eichler, Meissen, 1983.



294

293 KAPSELSETZER

Theodor Eichler für Meissen, 1983
Bunt staffiert. Blaue Schwertermarke,
Modellnummer 60551, Jahreszeichen.
H. 16 cm

500,-

Vgl. Bergmann: Meissener Künstler-Figuren,
Nr. 527.
Provenienz: Aus einem Badischen
Renaissance-Schloss.
A porcelain worker, Theodor Eichler, Meissen, 1983.



292



295 CLOWNkapelle

Peter Strang für Meissen, 1990er Jahre

24 Figuren, meist Musiker als Clowns, bunt staffiert. Blaue Schwertermarken, Modellnummern, teils Monogramm „PS“. H. 7/13,5 cm

1500,-

Teils min. best.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

Clown musiciens, Peter Strang Meissen, 1990's. Partly slightly chipped.

296 ZWEI SANDFORMEN BACKENDE KINDER

Konrad Hentschel für Meissen, 1991

Bunt staffier. Blaue Schwertermarke, Modellnummer 73372, Jahreszeichen.
L. 23,5 cm

500,-

Vgl. Bergmann: Meissener Künstler-Figuren,
Nr. 475.

Provenienz: Aus einem Badischen
Renaissance-Schloss.

Two playing children, Konrad Hentschel,
Meissen, 1991.





297 PFEILERBEHANG „FÜNF SCHWÄNE“

Entwurf Otto Eckmann, 1896/97, Ausführung Kunstwebschule Scherrebek/Schleswig-Holstein
 Fünf Schwäne, die gravitatisch einen baumbestandenen Bach hinabgleiten und sich im dunklen Wasser spiegeln. Obere Bordüre mit vier Feldern und je einer Vogelfigur, unten verschlungene Bandformen. Künstlermonogramm OE (ligiert) und Webzeichen der Scherrebeker Webschule. Wolle, Fransenbehang an den Langseiten. Min. Fehlstellen.
 235 x 73 cm

12000,-

Der „Schwanenteppich“ von Otto Eckmann (1865 - 1902) wurde in der Kunstwebschule Scherrebek/Schleswig-Holstein (heute Dänemark) in einer Auflage von ca. 100 Stück gefertigt und zählt zu den Hauptwerken des deutschen Jugendstils. Das Motiv scheint auf eine Illustration von Aubrey Beardsley für „Mort d'Arthur“ von Thomas Malory aus dem Jahr 1893 zurückzugehen. Die harmonisch geschwungene Linienführung des Bachlaufs, sowie die fließende, fast majestätisch scheinende Bewegung der Schwäne entsprach exakt dem zu dieser Zeit herrschenden Zeitgeschmack des aufkommenden Jugendstils, und bereits 1898 war der Bildteppich in allen wichtigen Zeitschriften abgebildet worden und wurde als Meisterwerk gefeiert. Ebenfalls wurde er auch auf der Weltausstellung Paris 1900 präsentiert. Schon bald folgten Parodien auf den Teppich, wie der „Mopsteppich“ von Heinrich Sperling oder aber auch der „Entenflug“ von Gads Weiland, was dazu führte, dass Otto Eckmann der Scherrebeker Kunstwebschule gekrönt den Rücken zukehrt. Das schmale hochrechteckige Format des Pfeilerbehangs, sowie die stilisierte Naturwiedergabe lassen den Einfluss japanischer Farbholzschnitte erkennen. Ebenso gingen dem Teppich zwei Farbholzschnitte Eckmanns aus dem Jahr 1895 mit den Titeln „Zwei Schwäne“ und „Drei Schwäne“ voraus. Die Kunstgewerbeschule Scherrebek existierte nur kurze Zeit von 1896 - 1903, dennoch arbeiteten namhafte Künstler dort wie Otto Eckmann, Hans Christiansen, Heinrich Vogeler, Walter Leistikow, Hans Thoma, Bruno Paul und sogar Henry van de Velde. Etwa 16 Exemplare dieses Bildteppichs befinden sich nachweislich in Museen, wie z.B. dem Württembergischen Landesmuseum/Stuttgart (dieses besitzt ebenfalls ein Exemplar der Parodie „Mopsteppich“), dem Museum für Kunst und Gewerbe/Hamburg oder den Staatlichen Museen, Preußischer Kulturbesitz/Berlin. Vgl. Schlee: Scherrebeker Bildteppiche, S. 211ff und Abb. S. 176.

Provenienz: Laut Angaben des Einlieferers wurde der Wandbehang direkt auf der Weltausstellung Paris 1900 erworben und befindet sich seitdem in Familienbesitz.

A tapestry "Five swans", Otto Eckmann, 1896/97 and Kunstwebschule Scherrebek/Schleswig-Holstein. Bought at the Paris World Fair 1900. Only a few weft and warp torn but overall in a good condition.



298 JARDINIÈRE AUF SPIEGELTABLETT

Wohl Friedrich Adler, Nürnberg, um 1900

Zinn, poliert mit stilisiertem vegetabilem Dekor.
Glaseinsatz mit geschliffenem Wellendekor, Tablett
mit Spiegeleinsatz.

L. 52/68 cm

1500,-

Vgl. Götz/Leonhardt/Zühlendorff:

Friedrich Adler. Zwischen Jugendstil
und Art Deco, S. 178f. Leichte Altersspuren.

A pewter centre piece on tray, probably Friedrich Adler,
Nuremberg, c. 1900. Minor traces due to age.



299 PRUNKBOWLE

Carl Weishaupt, München, um 1910

Prächtige, martellierte Bowle mit partiellem floralem Reliefdekor,
innen vergoldet. Handhaben und Knauf mit Elfenbein, sowie
Amethyststeinbesatz. Deckel innen graviert „Richard Wagner“.
Glaseinsatz. Bez. C. Weishaupt, 900, Halbmond, Krone, CMW,
Handarbeit. H.41/D.50 cm

3500,-

A splendid 900 silver, ivory and amethyst punch bowl,
Carl Weishaupt, Munich, c. 1910.



300 ZWEI JUGENDSTILVITRINEN UND BEISTELLTISCH

Deutsch, um 1900

Verglasungen mit Facetteschliff. Teils
geschnitten und goldgefassst.
Wohl Ahorn. Alterssp. H. 75/162 cm

1000,-

Die Möbel weisen das für die
Zeit typische florale Misteldekor auf.

A suite of Art Nouveau maple (?) furniture,
Germany, c. 1900. Two display cabinets and
a table. Signs of aging.





301 NELSON, ANTON K.

tätig 1880 -1910

Büste einer jungen Frau. Bronze, vergoldet, Marmorsockel. Leichte Altersspuren.
H. 35/37 cm

1100,-

*A gilt bronze buste of a
young woman, A.K. Nelson (worked
1880-1910). Minor traces due to age.*



302 CAUER, FRIEDRICH

Bad Kreuznach 1874 - 1945 Kassel
Weiblicher Akt als Reifenspielerin.
Bronze. Auf Sockel sign. und datiert
„F. Cauer 1904“. H. 68/78 cm

1200,-

Provenienz: Aus einem Badischen
Renaissance-Schloss.



303 EXOTISCHE TÄNZERIN

Hans Keck, um 1920

Chryselephantine Figur aus
Elfenbein, teils bemalt und
Bronze, patiniert und emailliert.
Auf Sockel bez „Keck fec“.
Späterer Holzstand.
H. 30,5/32,5 cm

1500,-

Leichte Altersspuren.

*An ivory and bronze exotic dancer, Hans
Keck, c. 1920. Minor traces due to age.*



304 KELETY, ALEXANDRE

tätig 1918 - 1940

Fasan, zurückblickend. Bronze,
patiniert. Marmorsockel best.
L. 55 cm

1000,-

*A patinated bronze pheasant,
A. Kelety (worked 1918-40).
Marble base slightly chipped.*

Waffen - Einrichtungsgegenstände - Möbel - Teppiche - Uhren - Varia

305 FÜNF OFFIZIER-SPONTONE

Deutsch, 18. Jahrhundert
H. 218/245 cm

1000,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
Five spontoones, Germany, 18th ct. Minor damages.



306 FÜNF OFFIZIER-SPONTONE

Deutsch, 18. Jahrhundert
H. 217/232 cm

1000,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
Five spontoones, Germany, 18th ct. Minor damages.



307 OFFIZIER-SPONTON*Hamburg, um 1780*

Ätzdekor, Stadtwappen, Sanct Catharina

7. Companie. H. 217 cm

500,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
*A spontoon, Hamburg, c. 1780. Minor damages.***308 OFFIZIER-SPONTON***Hamburg, datiert 1783*

Ätzdekor, Stadtwappen, Regiment No. 10.

H. 222 cm

500,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
*A spontoon, Hamburg, dated 1783. Minor damages.***309 UNTEROFFIZIER-KURZGEWEHR
DER ARTILLERIE***Deutsch, datiert 1643*

Originalsch. H. 216 cm

700,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
*A spontoon, Germany, dated 1643. Minor damages.***310 OFFIZIER-SPONTON***Hamburg, datiert 1782*

Ätzdekor, Stadtwappen, Sanct Jacobus.

H. 202 cm

400,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
A spontoon, Hamburg, dated 1782. Minor damages.

311 DREI SPONTONE UND ZWEI SPIESSE

Deutsch, 17. Jahrhundert

H. 187/226 cm

300,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

*Three spontoons and two spears, Germany, 17th ct.
Minor damages.*



311

312 HELMBARTE

Deutsch, um 1600

Mit drei Schmiedemarken. H. 243 cm

300,-

Alterssch., Schäftung erg.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A halberd, Germany, c. 1600. Minor damages. Add.

313 HELMBARTE

Deutsch, um 1580

Kreuzdurchbruch und tiefe Schmiedemarke.

H. 222 cm

500,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A halberd, Germany, c. 1580. Minor damages.



312

313

314 ZWEI HELMBARTEN*Deutsch, um 1600*

H. 168/202 cm

500,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

*Two halberds, Germany, c. 1600. Minor damages.***315 HELMBARTE***Schweiz, um 1580*

Schmiedemarken. H. 198 cm

400,-

Alterssch., Klingenspitze besch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

*A halberd, Switzerland, c. 1580. Minor damages.***316 HELMBARTE***18. Jahrhundert*

Mit Reißhaken. H. 211 cm

300,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

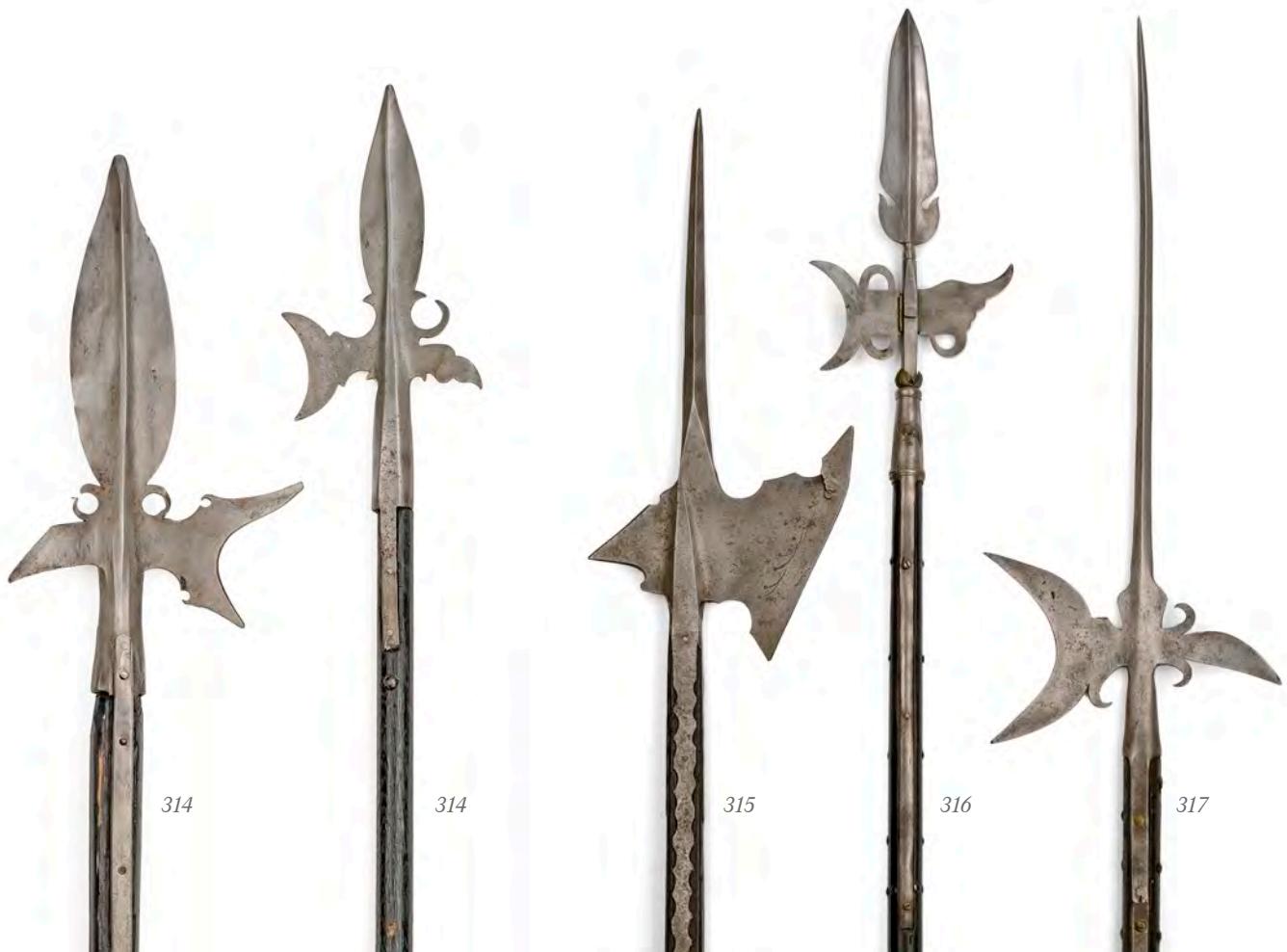
*A halberd, 18th ct. Minor damages.***317 HELMBARTE***Deutsch, um 1600*

H. 246 cm

300,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A halberd, Germany, c. 1600. Minor damages.



318

318 KONVOLUT

Sechs dekorative Stangenwaffen, dazu ein originaler Bodenfund. H. 157/263 cm

150,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A collection of seven polearms. Minor damages.

319

319 DREI DEKORATIVE STANGENWAFFEN

Wohl 19. Jahrhundert
H. 195/239 cm

100,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

Three decorative polearms, probably 19th ct. Minor damages.

320

320 KONVOLUT DEKORATIVE STANGENWAFFEN

China, neuzeitlich
H. 249/258 cm

100,-

Altersssp.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

*A collection of contemporary, decorative chinese polearms.
Signs of aging.*

**321 JAGDSCHWERT***Um 1600*

Klinge mit Sägerücken, eisernes Gefäß mit Silbertausia, Hirschhorngriffsschalen, Marke. L. 93 cm

400,-

Unberührter Fundzustand.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A hunting sword, c. 1600. Minor damages.

**322 ZWEI SCHWERTER***Wohl Deutsch, 19. Jahrhundert*

L. 132/152 cm

200,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

*Two swords, probably Germany, 19th ct.
Minor damages.*

**323 HIRSCHGÄNGER***Um 1620*

Hirschhorngriff mit Eisenmontierung.
L. 89 cm

400,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A hunting hanger, c. 1620. Minor damages.

**324 HIRSCHFÄNGER**

Solingen, um 1750
Horngriff mit Messingmontierung.
L. 76 cm
150,-
Alterssch.
Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
A hunting hanger, Solingen, c. 1750.
Minor damages.

**325 HIRSCHFÄNGER**

Um 1620
Horngriff mit Eisengefäß, steierische Marken. L. 77 cm
150,-
Alterssch.
Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
A hunting hanger, c. 1620. Minor damages.

**326 FREIMAURER-SCHWERT**

Baden, um 1800
Klinge graviert mit Buchstaben, Rhebus und badischem Wappen.
L. 79 cm
100,-
Alterssp.
Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
A free mason sword, Baden, c. 1800.
Signs of aging.



327 JAGDSCHWERT MIT RAD SCHLOSSPISTOLE

Deutsch, um 1620

Geschmiedete Klinge mit Ankermarke, Griff und Gefäß in Eisen montiert. Hirschhorngriß mit Abzug und einer Feder mit aussenliegendem, einschwenkbarem Hahn. L. 98 cm

3800,-

Alterssp.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A wheellock sword-pistol, Germany, c. 1620. Signs of aging.



328 MALCHUS

Polen oder Ungarn, um 1800

Gebogte Rückenklinge mit Pandurenspitze, eiserne Parierstange, Hirschhorngriß. L. 68 cm

300,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A malchus, Poland or Hungary, c. 1800. Minor damages.



329

329 LUNTENGEWEHR*Deutsch, um 1570*Glatter Lauf, reich ornamentierter Schaft mit
gravirten Bein- und Perlmutteinlagen.

L. 146 cm

7000,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A matchlock rifle, Germany, c. 1570. Signs of aging.

Detail 329



Detail 329



330



Detail 330



Detail 330

330 TSCHINKE

Teschen, um 1640

Achtkantiger Lauf mit Marke, schön graviertes Schloss und Hahn, Abzugbügel aus geschmiedetem Eisen. Reich ornamentierter, verbeinter Schaft mit Kugelschieber. L. 117 cm

5500,-

Alterssp.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A Tschinke, Poland, c. 1640. Minor damages.



331 STEINSCHLOSS-BÜCHSE

Joh. Adam Knod, Karlsbad, um 1740

Reich graviertes Schloss und Hahn, verzierte Bronzebeschläge, durchbrochene Gegenplatte. An der Schaftkappe Darstellung des Herkules mit dem Löwen. Nusswurzelschaft mit feiner Verschneidung. L. 114 cm

2500,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A flintlock rifle, Joh. Adam Knod, Karlsbad, c. 1740.

Minor damages.



332 STEINSCHLOSS-FLINTE

Johann Waas, Wien, um 1780

Achtkantiger Damastlauf, Schlossplatte mit Signatur. Nussbaumschäftung und eiserne Garnitur.

L. 135 cm

1800,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A flintlock rifle, Johann Waas, Vienna, c. 1780. Minor damages.



333 RADSCHLOSS-BÜCHSE

Suhl, um 1580

Glatter Lauf mit Laufmarke I.V. Schloss mit aussenliegendem Rad und gravierter Messingabdeckung. Schwarz gebeizter Schaft mit schön gravierten Bein- und Perlmutteinlagen. L. 134 cm

5500,-

Frühe und gut erhaltene Büchse. Alterssp.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A wheellock rifle, Suhl, c. 1580. Signs of aging.





334

334 STAATSBEAMTENDEGEN

Frankreich, um 1800

Klinge geblät und vergoldet, feuervergolderter Griff. Perlmuttgriffschalen. Scheide aus Schlangenhaut. L. 94 cm

300,-

Alterssp.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

An epee, France, c. 1800. Signs of aging.



336

336 FAHNENSTANGE

Spitze mit Adlerwappen. L. 323 cm

50,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A flag pole.



335 KONVOLUT

Bestehend aus Flachmännern, Patronentasche, Trinkflasche u.a.

200,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A collection of a pocket bottle, shell pouch a.o.

Minor damages.



337 SCHÜTZENBÜCHSE

Johann Seidler, Engen, um 1850

Schwerer, achtkantiger, gezogener Lauf mit in Silber eingelegter Marke, bez. „IOHANN SEIDLER IN ENGEN“. Perkussionsschloss und Messinggarnitur. L. 145 cm

500,-

Alterssch., Diopter fehlt.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A rifle, Johann Seidler, Engen, c. 1850. Minor damages.



338 PERKUSSIONS-PISTOLENKASTEN

Oberndorf, 1816

Inhalt mit reichlich Zubehör, nur eine Pistole vorhanden. Achtkantiger, gezogener Lauf, in Gold eingelegt „F. Ulrich zu Oberndorf 1816“.

400,-

Alterssp., unkomplett.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A percussion pistols casket, Oberndorf, 1816. Incomplete. Signs of aging.



339 PERKUSSIONSGEWEHR

Osteuropa, um 1850

Langer, glatter Lauf mit geweiteter Mündung, eiserne Garnitur. L. 184 cm

200,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A percussion rifle, Eastern Europe, c. 1850. Minor damages.

**340 SCHIRMMÜTZE
FÜR MANNSCHAFTEN DER PIONIERE**

Preussen, Trageweise um 1900

50,-

Altersssp.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A peaked cap, Prussia, c. 1900. Signs of aging.



341 DREI MANNSCHAFT-TSCHAKOS

Württemberg, 1864

Alte Art, Infanterie. Kammerstücke mit Truppenstempel von 1864, Innenfutter. H. 16/17 cm

350,-

Altersssp., Pompons fehlen.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

Three shakos, Württemberg, 1864. Minor damages.

**342 HELM FÜR EINEN
EINJÄHRIGEN DER ARTILLERIE**

Baden, Trageweise um 1900

H. 22 cm

500,-

Seidenrips fehlt, sonst komplett und unberührt.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A spiked helmet, Baden, c. 1900. Signs of aging.



342



343

343 ZWEI PICKELHAUBEN

Bayern bzw. Preussen

H. 18/24 cm

100,-

Unkomplett.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

Two spiked helmets, Bavaria and Prussia. Incompl.



344

**344 PICKELHAUBE FÜR MANNSCHAFTEN
DER INFANERIE**

Baden, Trageweise um 1870

Komplett. H. 23 cm

400,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A spiked helmet, Baden, c. 1870.



346 ARMBRUSTWINDE

Deutsch, um 1580

Marke, gravierter Beingriff. L. 37 cm
1200,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A cranequin, Germany, c. 1580.
Minor damages.



347 KÜRASS

Frankreich, M 1825
H. 41/43 cm

200,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A cuirass, France, c. 1825.
Minor damages.



348

348 ZIERHELM

Reicher Reliefdekor mit Jagd- und Schlachtenszenen.
H. 34 cm

100,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
A decorative helmet. Minor damages.



349

349 RÜSTUNG

Im Stil um 1550
Geschiftete Brust und Rüsthaken, vier Bauchreifen mit angehängten Tassetten, geschobener Halskragen.
Komplette Armzeuge mit Hentzen. Sturmhaube mit zweifach klappbarem Vorsteckbart, komplette Beinzeuge. H. 183 cm

3000,-

Alterssch.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
An iron armour in the style of 1550. Minor damages.



350 ZWEI GOTISCHE TÜRKLOPFER MIT TIERKÖPFEN

Italien/Lombardei, 15. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Alterssp. D. 19 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Vgl. O. Höver, Das Eisenwerk, S. 71.

*Two Gothic wrought-iron door knockers, Italy/Lombardy, 15th ct.
Signs of aging.*



351 BAROCKE EISENTRUHE

Um 1700

Schmiedeeisen. Schloss mit neun Riegeln. Alterssch.
33,5x67x36 cm

1000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

Vgl. P. Scherzmann, Truhen und Kassetten aus Privatbesitz, S. 47,
Nr. 25.

A Baroque wrought-iron strongbox, c. 1700. Minor damages.



352 SOG. MICHEL MANN-KÄSTCHEN

Süddeutsch, um 1600

Aufwändiges, schmiedeeisernes Schloss mit vier Riegeln und zwei Haken, teils geblätzt. Graviertes Messing, teils vergoldet, teils dunkel patiniert. Spur eines Knicks im Deckel. Gebrauchssp. 4x7x5 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung. Der Sammler war Kunde von Heinrich Pankofer und stand in einem regen Austausch mit ihm. H. Pankofer ist Autor des Standardwerks „Schlüssel und Schloss“. Die Gravuren des Kästchens zeigen die Vier Jahreszeiten, auf der Unterseite ein Einhorn. Vgl. M. Pall, Versperrbare Kostbarkeiten, S. 35ff.

An engraved, patinated and firegilt brass casket, so-called "Michel Mann Kästchen", South Germany, c. 1600. Minor damages.





353

353 BAROCK-RAHMENSPIEGEL*Ende 17. Jahrhundert*

Ebonisierter Rahmen mit Wellen- und Flammenleisten. Alter Facettespiegel. Alterssp.
82x72 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer Württembergischen
Privatsammlung.

*A Baroque ebonised frame, late 17th ct. Old mirror insert.
Signs of aging.*

**354 MUSEALER, SPÄTGOTISCHER
STANDLEUCHTER***Alpenländisch, 16. Jahrhundert*

Eisen, geschmiedet, gespalten und gerollt.
Alterssch. H. 162 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen
Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.
Vgl. V. Bauer, Kerzenleuchter aus Metall, S. 56, Abb. 40.
*A late Gothic alpine wrought-iron candlestick, 16th ct.
Minor damages.*



354

355 BAROCKER LATERNENAUSLEGER

Lombardei, um 1700

Schmiedeeisen mit Resten von Vergoldung. Alterssp. H. 137 cm
1300,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Vgl. o. Höver, Das Eisenwerk, S. 259, sowie H. D'Allemagne, Decorative Antique Ironwork, Tafel 323.

A Baroque wrought-iron and parcel-gilt wall bracket for lanterns, Lombardy, c. 1700. Minor damages.



356 RENAISSANCE-FLACHDECKELTRUHE

Alpenländisch, 16. Jahrhundert

Hochklappbarer Deckel, Beilade. Schmiedeeiserne Beschläge und Schloss. Reliefgeschnitzt und punziert, Tuschmalerei. Rest., Alterssch. Nadelholz. 49x124x50 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Vgl. F. Schottmüller, Wohnungskultur und Möbel der italienischen Renaissance, S. 50, Abb. 113.

An Alpine Renaissance carved, punched and painted softwood chest, 16th ct.
Rest, minor damages.





357

357 VOTIVFIGUR, ADORIERENDER*Alpenländisch*

Schmiedeeisen. H. 13 cm

1000,-

Ausgestellt und abgebildet im Ausstellungskatalog Bergbau- & Gotikmuseum Leogang, Katalog zur Ausstellung Gotik - Entdecken und Bewahren, 2009, S. 98.

Sog. „Leonhardi-Opferfigur“. Dem heiligen Leonhard, zunächst als Schutzpatron der Gefangenen verehrt, wurde ab dem 11. Jahrhundert vor allem in Altbayern besondere Verehrung als Nothelfer, insbesondere als Patron und Fürsprecher für das Vieh, zuteil. Seit der Gotik wurden diese schmiedeeisernen Votivfiguren über Jahrhunderte hergestellt.

An alpine wrought-iron adoring votive figure.

358 VIER VOTIVFIGUREN*Alpenländisch*

Zwei Kühe, ein Schwein und ein Esel(?). Schmiedeeisen. L. 10/16,5 cm

1200,-

Ausgestellt und abgebildet im Ausstellungskatalog Bergbau- & Gotikmuseum Leogang, Katalog zur Ausstellung Gotik - Entdecken und Bewahren, 2009, S. 98.

Sog. „Leonhardi-Opferfiguren“. Dem heiligen Leonhard, zunächst als Schutzpatron der Gefangenen verehrt, wurde ab dem 11. Jahrhundert vor allem in Altbayern besondere Verehrung als Nothelfer, insbesondere als Patron und Fürsprecher für das Vieh, zuteil. Seit der Gotik wurden diese schmiedeeisernen Votivfiguren über Jahrhunderte hergestellt.

Four Alpine wrought-iron votive figures. Two cows, a pig and a donkey(?).



358

359 VOTIVFIGUR, ADORIERENDER

Alpenländisch

Schmiedeeisen. H. 12,5 cm

1000,-

Ausgestellt und abgebildet im Ausstellungskatalog Bergbau- & Gotikmuseum Leogang, Katalog zur Ausstellung Gotik - Entdecken und Bewahren, 2009, S. 98.

Sog. „Leonhardi-Opferfigur“. Dem heiligen Leonhard, zunächst als Schutzpatron der Gefangenen verehrt, wurde ab dem 11. Jahrhundert vor allem in Altbayern besondere Verehrung als Nothelfer, insbesondere als Patron und Fürsprecher für das Vieh, zuteil. Seit der Gotik wurden diese schmiedeeisernen Votivfiguren über Jahrhunderte hergestellt.

An Alpine wrought-iron adoring votive figure.



359

360 DREI VOTIVFIGUREN, KÜHE

Alpenländisch

Schmiedeeisen. L. 18/20 cm

1200,-

Ausgestellt und abgebildet im Ausstellungskatalog Bergbau- & Gotikmuseum Leogang, Katalog zur Ausstellung Gotik - Entdecken und Bewahren, 2009, S. 98.

Sog. „Leonhardi-Opferfiguren“. Dem heiligen Leonhard, zunächst als Schutzpatron der Gefangenen verehrt, wurde ab dem 11. Jahrhundert vor allem in Altbayern besondere Verehrung als Nothelfer, insbesondere als Patron und Fürsprecher für das Vieh, zuteil. Seit der Gotik wurden diese schmiedeeisernen Votivfiguren über Jahrhunderte hergestellt.

Three Alpine wrought-iron cows, as votive figures.



360



361

361 KOHLEBECKEN, SOG. BRASERO

Spanien/Kastilien, 19. Jahrhundert
Nussbaumgestell mit Messingbeschlägen und Messingschale. Rest. Gebrauchssp. H.18/D. 98 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer Württembergischen Privatsammlung.
A walnut and brass mounted so-called Brasero, Spain/Castile, 19th ct. Minor damages.

362 KIRCHENGLOCKE

Spanien, datiert 1770
Bronzeguss. Orig. Joch mit schmiedeeisernen Montierungen, dazu späteres Gestell aus „Quebracho-Holz“(?).
Alterssp. H. 105 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer Württembergischen Privatsammlung.
Die Glocke trägt die Inschrift: „IHS MARIA I JOSEPH ANO D 1770“, sowie die Herstellersignatur(?) „ME FECIT BR. MEDEBAL/LLES.F.EROS“.

A bronze church bell, Spain, dated 1770. Signs of aging. Inscribed: "IHS MARIA I JOSEPH ANO D 1770 / ME FECIT BR. MEDEBAL/ LLES.F.EROS". Orig. yoke, later stand.

363 PRÄCHTIGER NEOGOTIK-DOPPELSCHRANK

Süddeutschland, um 1880
Zwei Geschosse mit jeweils zwei Türen. Bronzebeschlag. Alterssch. Esche u.a. 227x177x60 cm
2000,-
Qualitätvoller Hallenschranc mit kunstvoll geschnitzter, polychrom hinterlegter Ornamentik in gotischem Stil.
Mit Schreiben des Bayerischen Nationalmuseums München zur zeitlichen und stilistischen Einordnung des Möbels, vom 13.05.2013.

A Neogothic brass mounted ash cupboard, South Germany, late 19th ct. Minor damages.



362





364 SELTENE DECKENKRONE

18./19. Jahrhundert

Siebenflammig. Messingguss. Rötliche Glaseinsätze.
H. 40 cm

1000,-

A brass and red coloured glass seven-light chandelier, 18/19th ct.

365 BAROCK-TISCH

Portugal(?), um 1700

Drei Schübe. Rest. Modif. Alterssp. Palisander.
57x142x76 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer Württembergischen
Privatsammlung.

*A Baroque rosewood table, Portugal(?), c. 1700. Rest.
Modif. Signs of aging.*





366 VARGUENO

Spanien, 17. Jahrhundert

Kabinett mit herabklappbarer Front und neunzehn Schüben sowie zwei Türen. Beschläge aus Messing und vergoldetem Schmiedeeisen. Teils mit rotem Samt hinterlegt. Alterssp. Nussbaum, teils blattvergoldet. Stand aus dem 19. Jahrhundert. 149x105x55,5 cm

8000,-

Provenienz: Aus einer Würtembergischen Privatsammlung.

Prächtiges Vargueno, dass sich durch die kunstvollen Schnitzereien und die aufwändigen, teils vergoldeten Metallbeschläge auszeichnet.

Vgl. H. Hayward, World Furniture, S. 64, Abb. 202.

A splendid Baroque brass and iron mounted parcel-gilt walnut vargueno, Spain, 17th ct. Minor damages. Later stand.



366



367 SCHLÜSSELSAMMLUNG

Vorwiegend 17.-19. Jahrhundert

Über 70 Schlüssel, größtenteils Schmiedeeisen, teils auch in Silber oder Bronze. Alters- und Gebrauchssp.

2500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung. Der Sammler war Kunde von Heinrich Pankofer und stand in einem regen Austausch mit ihm. H. Pankofer ist Autor des Standardwerks „Schlüssel und Schloss“. Die Sammlung enthält u.a. einige große Schlüssel aus romanischer/gotischer Zeit, mehrere Doppelschlüssel (einer monogrammiert „IHS-PPIH“ und datiert 1686), zwei silberne Schlüsselgehänge und einen vergoldeten Kammerherrenschlüssel.

A collection of more than 70 keys, 17th-19th ct. Mostly wrought-iron, a few in silver or bronze. Signs of use and aging.



368 GROSSE SAMMLUNG VON SCHEREN

Überwiegender 19. Jahrhundert

Ca. 50 Scheren. Schmiedeeisen. Alters- und Gebrauchssp. Teils besch. U.a. aus den Bereichen Haushalt und Handwerk.

1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung. Der Sammler war Kunde von Heinrich Pankofer und stand in einem regen Austausch mit ihm. H. Pankofer ist Autor des Standardwerks „Schlüssel und Schloss“.

A collection of c. 50 wrought-iron scissors, mostly 19th ct. Signs of aging. Partly damaged.

369 SCHLÜSSELSAMMLUNG

Überwiegend 19. Jahrhundert

Über 250, meist eiserne Schlüssel.
Alters- und Gebrauchssp.

300,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen
Privatsammlung. Der Sammler war Kunde
von Heinrich Pankofer und stand in einem
regen Austausch mit ihm. H. Pankofer ist
Autor des Standardwerks „Schlüssel und
Schloss“.

*A collection of more than 250 keys, mostly
19th ct. Signs of use and aging.*



370 SAMMLUNG VON NÄGELN

17.-19. Jahrhundert

Vorwiegend Schmiedeeisen. Über
hundert Einzelteile. Alters- und
Gebrauchssp.

300,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen
Privatsammlung. Der Sammler war Kunde
von Heinrich Pankofer und stand in einem
regen Austausch mit ihm. H. Pankofer ist
Autor des Standardwerks „Schlüssel und
Schloss“.

*A collection of more than one hundred most
ly wrought-iron nails, 17th-19th ct. Signs of
use and aging.*



**371 RENAISSANCE-SPARBÜCHSE ODER
OPFERKÄSTCHEN**

Nürnberg(?), Ende 16. Jahrhundert
Schmiedeeisen, polychrom gefasst. Zwei Münzöffnungen. Rest. Altersssp. 14x21x19 cm

1400,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.
Vgl. H. Wiewelhove, Kostbar und geheimnisvoll, S. 12, Nr. 10.
A Renaissance polychrome painted wrought-iron savings or offertory box, Nuremberg(?), late 16th ct. Minor damages.



371

372 GROSSES MARMORBECKEN

Italien, 19. Jahrhundert
Weißer Marmor. Best. Gebrauchssp. 14x86x50 cm

1200,-

A white marble basin, Italy, 19th ct. Chipped. Signs of use and aging.



372



373

373 RENAISSANCE-TÜRKLOPFER

Italien/Lombardei, 16. Jahrhundert
Schmiedeeisen, punziert. Alterssch. H. 24 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.
Vgl. O. Höver, Das Eisenwerk, S. 123.

A Renaissance wrought-iron door knocker, Italy/Lombardy, 16th ct.
Minor damages.



374

374 KLAZZIZISTISCHE EISENTRUHE

Um 1800

Schmiedeeisen. Schloss mit zehn Riegeln, Schlüssel fehlt. Alterssp. 36x57x40 cm

1000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A Neoclassical wrought-iron strongbox, c. 1800. Without key.
Signs of aging.



375

375 RENAISSANCE-KÄSTCHEN

16. Jahrhundert

Aufklappbar. Schloss mit vier Riegeln und zwei Haken sowie aufschiebbarer Schlüssellochblende. Schmiedeeisen mit geätztem Dekor, Teile des Schlosses graviert. Innenseitig rot ausgestrichen. Kl. Rep. Alters- und Gebrauchssp. 14x29,5x15 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.
Vgl. P. Schwerzmann, Truhen und Kassetten aus Privatbesitz, S. 34, Nr. 12.

A Renaissance edged and engraved wrought-iron casket, 16th ct. Minor damages.



376 GOTISCHE BALUSTRADE

Lombardie, 15. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Zwölf Sprossen. Alterssp.
99x140x42 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.
Vgl. O. Höver, Das Eisenwerk, S. 77.

A Gothic wrought-iron balustrade, Lombardy, 15th ct. Signs of aging.

376



377

377 BAROCKER TÜRBESCHLAG*17. Jahrhundert*

Schmiedeeisen. Alterssp. H. 49 cm

500,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
Das Schlüsselschild zeigt zwei aufgerichtete Löwen.*A Baroque wrought-iron door mount, 17th ct. Signs of aging.*

378

378 BRUNNENRELIEF*Italien, 19. Jahrhundert*Marmorrelief nach dem antiken Vorbild der „Bocca della Verità“ in Rom. Leicht bestoßen, Witterungs- und
Altersspuren. 50 x 52 cm

1200,-

A white marble fountain relief. Italy, 19th century after the antique Roman relief of the "Bocca della Verità". Damages due to weather and age.

**379 WAGENRAD**

Wohl 17. Jahrhundert (?)
Aus Holz gedreht mit Resten alter Eisenbeschläge.
Alterssch. Späterer Stand. 83x72 cm

1200,-

*A wooden wheel with remains of old iron mounts, probably
17th ct. (?). Damages.*

**380 GOTISCHER FENSTERKORB**

15. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Altersssp. 174x102x24 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen
Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Vgl. H. D'Allemagne, Decorative Antique Ironwork, Tafel 9.

A Gothic wrought-iron window grille, 15th ct. Signs of aging.

381 KRAGSTEIN MIT MASKARON

Italien, 19. Jahrhundert

Rötlicher Marmor, sog. Rosso di Verona.
Groteske im Relief, Rückseite flach gearbeitet.
Altersschäden, etwas bestoßen.
H. 43 cm

1500,-

A red marble (rosso di Verona) keystone with a relief shaped mascaron, Italy, 19th century. Minor damages due to age.



382 BAROCK-SCHATULLE

Spanien, 17. Jahrhundert

Aufklappbar, schmiedeeisernes Schloss und Bänder.
Beineinlagen teils graviert. Erg. Alterssp. Wohl Nussbaum.
18,5x39x26,5 cm

1400,-

Vgl. M. Pall, Versperrbare Kostbarkeiten, S. 50, Nr. 40.

*A Baroque iron mounted and bone inlaid walnut(?) casket, Spain,
17th ct. Add. Minor damages.*





383

383 GROSSES LÜSTERWEIBCHEN

19. Jahrhundert

Geschnitzt und dunkel lasiert, Geweihmontierung.
Spätere, sechsfarbige Elektrif. Alterssp.
H.70, B.150 cm

1000,-

A large carved and antler mounted six-light chandelier, so-called "Lüsterweibchen", 19th ct. Later electrified. Signs of aging.

384 LORI PAMPAK

KASAK MIT VIERBEINER- UND
VOGELMOTIVEN

Kaukasus, um 1920/30

200 x 151 cm

1000,-

Enden neu gesichert, punktuelle Nachknüpfungen, vollflorig.
Lori Pampak Kazak depicting small animals and birds, Caucasus, circa 1920/30. Ends newly secured, minor spots of repiling, full pile condition.



385 BAROCK-HALLENSCHRANK

Süddeutsch, 18. Jahrhundert

Zweittürig. Orig. Messingbeschläge, Schloss und Bänder. Geschnitzte Applikationen. Alterssch. Nussbaum.
217x226x75 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer pfälzer Privatsammlung.

Vgl. U. Dobler, Barock-Möbel, S. 104.

A Baroque brass mounted walnut cupboard, South Germany, 18th ct. Minor damages.

384



385



387 OFENPLATTE MIT BIBLISCHER SZENE

Eisenguss. Renaissance-Stil. Altersssp. 82x65 cm
1200,-

Die Ofenplatte zeigt im Relief „Das Urteil des Königs Salomon“.

A cast-iron stove plate of Renaissance style. Signs of aging.

386 GLOCKENZUG

Italien, 19. Jahrhundert

Schmiedeeisen, rot-golden gefasst. Glocke aus Bronze.
Erg. Alters- und Gebrauchssp. H. 39 cm

1000,-

A painted wrought-iron and bronze bell pull, Italy, 19th ct. Signs of use and aging. Add.



388 GROSSER GOTISCHER FENSTERKORB

15. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Altersspuren. 179x132x30 cm
1000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Vgl. O. Höver, Das Eisenwerk, Tafel 25.

A large Gothic wrought-iron window grill, 15th ct. Signs of aging.

389 SCHÖNE BAROCK-EISENTRUHE

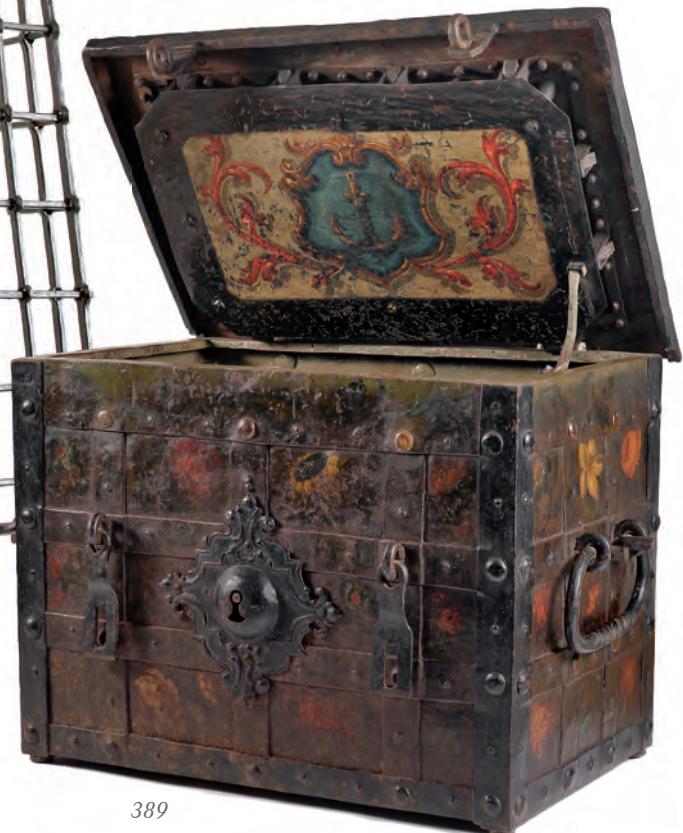
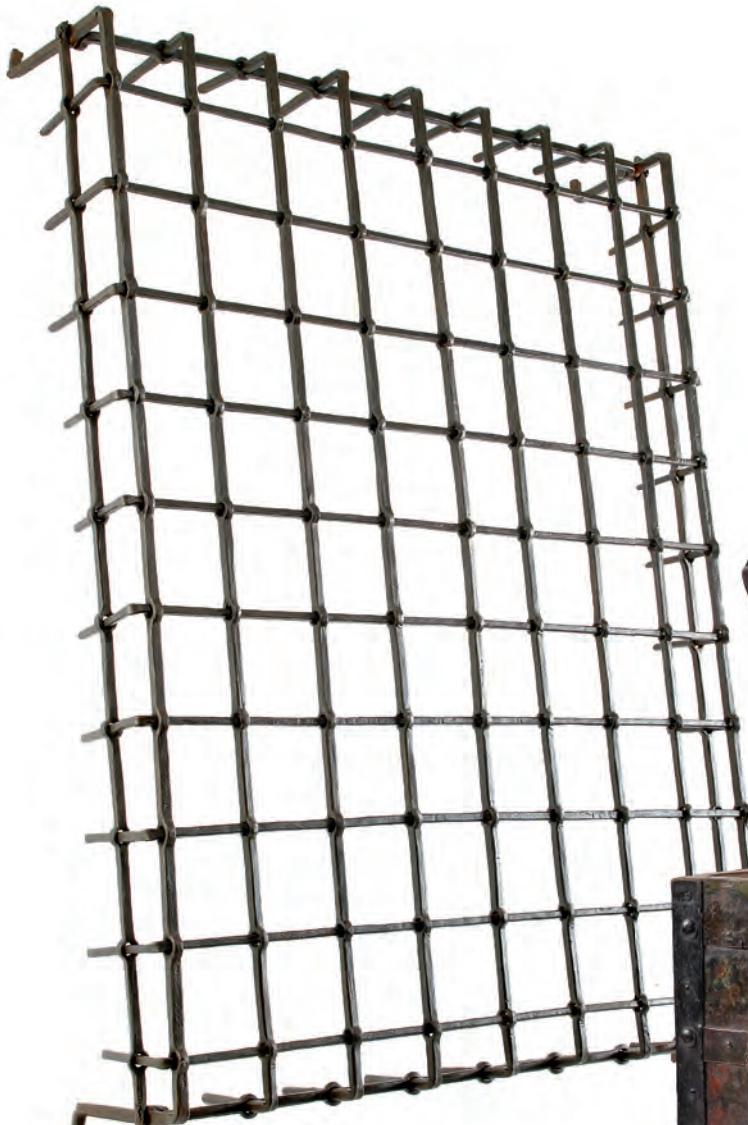
Um 1700

Polychrom bemalt. Schmiedeeisen, getriebene Zierblende. Schloss mit acht Riegeln und zwei Haken. Rest. Alters- und Gebrauchssp. 52x72x49 cm

2000,-

Vgl. H. Wiewelhover, Kostbar und geheimnissvoll..., S. 30, Abb. 44.
A Baroque polychrome painted wrought-iron strongbox, c. 1700.

Rest. Signs of aging.





390 SARUK MOUSTAPHI

Westpersien

203 x 134 cm

900,-

Enden neu gesichert. Insgesamt guter Zustand.

*Saruk Moustaphi design rug, West Persia. Ends newly secured.
Overall good condition.*



391 BAROCK-DIELENSCHRANK

Norddeutsch, 18. Jahrhundert

Zweitürig mit zwei Sockelschüben. Schnitzereiapplikation, Messingbeschläge.
Alterssch. Nussbaum. 230x207x76 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer Pfälzer Privatsammlung.
Vgl. U. Dobler, Barock-Möbel, S. 100.

A Baroque brass mounted walnut cupboard, North Germany, 18th ct. Minor damages.



392 KLAPP SONNENUHR UND MASS

Bez. LIENHART MINER 1619 (Sonnenuhr)
Elfenbein/Bein, graviert. Messingbeschläge. Alters- und Gebrauchssp. L. 8,5/9 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung. Der Sammler war Kunde von Heinrich Pankofer und stand in einem regen Austausch mit ihm. H. Pankofer ist Autor des Standardwerks „Schlüssel und Schloss“.

An ivory folding sun dial (inscribed LIENHART MINER 1619) and a bone folding rule. Signs of use and aging.



393 BAROCK-SCHATULLE

17./18. Jahrhundert

Hochklappbarer Deckel mit zwei Glaseinsätzen. Innenseitig ein erg. Medaillon. Teils silberne Beschläge. Rest. Altersssp. Einlagen in Bein, Ebenholz u.a. 10x18x13 cm

2800,-

A small Baroque partly silver mounted and bone, ivory a.o. inlaid casket, 17th/18th ct. Rest. Signs of aging.
Add.



394 BAROCK-SAMMLUNGSSCHRANK

Wohl Westdeutsch, Mitte 18. Jahrhundert
Zweitüriges Unterteil mit zwölf Schüben,
Aufsatz ebenfalls zweitürig und mit acht-
zehn Schubladen sowie zentralem Türfach,
darin weitere fünf Schübe. Rest. Alterssp.
Kirschbaum u.a. 210x113x62 cm

2500,-

Auf der Oberseite des Unterteils bez. 1767.

*A Baroque cherrywood a.o. collectors cabinet, proba-
bly West German, mid 18th ct. Rest. Signs of aging.*



395 BAROCK-LEUCHTER*Datiert 1763*Getriebenes, feuerversilbertes Kupfer. Alterssch.
H. 88 cm

1000,-

A Baroque silvered copper candlestick, dated 1763. Minor damages.

395

396 BAROCK-SCHRÄGKLAPPENSEKRETÄR*18. Jahrhundert*Dreischübig, darüber abklappbare Schreibplatte vor Kabinetteinrichtung mit acht kleinen Schüben. Messingbeschläge. Rest. Alterssch. Nussbaum, Zwetschge u.a.
101x108x56 cm

1000,-

*A Baroque brass mounted walnut a.o. bureau cabinet, 18th ct.
Rest. Minor damages.*

396

397 AUBUSSON TAPISSERIE*Frankreich, 2. Hälfte 17. Jahrhundert*Die Tapisserie zeigt die Trauung und damit einhergehende Krönung eines Paares, das sich vor einem Priester knieend die Hände reicht, die Braut mit hermelinbesetztem Kleid, der Bräutigam mit langer Perücke. Musikanten mit Viola, Trompete, Gambe und Notenblättern flankieren das Paar, Kerze tragende Ministranten begleiten den Priester. Diese in einen Umhang gehüllte bärtige Figur von alttestamentarischer Erscheinung lässt auf eine eher symbolische oder historisierende Darstellung der Tapisserie schließen. Wollwirkerei mit Seide für Glanzlichter.
315 x 438 cm

7000,-

Provenienz: 1961 in Ankara gekauft, seitdem im Besitz der Familie. - Zustand: Alterungsspuren (Seide partiell oxidiert, zum Teil offene Gewebeschlitze, manche Farben etwas verblichen), Nachwebungen, hinterlegt.

Aubusson tapestry depicting the espousal of a king, France, 2nd half 17th century. Signs of aging (silk highlights partially oxidised, localised splits in the slit weave, some colours slightly fading), reweavings, backed.



397



398 ROKOKO-STANDUHR

Holland, 18. Jahrhundert

Schlankes, zweiteiliges Nussbaumgehäuse mit gebauchtem Mittelteil, mehrfach profiliertem Sockel und Bronzeapplikationen. Aufsatz mit seitlicher Säulenbegrenzung und figürlichem Abschluss. Graviertes Zifferblatt mit der Darstellung der vier Jahreszeiten, Mondphase, Datum, kleiner Sekunde und verzierten Eisenzeigern. Massives Messingwerk mit 8-Tage-Laufdauer, Carillon mit Schlag auf elf Glocken und Viertelstundenschlag auf zwei Glocken. Gut erhaltene Uhr. Rest. H. 265 cm

2500,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A Rococo bronze mounted walnut long case clock, the Netherlands, 18th ct. Engraved dial showing the four seasons, phase of the moon and date. Brass movement, 8-day-going, carillon with strike on eleven bells and quarter hour strike on two bells. In good condition. Rest.



398

399 ROKOKO-TABOURET

Holland, 18. Jahrhundert

Blumenmarketerie, teils brandschattiert und koloriert. Rest. Alterssch. Nussbaum u.a. 51x57x39 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer Berliner Sammlung.

A Rococo flower marquetryd walnut a.o. tabouret, the Netherlands, 18th ct. Rest. Minor damages.

400 AUFSATZVITRINE

Niederlande, 19. Jahrhundert

Unterteil mit vier Schüben und zwei seitlichen Türfächern, dreiseitig verglastes Oberteil mit zwei Türen. Messingbeschläge. Alterssch. Nussbaum.

248x197x37 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer Pfälzer Privatsammlung.

A brass mounted walnut display cabinet, the Netherlands, 19th ct. Minor damages.



399





401

401 KESCHAN GALERIE SIGNIERT ,RASHID FATAKHI'

Zentralpersien

527 x 94 cm

1000,-

Original Fransenabschlüsse, voll im Flor.

Kashan runner patterned with 'frenche flowers' and signed 'Rashid Fatakhi', Central Persia. Original ends, full pile condition.

402 AMPHORENVASE

Italien, 18. Jahrhundert

Terrakotta, polychrom bemalt. Chinoiserien und floraler Dekor in Dunkelblau und Rot auf weißem Grund. Etwas berieben, min. best. H. 50 cm

1200,-

A big Italian amphora shaped terracotta vase, polychrome painted chinoiserie and floral pattern on white ground, 18th ct. Minor wear and minor chips.



402



403 BÄCKEREI-AUSLEGER

18. Jahrhundert

Eisen geschmiedet, Reste von Vergoldung.
Alterssp. H. 78 / 65 cm

1100,-

A wrought iron bracket of a bakery, 18th ct. Signs of aging.

403



404 GROSSER ROKOKO-TISCH

Westdeutsch, 18. Jahrhundert

Gestell aus Nussbaum, rest. Platte später. Alterssp.
78x197x77 cm

800,-

Provenienz: Aus einer Pfälzer Privatsammlung.

A large Rococo walnut table, Western Germany, 18th ct. Signs of aging. Later top.

404



405 FRAGMENT EINER VERDÜREN TAPISSERIE

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert

Der paneelartige Verdürenausschnitt zeigt einen Kranich im Wald vor einem Bachlauf mit Steinbrücke, im Hintergrund ein Anwesen am Fuße der Berge. Wolle mit Seidenglanzlichtern. 315 x 121 cm

800,-

Hinterlegt. Alterungsspuren wie partiell oxidierte Seide und offene Gewebeschlitze.

Fragment of a verdure tapestry (wool with silk highlights) depicting a crane in a forest with a creek and a bridge near a manor at the mountains, France, late 19th century. Backed. Signs of aging (silk partially oxidised, some splits in the slit weave).

406 ROKOKO-AUFSATZVITRINE

Niederlande, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

Vierschübiges Kommodenteil. Zweitüriger, dreiseitig verglaster Aufsatz. Messingbeschläge. Altersssp. Rest. Nussbaum. 223x158x40 cm

1800,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Stuttgarter Sammlung.

Vgl. C. H. De Jonge, Holländische Möbel und Raumkunst, S. 113.

A Rococo brass mounted walnut display cabinet, the Netherlands, 2nd half 18th ct. Rest. Signs of aging.



406



407

407 SCHIRWAN MIT TIERDARSTELLUNGEN UND DOPPELKÖPFIGEN FABELWESEN

Kaukasus, um 1910
209 x 124 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer Badischen Sammlung. - Neu gesichert, Gebrauchsspuren, für das Alter gut erhalten.

Shirvan rug depicting small animals and double headed beasts, Caucasus, circa 1910. Newly secured, signs of usage, considering the age overall in good condition.



408

408 SURAHANI MIT KARTUSCHENMEDAILLONS

Schirwan-Gebiet, Kaukasus, um 1870
271 x 157 cm

900,-

Dünn, ein Ende etwas verkürzt, Reparaturen und Nachknüpfungen.

Surahani long rug patterned with three cartouche medallions, Shirvan area, circa 1870. Wear, one end slightly reduced, repairs and repilings.

409 BAROCK-AUFSATZVITRINE

Mitteldeutsch, 18. Jahrhundert

Unterteil mit drei Schüben, darüber Aufsatz
mit zwei verglasten Türen und drei Schüben.
Messingbeschläge. Rest. Alterssp. Nussbaum.
206x133x75 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer namenhaften
Würtembergischen Sammlung.

Vgl. U. Dobler, Barock-Möbel, S. 152.

A Baroque brass mounted walnut display cabinet, Mid German, 18th ct. Rest. Signs of aging.



410 DECKENLÜSTER*Rokoko-Stil, um 1930*

Sechzehn-flammig. Messinggestell.
Teils geschliffener Glasbehang. Elektrif.
H. 105 cm

1500,-

*A brass and glass sixteen-light chandelier of
Rococo style, c. 1930. Electr.*

**411 PAAR LOUIS XV-BERGEREN***Frankreich, Mitte 18. Jahrhundert*

Nussbaum, geschnitzt. Rest. Alterssp.
H. 90 cm

1200,-

*A pair of Louis XV walnut bergeres, France, mid
18th ct. Rest., signs of aging.*



411



412 PAAR GIRANDOLEN

Sign. „F. BARBEDIENNE“, Frankreich, 19. Jahrhundert
Fünfflammig. Ziselierte und vergoldete Bronze. Griotte
Rouge-Marmorsockel. H. 57 cm

2400,-

Ferdinand Barbedienne betrieb in Paris eine äußerst erfolgreiche und für ihre hohe Qualität berühmte Bronzegießerei. Insgesamt sehr guter Zustand.

A pair of gilt-bronze and Griotte Rouge marble five-light candelabra, signed F. Barbedienne, France, 19th ct. Overall in a very good condition.



413 LOUIS XV-KOMMODE

Gest. F*F, Frankreich, Mitte 18. Jahrhundert
Vier Schübe. Bronze- und Messingbeschläge.
Rest. Erg. Alterssp. Rot-weiß strukturierte
Marmorplatte. Palisander. 82x130x65 cm

3000,-

A Louis XV bronze and brass mounted rosewood commode, stamped F*F, France, mid 18th ct. Red marble top. Rest. Add. Signs of aging.



414 PAAR MARMORVASEN

Transition-Stil, 19. Jahrhundert
Vergoldete Bronze. Weiss-gelb strukturierter Marmor. H. 27/31,5 cm

1000,-

A pair of gilt-bronze mounted marble vases of Transition style, 19th ct. White and yellow marble.



415 ROKOKO-KOMMODE

18. Jahrhundert
Dreischübig. Messingbeschläge. Rest.
Erg. Nussbaum und Zwetschge.
Alterssp. 78x111x62 cm

1000,-

A Rococo brass mounted walnut and plum commode, Germany, 18th ct. Rest. Add. Signs of aging.



416 AUFSATZVITRINE

Barock-Stil, 19. Jahrhundert

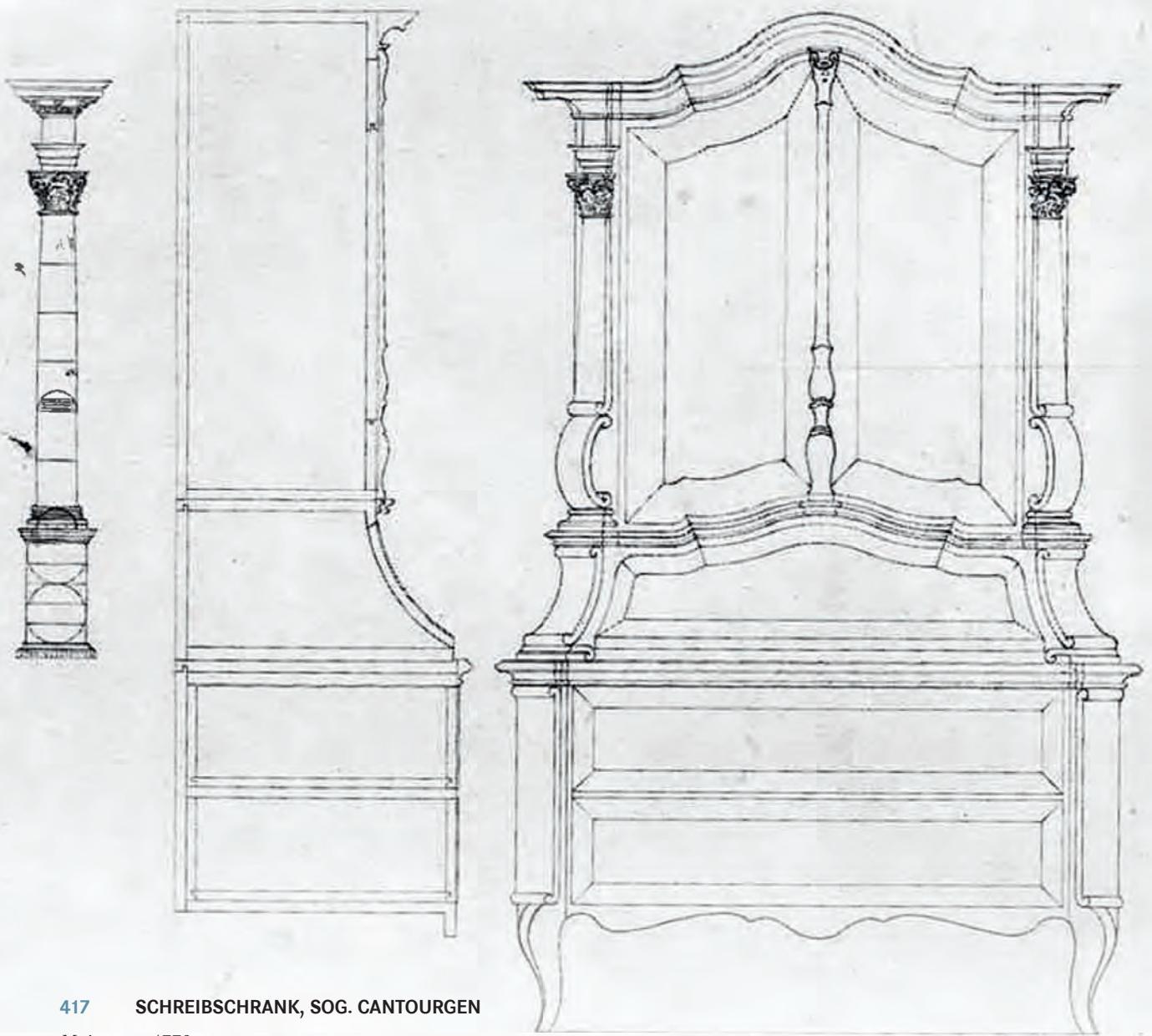
Stand mit durchgehender Schublade, dreiseitig verglaster Aufsatz mit zwei Schüben und zwei Türen. Messingbeschläge. Alterssp.

Nussbaum. 223x115x50 cm

800,-

Provenienz: Aus einer Pfälzer Privatsammlung.

A brass mounted walnut display cabinet of Baroque style, 19th ct. Signs of aging.



417 SCHREIBSCHRANK, SOG. CANTOURGEN

Mainz, um 1770

Dreiteiliger Aufbau. Kommodenteil mit zwei Schüben. Mittelteil mit abklappbarer Front. Aufsatz mit zwei Türen. Messingbeschläge. Altersssp. Rest. Nussbaum, teils geschnitzt. 212x139x65 cm

15000,-

Provenienz: Aus einer Würtembergischen Sammlungsauflösung.

Auszug aus dem Kaufzertifikat von Neidhardt-Antiquitäten, bei denen das Möbel im Jahre 1986 erworben wurde: "Das Möbel besitzt die typischen formalen und stilistischen Merkmale des Mainzer Aufsatzmöbels, das Cantourgen genannt wurde. Der Korpus ist seitlich und in der Front stark geschwungen, das Mittelteil verbindet elegant das zweischübigé Kommodenteil und den doppeltürigen Aufsatz. Das Möbel steht auf zierlich geschwungenen Füßen, die reich geschnitzt und mit einer ebenfalls geschnitzten Zarge verbunden sind. Die Ecken sind als gewölbte Gliederungselemente ausgebildet, die zur Wand hin als Abschluss wiederholt werden. Den oberen Abschluss bildet ein geschwungener Giebel, die Schlagleiste der Türen ist als geschnitzter Balusterstab gebildet. Die Furniere zeigen eine feine Marketerie in C-bogenförmigem Bandelwerk in Nussbaum- und Nussbaumwurzelholz. Die Beschläge sind besonders reich als an hängenden Tüchern befestigte Kränze gegeben. Sie verraten stilistisch bereits den Übergang zur „Zopf-Zeit“, dem beginnenden Klassizismus. Die Türen sind auch innseitig furniert und somit für offene Präsentation geeignet."

Vgl. F. Arens, Beiträge zur Geschichte der Stadt Mainz, Meisterrisse und Möbel der Mainzer Schreiner, Tafel 90 und 91.

A fine late Rococo brass mounted walnut bureau cabinet, so-called "Cantourgen", Mainz, c. 1770. Rest. Signs of aging.



418 ZWEI LOUIS XV-FAUTEUILS

Frankreich, Mitte 18. Jahrhundert
Geschnitzt. Buche, wohl vormals gefasst.
Altersssp. H. 84 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer Württembergischen Sammlungsauflösung.
Vgl. B. Pallot, L'Art Du Siècle Au XVIIIe Siecle, S. 295.
*A pair of Louis XV carved beech armchairs, France,
mid 18th ct. Rest. Signs of aging.*



418

419 ROKOKO-DIELENSCHRANK

Südwestdeutsch, Mainz(?), 2. Hälfte 18. Jahrhundert
Zweitürig. Orig. Schlüsselschild, Schloss, Riegel und Bänder
aus Messing. Rest. Altersssp. Obstholtz (?) und Palisander.
223x198x78 cm

5000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden Pfälzer Privatsammlung.
Dieser elegante, dem Louis XV sehr nahestehende Rokokoschrank
zeichnet sich durch qualitätsvolle Schnitzereien, die aufwendige
Marketerie und den ansprechenden Erhaltungszustand aus.
Vgl. H. Kreisel, Die Kunst des deutschen Möbels, Bd. II, Nr. 1051
*A fine Rococo brass mounted fruitwood and rosewood cupboard, Western
Germany, Mainz (?), 2nd half 18th ct. Rest. Signs of aging.*



419



420

420 PAAR SPIEGEL

Rokoko-Stil, um 1900
Geschnitzt und vergoldet. Rest. Altersssp.
91x49 cm

1800,-

*A pair of giltwood mirrors of Rococo style, c. 1900.
Rest. Signs of aging.*



421

421 BAROCK-KOMMODE

Süddeutsch, 18. Jahrhundert
Dreischübig. Messingbeschläge. Rest. Erg.
Alterssspuren. Nussbaum, Zwetschge, u.a.
78x115x60 cm

1800,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten
Stuttgarter Sammlung.
Vgl. U. Döbler, Barock-Möbel, S. 157.

*A Baroque bronze mounted walnut and plum com-
mode, South Germany, 18th ct. Rest. Add. Signs of
aging.*



422 KORDI

Nordostpersien, um 1930
257/250 x 149 cm

900,-

Oberes Ende mit originalem, abgeflochtenem Abschluss, Gebrauchsspuren, kleine Nachknüpfungen, eine dünne Stelle im unteren Bereich.

Kordi rug, Khorassan-area, Northeast Persia, circa 1930. Upper end with braided finish, signs of use, minor repilings, a spot of wear in the lower part.



423

423 PAAR PRUNKVASEN

Rokoko-Stil. Kunststein, teils vergoldet. Alterssp.
H. 80 cm

1500,-

A pair of splendid parcel-gilt artificial stone vases of Rococo style. Minor damages.

424 BAROCK-KOMMODE

18. Jahrhundert

Dreischübig. Bronzebeschläge. Rest. Erg. Alterssp.
Nussbaum, Rüster, Esche u.a. 80x104x58 cm
1200,-

Provenienz: Aus einer Württembergischen Sammlungsauflösung.

Vgl. U Dobler, Barock-Möbel, S. 152, Nr. 269.

A Baroque bronze mounted walnut, ash a.o. commode, 18th ct. Rest. Add.



424

425 ROKOKO-TABERNAKEL-AUFSATZSEKRETÄR

Süddeutsch, 2. Hälfte 18.

Jahrhundert

Dreiteiliger Aufbau. Unterteil mit drei Schüben, Schreibeinrichtung mit abklappbarer Platte und sechs Schüben, Aufsatz mit zehn Schüben um das Tabernakelfach, darin drei weitere Schübe. Messingbeschläge. Rest. Alterssp. Nussbaum, Zwetschge u.a.
195x121x73 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer alten Württembergischen Sammlung.

A Rococo brass mounted walnut and plum bureau cabinet, South Germany, 2nd half 18th ct. Rest. Signs of aging.





426

426 PAAR GROSSE GIRANDOLEN*Frankreich, 19. Jahrhundert*

Sechsflammig. Vergoldete Bronze. Rest. Roter Marmorsockel. Spuren von nachträglicher Elektrif. Alterssp.
H. 85 cm

3400,-

*A pair of large gilt-bronze and red marble six-light candelabra,
France, 19th ct. Rest. Minor damages.*



427

427 ROKOKO-AUSZUGSTISCH*Mitte 18. Jahrhundert*

Beidseitig ausziehbar. Rest. Alterssp. Obstholz/Kirschbaum. 76x128/234x89 cm

2000,-

*A Rococo fruitwood/cherrywood extending table, mid 18th ct. Rest.
Signs of aging.*

428 GROSSER DECKENLÜSTER*Klassizistischer Stil*

15-flammig. Vergoldetes Messing.
Prismiert geschliffener Glasbehang.
Elektrif. H. ca. 105 cm

1800,-

Provenienz: Aus einem Badischen
Renaissance-Schloss.
*A gilt-brass 15-light chandelier of Neoclassical
style. Electrif.*



428

**429 SECHS ROKOKO-STÜHLE***England, Mitte 18. Jahrhundert*

Buche, geschnitten, möglicherweise vormals gefasst. Rest. Altersssp. H. 110 cm
6000,-
Provenienz: 1983 bei Neidhardt Antiquitäten in München erworben, Unterlagen liegen in Kopie vor.

Vgl. J. Andrews, British Antique Furniture, S. 122 ff.

A set of six Rococo carved beech chairs, England, mid 18th ct. Rest. Signs of aging.

429



430 BACHTIARI GEMUSTERT MIT ROSENBOUQUETS

Westpersien, um 1930

215 x 149 cm

800,-

Enden neu gesichert, partiell leicht ausfransend, ein Schirasi beschädigt, gut im Flor.

Bakhtiari Farangi Göl rug, West Persia, circa 1930. Ends newly secured, slightly fraying in some places, one selvage damaged, good pile condition.



431 PAAR LOUIS XVI-DECKELVASEN

Frankreich, 19. Jahrhundert

Ziselierte und vergoldete Bronze, weisser Marmor.
Alterssp. H. 31 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer Berliner Sammlung.

A pair of Louis XVI gilt bronze and white marble vases, France,
19th ct. Signs of aging.



432 ROKOKO-KOMMODE

Westdeutsch, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

Drei Schübe. Messingbeschläge. Rest. Würfelmarkete-
rie in Nussbaum, Zwetschge u.a. 84x139x66 cm

2000,-

Vgl. U. Dobler, Barock-Möbel, S. 159.

A Rococo brass mounted walnut, plum a.o. commode, West Germany,
2nd half 18th ct. Rest. Signs of aging.



433 PAAR KAMINBÖCKE

*Louis XV-Stil, Frankreich,
19. Jahrhundert*

Ziselierte Bronze, teils dunkel patiniert, mit Resten von Vergoldung. Rest. Alters- und Gebrauchssp. L. 33 cm

2600,-

*A pair of patinated and gilt-bronze andirons of
Louis XV style, France, 19th ct. Rest. Signs of
aging.*



434 CHINOISE LACK-KOMMODE

Louis XV-Stil, um 1900

Zweischübig, „sans traverse“. Bronzebeschläge. Chinoiseriedekor.
Alterssp. Graue Marmorplatte. 85x122x50 cm

2800,-

A chinoise lacquered and bronze mounted commode of Louis XV style, c. 1900. Signs of aging. Grey marble top.



435 PRUNKPENDULE

Bez. BALTHAZARD A PARIS, Frankreich,
19. Jahrhundert
Vasenförmiges Carrara-Marmorgehäuse
mit vergoldetem Bronzezierrat, seitli-
chen Maskarons, Schlangenhalshenkeln
und Pinienzapfen als Abschluss. Gros-
ses Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer,
Halbstundenschlag auf Glocke und
Fadenaufhängung des Pendels. Weisses
Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern
und Zeigern. Alterssp. H. 56 cm

6500,-

A splendid gilt-bronze and marble pendule, inscribed
BALTHAZARD A PARIS, France 19th ct. Large
Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on
bell, silk string suspension. Signs of aging.

436 NAIN MEDAILLONTEPPICH

Zentralpersien

262 x 163 cm

900,-

Eine minimale Florfehlstelle, sonst in sehr gutem Zustand.

Nain medallion rug, Central Persia. One minor spot of missing pile, otherwise very good condition.



436



437

437 ZIERLICHE PFEILERKOMMODE

Louis XV-Stil, wohl Frankreich, um 1900

Zweischübig mit seitlichem Tablettauszug. Mahagoni, Palisander u.a. Altersssp.
73x36x27 cm

1300,-

A small mahogany, rosewood a.o. table en chiffonniere of Louis XV style, probably France, c. 1900. Signs of aging.



439

439 FEINER WEISSGRUNDIGER KESCHAN

Zentralpersien
305 x 204 cm

1000,-

Kleine Flecken, Farbchangierungen.

A fine white Kashan carpet, Central Persia. Minor stains,
slight colour variation.

438 KLEINE PFEILERKOMMODE

Louis XV-Stil, 19. Jahrhundert
Dreischübig. Marketerie. Mahagoni,
Palisander u.a. Alterssch. 72x29x22 cm
1000,-

A small mahogany, rosewood a.o. marquetry
table en chiffoniere of Louis XV style, 19th ct.
Minor damages.



438



440 PAAR LEUCHTERAPPLIKEN

Frankreich, Louis XV-Stil, 19. Jahrhundert

Zweiflammig. Ziselierte und vergoldete Bronze. Nachträgl. elektrif. H. 40 cm

1500,-

Nach einem Entwurf von A. C. Boulle.

*A pair of gilt-bronze two branch wall-lights of Louis XV style,
France, 19th ct. Later electrif.*



441 ZWEI FAUTEUILS UND ZWEI STÜHLE

Louis XV-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert

Geschnitten und gefasst. Teils Metallrollen.
Alterssch. H. 98/101 cm

1000,-

*A suite of carved and painted seating furniture of
Louis XV style, France, 19th ct. Two fauteuils and two
chairs. Minor damages.*



442 GIRANDOLE

Louis XV-Stil, Frankreich, um 1870
Vierflammig. Ziselierte und vergoldete Bronze. Rest.
Altersssp. H. 54 cm

1500,-

A gilt-bronze four-light candelabra of Louis XV style, France, c. 1870. Rest. Signs of aging.



443 KLEINE ROKOKO-KOMMODE

Italien, 2. Hälfte 18. Jahrhundert
Zweischübig. Messingbeschläge. Eingefasste
rötliche Marmorplatte. Rest. Altersssp. Nuss-
baum und Palisander. 78x76x37 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer Pfälzer Privatsammlung.
Vgl. M. Agnellini, *Mobili Italiani del Settecento*, S. 57.
*A small Rococo brass mounted walnut and rosewood
commode, Italy 2nd half 18th ct. Rest. Signs of aging.
Red marble top.*

444 PENDULE

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Figürliches Bronzegehäuse auf Alabastersockel. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Weisses Emaillezifferblatt mit kobaltblauen römischen Ziffern und verzierten Zeigern. Alterssp. H. 57 cm

1000,-

A bronze pendule, France, 2nd half 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Signs of aging.



444



445

445 ETAGÈRENTISCH

Louis XV-Stil, Frankreich, um 1900

Bronzemontierung. Blumen-Marketerie.
Mahagoni u.a. Alterssch. 94x83x51 cm

1000,-

A bronze mounted mahogany a.o. etagere of Louis XV style, France, c. 1900. Minor damages.



446 PRÄCHTIGE ZIERVITRINE

Louis XV-Stil, Paris, auf dem Schloss gestempelt „CI LINKE“, um 1900 Dreiseitig facettiert verglast und innen verspiegelt. Reicher vergoldeter Bronzezierrat. Alterssp. Mahagoni. 180x98x41 cm

8500,-

Im Schloss gestempelt „CI LINKE SERRURERIE PARIS“.

A splendid ormolu mounted mahogany display cabinet of Louis XV style, Paris, stamped on the lock "CI LINKE", c. 1900. Signs of aging.

447 PAAR PRÄCHTIGE WEINKÜHLER

Louis XVI-Stil. Ziselierte und vergoldete Bronze. H. 43 cm
14000,-

Qualitätvolle Bronzearbeit, die Henkel mit Eber- und Janusköpfen
geschmückt.

A pair of splendid gilt-bronze wine-coolers of Louis XVI style.





Stollenverck Paris

448 BEDEUTENDE BODENSTANDUHR

Bez. Stollenverck Paris, Frankreich, Mitte 18. Jahrhundert
Aufwendig intarsiertes, zweiteiliges Nussbaumgehäuse
mit abnehmbarem Aufsatz. Bronzezierrat. Massives
Werk mit Ankergang, 8-Tagen-Laufdauer und Halbstun-
denschlag auf Glocke. Messingzifferblatt mit römischen
Ziffern, arabischer Minuterie, gebläutene Eisenzeigern
und Zentralsekunde. Rest. H. 224 cm

7000,-

*An important long case clock, inscribed Stollenverck Paris,
France, mid 18th ct. Brass movement with deadbeat escapement,
8-day-going, half hour strike on bell. Rest.*

**449 GROSSE KЛАSSIZИСТИЧЕСКАЯ
ДЕКЕНКРОН**

1. Drittel 19. Jahrhundert

Achtflammig. Geschnitzt und vergoldet. Schale aus Überfangglas in farblos und rubinrot, mit floralen Elementen. Teils geschliffener Glasbehang. Rest. Alterssp. Nachträgl. elektrif. H. ca. 107 cm

2200,-

*A Neoclassical giltwood eight-light chandelier,
1st third 19th ct. Rest. Signs of aging.
Later electrif.*



450 NATURALISTISCHE JARDINIÈRE

Frankreich, 19. Jahrhundert

Staffiert mit Wurzeln, Ästen u.a. Leicht
besch. Verschiedene Holzarten.

93x82x34 cm

1000,-

Außergewöhnliche Jardinière mit reizvoller Patina.

*An extraordinary naturaliste jardinierie, France,
19th ct. Minor damages.*



451 PAAR LEUCHTERAPPLIKEN

Frankreich, um 1900
Dreiflammig. Vergoldete Bronze. Vormals elektrif.
Altersssp. H. 30 cm

2100,-

*A pair of gilt-bronze three-branch wall-lights, France, c. 1900.
Formerly electrified. Signs of aging.*



452 SCHMINKTISCHCHEN

Louis XV-Stil, Frankreich, 19.
Jahrhundert
Platte hochklappbar, innenseitig
verspiegelt. Zargenschub mit
herausnehmbarem Einsatz.
Bronzebeschläge, Marketen
im Boulle-Stil in Messing und rot
unterlegtem Schildpatt. Schwarz-
lackpolitur. Altersspuren.
75x60x44 cm

2500,-

Insgesamt guter Erhaltungszustand.

*A bronze mounted, "Boulle" marquetry
table of Louis XV style, France, 19th ct.
Signs of aging.*



453 BODENSTANDUHR

Bez. "Christoffel Hesse AMSTERDAM", Holland,
18. Jahrhundert

Schlankes, zweiteiliges, intarsiertes Nussbaumgehäuse mit durchbrochenem Giebel, seitlicher Säulenbegrenzung und Klauenfüßen. Gravierte Messingfront mit Zifferblattausschnitt für die Mondphase, Tag, Datum, Monat, sowie Darstellung einer maritimen Landschaft mit Schiffen. Versilberter Zifferreif mit römischen Ziffern, arabische Minuterie, kleine Sekunde, Weckerscheibe und verzierte Eisenzeiger. Massives Messingwerk mit Ankergang, 8-Tagen-Laufdauer, Wecker und Schlag auf oben angeordneter Glocke. Gut erhaltene Uhr. Alterssp. H. 282 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer Pfälzer Sammlung.

*A long case clock, inscribed Christoffel Hesse
AMSTERDAM, the Netherlands, 18th ct. Walnut case.
Brass movement with deadbeat escapement, 8-day-going,
alarm and strike on bell. Signs of aging.*

454 ELEGANTE ROKOKO-KOMMODE

Wohl Berlin, um 1760

Dreischübig „sans travers“, Messingbeschläge. Rest.
Altersssp. Nussbaum, Nussbaummaser. 82x78x52 cm
3500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden Pfälzer Privatsammlung.
Die aussergewöhnliche, dreiseitig gebauchte Kommode mit
gelungenen in die Korpuskonturen integrierten Schnitzereien
befindet sich in einem ansprechenden Erhaltungszustand.
Vgl. H. Schmitz: Deutsche Möbel des Barock und Rokoko, S. 252
sowie Kreisel/Himmelheber, Die Kunst des deutschen Möbels, Bd.
2, Abb. 783.

*A fine brass mounted walnut commode, Berlin (?), c. 1760. Rest.
Signs of aging.*





455

455 GROSSER GLASLÜSTER

Zwölfflammig. Weitgehend vollständiger, teils geschliffener Glasbehang. Alterssp. Elektrif. H. 105 cm

1500,-

A splendid cut-glass twelve-light chandelier. Minor damages. Electrif.

456 SITZBANK UND ZWEI FAUTEUILS

Frankreich, 18./19. Jahrhundert

Geschnitzt, gefasst und teilvergoldet. Rest. Alterssp.
H. 102/88 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer Berliner Sammlung.

*A matched suite of carved, painted and parcel-gilt seat furniture,
France, 18th/19th ct. A sofa and two fauteuils. Rest. Signs of aging.*



456



457 KIRMAN MEDAILLONTEPPICH

Südpersien, Mitte 20. Jahrhundert

369 x 302 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer Badischen Sammlung. - Reinigungsbedürftig.

Kerman medallion carpet, South Persia, mid 20th century. Cleaning recommended.



458

458 AMERIKANISCHER SARUK

Westpersien, um 1920/30

Ein für den amerikanischen Markt der 1920/30er Jahre geknüpfter Saruk, der im Gegensatz zu den meist rotgrundigen Teppichen dieser Provenienz mit seltenerem blauen Fond gearbeitet ist und in der Musterung aus Blumenboquets, Zweigen und floralen Arrangements eine dichtere Zeichnung als üblich zeigt. 417 x 312 cm

1200,-

Dünne Partien, unteres Ende neu gesichert, oberes Ende nicht gesichert.

'American' Saruk carpet with a rare blue ground, West Persia, circa 1920/30. Localised wear, lower end newly secured, upper end not secured.



459 SCHATULLE MIT EROTISCHER DARSTELLUNG

Ende 18. Jahrhundert

Aufklappbarer Deckel. Messingbeschläge. Im Deckel verborgen erotische Malerei auf Metallblech. Obstholz, Wurzelholz u.a. mit Resten von Kolorierung. Erg. Alterssp. 7x18x14 cm

2200,-

A small brass mounted and marquetry casket with hidden erotic painting, late 18th ct. Add. Signs of aging.

459



460 TABLE DE MAQUILLAGE

Sign. TAHAN, Paris 2. Hälfte 19. Jahrhundert
Aufklappbarer, verspiegelter Deckel. Zargenfach mit herausnehmbarem Kasten. Vergoldete Bronzbeschläge. Rest. Palisander. 72x58x38 cm

2600,-

Auf dem Schloss signiert: TAHAN Ébéniste de S.M. L'Empereur. Jean-Pierre-Alexandre Tahan (1813-1892) war ein äusserst erfolgreicher Ebenist des 19. Jahrhunderts, vgl. D. Ledoux-Lebard, Le Mobilier Français du XIXe Siècle, S. 595f.

An ormolu mounted rosewood table de maquillage, signed TAHAN, Paris, 2nd half 19th ct. Rest.



461 BODENSTANDUHR

England, 1. Hälfte 19. Jahrhundert,
bez. GEO:HARDY OLD DEER

Zweiteiliges, schlankes und intarsiertes
Nussbaumgehäuse. Dreiseitig verglaster
Aufsatz mit gesprengtem Giebel. Massi-
ves Messingwerk mit 8-Tagen-Laufdauer
und Schlag auf Glocke. Floral bemaltes
Zifferblatt mit römischen Ziffern und ara-
bischer Minuterie, kleiner Sekunde und
verzierten Zeigern. H. 196 cm

1200,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten
Stuttgarter Sammlung.

*A long case clock, England, 1st half 19th ct.
Inscribed „GEO:HARDY OLD DEER. Brass
movement, 8-day going, strike on bell.*

462 SPINDELTASCHENUHR

Wohl Frankreich, Ende 18. Jahrhundert

Vergoldetes, mit Schmucksteinen besetz-
tes Gehäuse, zentrales Emaillemedaillon
und aufgesetzte florale Applikationen.
Vergoldetes Spindelwerk, weisses Email-
lezzifferblatt mit verzierten Zeigern. Rest.
Altersssp. D. 4 cm

1200,-

*A verge pocket watch, probably France, late 18th ct.
Rest. Signs of aging.*



462



462



463

463 OPULENTE DECKENKRONE

2. Hälfte 19. Jahrhundert

18-flammig. Vergoldete Bronze. Nachträglich elektrif., vormals gasbetrieben.
Gebrauchssp. H. 115 cm

1500,-

Provenienz: Aus einem badischen Renaissance-Schloss.

An opulent gilt-bronze 18-light chandelier, 2nd half 19th ct. Later electrif. Signs of use.

464

464 KOMMODEBarock-Stil. Dreischübig. Messingbeschläge.
Altersssp. Nussbaum u.a. 91x115x61 cm

1500,-

*A brass mounted walnut commode of Baroque style.
Signs of aging.*

465 GHOM

Zentralpersien
209 x 134 cm

700,-

Ein Kelim leicht ausfransend.
*Qum rug patterned with flowers
embedded in a foliage lattice
pattern on a creamy field,
Central Persia. One Kilim end
partially fraying.*



466 KLEINE KOMMODE

Italien/Lombardei, 19. Jahrhundert
Eine Tür und ein Schub. Messingbeschläge. Alterssp.
Reiche Marketerie in Nussbaum u.a., teils graviert und
brandschattiert. 76x51x33 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer Berliner Sammlung.

*A small brass mounted richly marquetryd walnut a.o. commode,
Italy/Lombardy, 19th ct. Signs of aging.*



467

467 GLÄSERKÜHLER

Frankreich, 18. Jahrhundert
Eisenblech mit polychromer, teils erhabener
Kaltmalerei im chinoisen Stil. Alterssp.
10,5x30x20 cm

1300,-

*A tôle peinte glass cooler of chinoise style, France,
18th ct. Signs of aging.*

468 PAAR TABLES EN CHIFFONIÈRE

Louis XV-Stil, Frankreich um 1900
Dreischübig. Messingknäufe. Blumenmarketerie.
Mahagoni, Palisander u.a. Alterssp. 73x39x30 cm

1400,-

*A pair of brass mounted marquetry mahogany, rosewood a.o.
tables en chiffoniere of Louis XV style, France, c. 1900. Signs of
aging.*



468



469 GROSSE DECKENKRONE

Klassizistischer Stil. 18-flammig.
Vergoldete Bronze, geschliffener
Glasbehang. Elektrif. H. 105 cm

1300,-

*A gilt-bronze and cut-glass eighteen-light
chandelier of Neoclassical style. Electrified.*

470 GROSSER SHERATON-TISCH

England, um 1790
Abklappbare Platte, Messingbeschläge.
Alterssp. Mahagoni. 73x160x118 cm

2000,-

Vgl. Stevens/Whittington, 18th Century
English Furniture, S. 268.

A large English Sheraton brass mounted mahogany dining table, c. 1790. Signs of aging.



470



471 BOOKCASE

England, 2. Hälfte 18. Jahrhundert
Dreiteiliger Aufbau. Unterteil mit zweitürigem
Fach. Aufsatz mit zwei alt verglasten Türen.
Messingbeschläge. Rest. Mahagoni. Alterssp.
225x109x40 cm

3500,-

Vgl. R. Edwards, The shorter Dictionary of English
Furniture, S. 53, Nr. 7.

*A Georgian brass mounted mahogany bookcase, 2nd half
18th ct. Rest. Signs of aging.*

471



472

472 PAAR KERZENLEUCHTER*Empire-Stil, 19. Jahrhundert*Vergoldete Bronze, auf grünem Porphyrsockel. H. 13 cm
1200,-Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers Sammlung Esbjörn Kronberg
(1929-2012).*A pair of gilt-bronze and green marble candlesticks of Empire style, 19th ct.*

473

473 AUSSERGEWÖHNLICHER GATELEG-TABLE*England, Mitte 18. Jahrhundert*Ausstellbares viertes Bein, als Stütze für die aufklappbare
Platte. Rest. Alterssp. Mahagoni 70x70x70 cm

1500,-

Vgl. G. Andrews, British Antique Furniture, S. 307, Nr. 751.

*A Georgian triangular mahogany gateleg table, mid 18th ct. Rest. Signs of
aging.*

474

474 NACHTSCHRANK*England, Mitte 18. Jahrhundert*

Eine Schublade, ein Fach, dieses ehemals mit Klappe. Messingbeschläge. Alterssp. Mahagoni. 62x45x35 cm

1000,-

Vgl. G. Andrews, British Antique Furniture, S. 323, Nr. 797.

*A Georgian brass mounted mahogany night table, mid 18th ct. Shutter
missing. Signs of aging.*



**475 SATZ VON ZWEI ARMLEHNSTÜHLEN
UND VIER STÜHLEN**

Hepplewhite-Periode, spätes 18. Jahrhundert
Mahagoni, geschnitzt. Rest. Altersssp. H. 69 cm
2500,-

Vgl. Stevens/Whittington, 18th Century English Furniture,
S. 77.

*A suite of Hepplewhite period mahogany seat furniture, late
18th ct. Two armchairs and four chairs. Rest. Signs of aging.*



476

476 HEREKE SEIDENTEPPICH

Türkei

Mit über 1 Million Knoten/qm sehr fein geknüpfter Seidenteppich. Ein fein gezeichnetes Vasenmotiv flankiert von schlanken Bäumen ziert das säulengestützte Nischenfeld, das von einer mille fleurs-Rankenbordüre gerahmt wird. Kelimabschlüsse mit eingeknüpften Blütenreihen, in der oberen Reihe mit Signatur. 141 x 84 cm

1000,-

A signed and very fine knotted Hereke silk rug with a density of more than 1 million knots/square meters, Turkey.



477

477 REISEUHR

Frankreich, 19. Jahrhundert

Messinggehäuse mit Emaille-Einlagen. Werk mit Viertelstundenschlag und Repetition, 8-Tage-Laufdauer. Weißes Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern, Zentrale Sekunde und verzierten Zeigern. Alterssp. H. 17 cm

1800,-

A brass and enamel carriage clock, France, 19th ct. 8-day-going, quarter hour strike and repetition. Signs of aging.



478

478 SHERATON-TISCH

England, um 1800

Platte abklappbar, Messingbeschläge. Alterssp. Mahagoni. H.72/D.114 cm

1500,-

Vgl. Steven/Whittington, 18th Century English Furniture, S. 267.

A British Sheraton brass mounted mahogany center table, c. 1800. Signs of aging.

479 ROKOKO-BODENSTANDUHR

Deutsch, 18. Jahrhundert

Schlankes, dreiteiliges, intarsiertes Nussbaumgehäuse. Messingfront mit durchbrochenen Applikationen, versilberter Zifferreif, römische Ziffern, arabische Minuterie, verzierte Zeiger. Massives Messingwerk mit 8-Tage-Laufdauer, Repetition und 1/4-Stundenschlag auf zwei Glocken. Rest. Erg. H. 234 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer Pfälzer Sammlung.

A Rococo long case clock, Germany, 18th ct. Brass movement, 8-day-going, repetition, quarter-hour strike on two bells. Rest. Add.



479

480 LANCASTER-KOMMODE

George III, England, spätes 18. Jahrhundert

Zwei hochklappbare Platten, darunter grün ausgekleidetes Fach. Mahagoni. Altersssp. Rest. 80x54x49 cm

1000,-

Vgl. C. Gilbert, The life and work of Thomas Chippendale, S. 249.

A George III mahogany night table, so-called Lancaster Commode, late 18th ct. Rest. Signs of aging.



480





481 GLASLÜSTER

Triest (?). Sechsflammig. Weiss und blau gefärbtes Glas. Alterssch. H. 82 cm

1000,-

A white and blue coloured glass six-light chandelier, Trieste (?). Minor damages.



482 GROSSER EISENTISCH

Eisen, grünlich/braun lackiert. Alterssp. 76x300x80 cm

3500,-

A large green and brown lacquered iron table.



483 PAAR LOUIS XVI-BANQUETTES

Italien/Toskana, um 1780

Geschnitzt, überfasst. Rest. Alterssch. Nussbaum. 89x160x52 cm
8500,-

Vgl. S. Chiarugi, Botteghe di Mobiliari in Toscana, S. 78/79.

*A pair of Louis XVI carved and painted walnut banquettes, Italy/Tuscany,
c. 1780. Rest. Minor damages.*





484 Klassizistischer Spiegel

Schweden, Ende 18. Jahrhundert

Vergoldeter Bronzebesatz. Blaugefärbte Glasumrandung. Rest. Erg. Alterssp. 103x70 cm

2500,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A Neoclassical gilt-bronze mounted and blue glass framed mirror,
Sweden, late 18th ct. Rest. Add. Signs of aging.

485 PAAR LOUIS XVI-FAUTEUILS

Russland (?), spätes 18. Jahrhundert

Geschnitzt, gestuckt und vergoldet. Rest. Altersssp. H. 87 cm
2500,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Die Stühle wurden nach Angaben des Einlieferers in den 1920er Jahren auf der Inventarauflösung des Schlosses und Palais der Fürsten Gagarina in Baden-Baden erworben.

Vgl. A. Chenevière, Splendeurs du mobilier Russe, S.51.

A pair of Louis XVI carved, stuccoed and gilt fauteuils, Russia (?), late 18th ct. Rest. Signs of aging.





486

486 FEINES PAAR GIRANDOLEN IM „STYLE GREQUE“

*In der Manier des Auguste-Nicolaïs Cain, gestempelt AD, Paris, letztes Viertel 19. Jahrhundert
Fünffflammig. Ziselierte und vergoldete Bronze. Kleine Rep. Gebrauchssp. H. 72 cm*

2000,-

Dekoratives, von Kranichen bekröntes Kandelaberpaar im griechisch-antiken Stil, der Entwurf geht vermutlich auf Auguste-Nicolaïs Cain zurück. An verborgenen Stellen auf der Bronze gestempelt „AD“, sehr wahrscheinlich für die Giesserei Auguste-Maximilien Delafontaine in Paris, welche Bronzen von höchster Qualität herstellte und einer der Hauptkonkurrenten der Barbedienne-Giesserei war.

*A pair of fine ormolu five-light crane candelabras of Neo-Grec style, in the manner of Auguste-Nicolaïs Cain, foundry stamp "AD" (Auguste-Maximilien Delafontaine ?), Paris, last quarter 19th ct.
Small rep., signs of use and aging.*

487 KLASSIZISTISCHES, ZWEIFLÜGELIGES GITTERTOR

*1. Drittel 19. Jahrhundert
Schmiedeeisen. Alte Silber- und Goldfassung. Rest.
Alterssp. Je 71x78 cm*

1200,-

*A neoclassical wrought-iron double-leaf gate, 1st third 19th ct. Rest.
Signs of aging.*



487

488 LOUIS XVI-SECRÉTAIRE À ABATTANT

Werkstatt Christoph Hopfengärtner (?), Bern, spätes 18. Jahrhundert

Im unteren Teil drei Schübe, darüber abklappbare Schreibplatte vor Kabinett-einrichtung mit zehn kleinen Schüben, darüber Kopfschub. Messingbeschlä-ge. Rest. Alterssch. Kirschbaum, Nussbaum, Wurzelholz u.a. 140x107x56 cm
2500,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

Vgl. W. Eller, Möbel des Klassizismus, Louis XVI und Empire, S. 154, Abb. 135.

A Louis XVI brass mounted cherrywood, walnut a.o. secretaire a abattant, workshop of Christoph Hopfengärtner (?), Bern, late 18th ct. Rest. Minor damages.



**489 PAAR KЛАSSIZИСТИЧЕСКИЕ
ЛЕУЧТЕРАППЛИКЕН**

Um 1800

Zweiflammig. Bronze, ziseliert und feuervergoldet. Kl. Fehlstelle. H. 28 cm
1000,-

*A pair of Neoclassical gilt-bronze two-branch
wall lights, c. 1800. Minor damages.*



489



490

490 LOUIS XVI-CHIFFONIÈRE

Frankreich, spätes 18. Jahrhundert
Acht Schubladen. Beschläge und Platte erg. Rest.
Palisander u.a. 146x63x39 cm

1500,-

*A Louis XVI rosewood a.o. chiffoniere, France, late 18th ct.
Add. Rest.*

491 PENDULE IM LOUIS XVI-STIL

Frankreich, 19. Jahrhundert, auf Zifferblatt bez. BERTBOIS A PARIS 1775
Weißes Emaillezifferblatt mit arabischen Ziffern und verzierten Zeigern.
Vergoldetes Bronzegehäuse auf profiliertem Marmorsockel und vasenförmigem Abschluss. Pariser Werk mit 8-Tage-Laufdauer, Halbstundenstrahl auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. H. 36 cm

1500,-

A French gilt-bronze and marble pendule of Louis XVI style, 19th ct. Inscribed BERTBOIS A PARIS 1775. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension.



491

492 PAAR LOUIS XVI-ARMLEHNSTÜHLE

Gest. M. JULLIEN, Frankreich, um 1780

Geschnitzt. Grau übergangene Fassung. Rest. Altersssp. H. 88 cm

3500,-

Vgl. P. Kjellberg, Le Mobilier Francais Du XVIII^e Siecle, S. 386.

A pair of Louis XVI carved and painted armchairs, stamped M. JULLIEN, France, c. 1780.
Redecorated. Signs of aging.



492



493 AUBUSSON-TAPISSERIE

Frankreich, Ende 19./Anfang 20.
Jahrhundert

Flach gewebter Teppich prächtig
gemustert mit aufsteigendem Blü-
men- und Blattwerk flankiert von
Zierleisten. 365 x 195 cm

1000,-

Provenienz: Nach Angaben des Besitzers
wurde das Stück vom Großvater in den
1920er Jahren in Frankreich erworben. -
Im Maß reduziert, sonst in gutem Zustand.
Hinterlegt.

*Aubusson tapestry with beautiful pattern of
ascending flowers framed by friezes, France,
late 19th/early 20th ct. According to the
owner the Aubusson was bought by his
grandfather in France in the years 1920.
Reduced in size otherwise overall good
condition. Backed.*



494 PIETRA DURA-BEISTELLTISCH

2. Hälfte 19. Jahrhundert
Bronzegestell. Runde Pietra-Dura Platte mit
Bronzeumrandung. Rest. H.70/D.38 cm

6800,-

A bronze mounted Pietra Dura table, 2nd half 19th ct. Rest.



495

495 PAAR SPIEGELAPPLIKEN

19. Jahrhundert

Dreiflammig. Bronze. Gebrauchssp. H. 42,5 cm

2400,-

*A pair of bronze and mirrored glass three branch wall-lights, 19th ct.
Signs of use and aging.*



496 SATZ VON SECHS STÜHLEN

Louis XVI-Stil, 19. Jahrhundert

Geschnitzt und maseriert gefasst. Rest.
Altersspuren. H. 92 cm

2000,-

*A set of six carved and painted chairs of Louis
XVI style, 19th ct. Rest. Signs of aging.*



496



497

497 PAAR GIRANDOLEN

Klassizistischer Stil

Vergoldete Bronze. Einflammiger Leuchter mit dreiflammigem Aufsatz. Gebrauchssp. H. 38 cm
1200,-

A pair of gilt-bronze three-light candelabra of Neoclassical style. Signs of aging.



498

498 SALON-AUFSATZMÖBELCHEN, SOGEN. „MEUBLE D'APPUI“

Klassizistischer Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert
Drei Zargenschübe, Aufsatz mit verspiegeltem Türfach, Schublade und seitlichen Etagèrenfächern. Bronze- und Messingzierrat. Graue Marmorplatten. Alterssch. Mahagoni. 134x83x46 cm

2000,-

A brass and bronze mounted mahogany secretaire of Neoclassical style, France, 19th ct. Minor damages. Grey marble top.

499 PENDULE IM KLASSIZISTISCHEN STIL

Frankreich, um 1830

Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Pariser Werk mit 8-Tage-Laufdauer und Halbstundenschlag auf Glocke. Fadenaufhängung des Pendels, Emaillezifferblatt mit weißem Zifferring, römischen Ziffern und geblätterten Zeigern. H. 41 cm

1200,-

An ormolu pendule of Neoclassical style, France, c. 1830. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension.



499



500 DAMEN-SEKRETÄR

Louis XVI-Stil, 19. Jahrhundert

Freistellbar. Korpus mit Jalousieverschluss vor einer Einrichtung mit sechs Schüben und einer weiteren Jalousie. Schreibauszug mit abklappbarer Front, Samtbesatz und drei Schüben. Darauf Aufsatz mit sechs Schüben. Reiche, teils gravierte und brandschattierte Marketerie. Messingbeschläge. Alterssch. Palisander u.a. 93x64x45 cm

2500,-

Die Marketerie zeigt unter anderem die Fabel „Der Fuchs und der Storch“ von Aesop.

A brass mounted, richly marquetry rosewood a.o. bureau of Louis XVI style, 19th ct. Minor damages.



**501 KЛАSSIZИСТИЧЕСКИЙ
АУФСАТЗСЕКРЕТАРЬ**

Um 1800

Dreiteiliger Aufbau. Kommodenteil mit drei Schüben. Schreibeinrichtung mit abklappbarer Platte und vier Schüben. Zweitüriger Aufsatz mit Kabinetteinrichtung und insgesamt vierzehn Schubladen und Geheimfach. Messingbeschläge. Rest. Erg. Bekrönung fehlt. Nussbaum u.a.

176x126x71 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer Württembergischen Sammlungsauflösung.

A Neoclassical brass mounted walnut a.o. cabinet, Germany, c. 1800. Add. Minor damages.

502 PAAR GIRANDOLEN

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
Vierflammig. Dunkel patinierte Bronze, schwarzer
Marmorsockel. Altersssp. H. 52/55 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Gerhard Knoor, Baden-Baden.

A pair of patinated bronze four-light candelabra, France, 2nd half 19th. Black marble base. Signs of aging.



502

503



503 KOMMODE

*Louis XVI-Stil, Frankreich, Ende 19.
Jahrhundert*
Zweischübig, „sans travers“. Messingbe-
schläge. Mahagoni, Palisander u.a.
Alterssch. 86x93x46 cm

1200,-

*A brass mounted mahogany, rosewood a.o. commode
of Louis XVI style, France, late 19th ct. Minor damages.*



504

504 PAAR KAMINBÖCKE

*Louis XVI-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert
Ziselierte und vergoldete Bronze, Schmiedeeisen.
Alters- und Gebrauchssp. H. 24,5 cm*

1100,-

*A pair of gilt-bronze andirons of Louis XVI style, France, 19th
ct. Signs of aging.*

505 LOUIS XVI-MODELL-KONSOLE

*Italien/Toskana, Ende 18. Jahrhundert
Gestuckt, gefasst und teilvergoldet. Alterssp.
Ohne Marmorplatte. 28x47x20 cm*

2800,-

*Äußerst seltenes und authentisch erhaltenes Modellmöbel.
A Louis XVI stuccoed, painted and parcel-gilt model console,
Italy/Tuscany, late 18th ct. Marble top lost. Signs of aging.*



505 Modell-Konsole



506

506 KAMINSPIEGEL

England, 19. Jahrhundert
Geschnitzt und vergoldet. Rest. Alterssp. 150x105x16 cm
1000,-

Provenienz: Aus einer Berliner Sammlung.
A giltwood chimney mirror; England, 19th ct. Rest. Signs of aging.



507

507 EISENTISCH, SOG. TABLE BOUCHER

Bez. S. TRUSSANT & Cie. LIVRADE,
Frankreich, 19. Jahrhundert
Gusseisen und Messing. Alterssch, spätere weisse Mar-
morplatte. 82x170x90 cm
1200,-

Provenienz: Aus einer Pfälzer Privatsammlung.
*A brass mounted cast-iron table boucher, stamped "S. TRUSSANT & Cie.
LIVRADE", France, 19th ct. Minor damages, later marble top.*



508 PAAR DIRECTOIRE-GIRANDOLEN

Frankreich, um 1790

Vierflammig. Ziselierte Bronze, teils feuervergoldet,
teils patiniert. Tüllen erg. Gebrauchssp. H. 52,5 cm
8500,-

Elegantes Leuchterpaar in ansprechendem Erhaltungszustand.

*A pair of Directoire patinated and gilt-bronze four-light candelabra,
France, c. 1790. Beaks add. Signs of aging.*



509 FEINER RELIEF-SEIDENHEREKE

Türkei, um 1970/80

Dieser elegant gezeichnete Hereke mit Vogeldarstellungen in prächtigem Rankenwerk fällt nicht nur durch eine äußerst feine Knüpfung von fast 1,5 Millionen Knoten/qm auf, sondern auch durch ein reliefartig vorstehendes Muster, das über dem flach gewebtem Grund mit partieller 'Gold'broschur' wirkungsvoll zur Geltung kommt. Signiert im oberen Begleitstreifen. 111 x 75 cm

2000,-

Gerahmt.

A signed and very fine (12x12 knots per square cm) Souf Hereke silk rug with partially brocaded ground signed in the upper guard stripe, Turkey, circa 1970/80. Framed.



510 PRÄCHTIGER DECKENLÜSTER

*Klassizistischer Stil, wohl Lobmeyr Wien
Sechzehnflammig. Messing vergoldet. Reicher, geschliffener
Glasbehang, weitgehend vollständig. Elektrif. H. 100 cm*

3500,-

*A gilt-brass and cut-glass sixteen-light chandelier of Neoclassical style, proba-
bly Lobmeyr Vienna. Electrif.*



511 PAAR ZIERSVASEN

Barock-Stil, 19. Jahrhundert
Vergoldete Bronze. Alterssp. H. 25 cm
1000,-

A pair of gilt-bronze decorative vases of Baroque style, 19th ct. Signs of aging.



512 PENDULE MIT FIGÜRLICHER DARSTELLUNG

Frankreich, um 1840

Vergoldetes Bronzegehäuse, Pariser Werk mit 8-Tage-Laufdauer und Halbstundenschlag auf Glocke. Faden-aufhängung des Pendels, vergoldetes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, weißen Emaillekartuschen und geblätterten Zeigern. H. 49 cm

2900,-

A French ormolu pendule, c. 1840. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell. Silk string suspension.

513 PAAR KLASSIZISTISCHE KERZENLEUCHTER

Frankreich, um 1830

Ziselierte Bronze, teils vergoldet, teils patiniert. Rest.
Gebrauchssp. H. 33 cm

1700,-

*A pair of Neoclassical patinated and gilt-bronze candlesticks, France,
c. 1830. Rest. Signs of aging.*



514 PAAR TABLES EN CHIFFONIÈRE

Klassizistischer Stil. Dreischübig. Messingbeschläge.
Mahagoni. Weiße Marmorplatte. Altersssp. 73x40x29 cm
1300,-

*A pair of brass mounted mahogany tables en chiffoniere of Neoclassical
style. White marble top. Signs of aging.*





515

515 ,AMERIKANISCHER' LILIAN*Westpersien, um 1930*

Wie andere persische Provenienzen haben auch die Manufakturen der Region Lilian Teppiche mit neuem Dessin und Kolorit speziell für den amerikanischen Markt der 1920/30er Jahre gefertigt und kommen in der Musterung den sogenannten ‚Amerikanischen‘ Saruks sehr nahe. 381/371 x 270 cm

1000,-

Erhalten mit original Kelim-Abschlüssen (partiell ausfransend), Farbdifferenzen, gut im Flor.

'American' Lilian carpet patterned on a rare blue field, West Persia, circa 1930. Original Kilim ends (partially fraying), colour variation, good pile.



516

516 LILIAN*Westpersien, um 1930*

294 x 183 cm

900,-

Abrasch changerend zwischen Dunkel- und Nachtblau. Erhalten mit Kelimabschlüssen. Insgesamt guter Zustand.

Lilian carpet with original Kilims, West Persia, circa 1930. Overall good condition.

517 PARKETT-BODEN

Italien, 19. Jahrhundert

Sterndekor. 111 Platten Tafelparkett zu jeweils 63x63 cm,
ergibt eine Gesamtfläche von ca. 44 qm. Besch. Eiche,
Nussbaum u.a.

6000,-

*An oak, walnut a.o. parquet floor, Italy, 19th ct. 111 plates, each
63x63 cm, in total c. 44 sqm. Damages.*

518 PAAR LEUCHTERAPPLIKEN

Louis XVI-Stil, um 1900

Dreiflammig. Bronze. Alterssp. Vormals elektrif.
H. 55 cm

1200,-

*A pair of bronze three-branch wall lights of Louis XVI style,
c. 1900. Signs of aging. Formerly electrified.*



519 EMPIRE-SCHMINKTISCH

19. Jahrhundert

Schwenkbarer Spiegel, Zargenschub. Bronzebeschläge.
Alterssp. Mahagoni. 143x78x50 cm

1000,-

An Empire bronze mounted mahogany poudreuse, 19th ct. Signs of aging.



520 Klassizistischer Korblüster

19. Jahrhundert

12-flammig, vergoldete Leuchterarme aus Bronze, weitgehend vollständiger, prismiert geschliffener Glasbehang. Rest. Alterssp. Nachträglich elektr. für 13 Glühlampen. H. 110 cm

1200,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

*A neoclassical cut-glass and gilt-bronze 12-light chandelier,
19th ct. Rest. Signs of aging. Later electr.*



521 Klassizistischer Architekentisch

Um 1800

Zweifach hochklappbare Arbeitsplatte, ein Zargenschub mit integriertem Fach sowie zwei seitlich ausziehbare Tabletts. Messingbeschläge. Alterssp. Mahagoni. 86x83x54 cm

2000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

*A Neoclassical brass mounted mahogany architects table, c. 1800.
Signs of aging.*

522 FEINER BIEDERMEIER-SCHREIBSCHRANK

Süddeutsch, um 1820

Im unteren Teil zweitüriges Fach, darüber abklappbare Schreibplatte vor Kabinett mit acht Schüben, zwei verglasten Türfächern und prächtiger, zentraler Zierarchitektur. Kopfschub und kleine Schublade in der Bekrönung. Geschnitzte, vergoldete und teils grün gefasste Applikationen. Rest. Alterssch. Nussbaum u.a. 154x113x56 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer Badischen Sammlung.
Die Qualität des Sekretärs zeigt sich nicht nur durch die kunstvoll geschnitzten Applikationen und die feine Tempelarchitektur mit aufwändiger Marketerie, sondern auch an Details wie den innenseitig häufig gegenfurnierten Fronten.

A Biedermeier parcel-gilt walnut a.o. bureau cabinet, South Germany, c. 1820. Rest. Minor damages.







523 EMPIRE-PENDULE

Bez. HUNZIKER Rue de Bussy N° 22, Frankreich, um 1820

Feuervergoldetes Bronzegehäuse mit figürlicher Darstellung. Pariser Werk mit 8-Tage-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenauflängung des Pendels. Weisses Emaillezifferblatt mit arabischen Ziffern. Best. H. 53 cm

4000,-

A French Empire pendule, inscribed HUNZIKER Rue de Bussy N° 22, c. 1820. Parisian movement, 8-day-going, half hour striking on bell, silk string suspension. Chipped.



524

524 PAAR KЛАSSIZИСТИЧЕСКИЕ FIGURENЛЕУЧТЕР

Ende 18. Jahrhundert

Dreiflammig. Ziselierte, teils feuerverguldete, teils patinierte Bronze. Rest., erg., Alterssch. Sockel in weißem und grauem Marmor. H. 60 cm

1900,-

A pair of Neoclassical patinated and gilt-bronze three-light candelabra, late 18th ct. Marble bases. Rest., add., minor damages.

525 KЛАSSIZИСТИЧЕСКАЯ КОММОДЕ

Franken/Coburg(?), um 1810

Dreischübig. Teils geschnitzt und vergoldet. Robinie(?), Wurzelholz u.a., teils ebonisiert. Rest., Alterssp. Tuschmalereien. 84x119,5x60 cm

2500,-

Provenienz: Aus Stuttgarter Sammlungsbesitz.

A Neoclassical carved and parcel-gilt locust and rootwood commode, Franconia/Coburg(?), c. 1810. Rest. Signs of aging.



525



526

526 EMPIRE-SCHREIBTISCHZIER

Ägyptischer Stil, frühes 19. Jahrhundert
Ziselierte Bronze, teils vergoldet, teils dunkel
patiniert. Grüne Marmorplinthe. Leicht best.
Rest. Altersssp. H. 18 cm

1800,-

An Empire patinated and gilt-bronze ink stand of Egyptian style, early 19th ct. Green marble base, slightly chipped. Rest. Signs of aging.

527 TINTENFASS

19. Jahrhundert
Bronze und grün-schwarz strukturierter Mar-
mor. Rest. Gebrauchssp. H.12cm/D.17cm

1000,-

A bronze and green marble ink stand, 19th ct. Rest. Signs of use and aging.



528

528 PENDULE

Frankreich, um 1850
Ebonisiertes Holzgehäuse in Lyraform mit feuerver-
goldeten Bronzeapplikationen. Pendulenwerk mit
8-Tage-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und
Federaufhängung des Pendels. Versilbertes Zifferblatt
mit römischen Ziffern. H. 53 cm

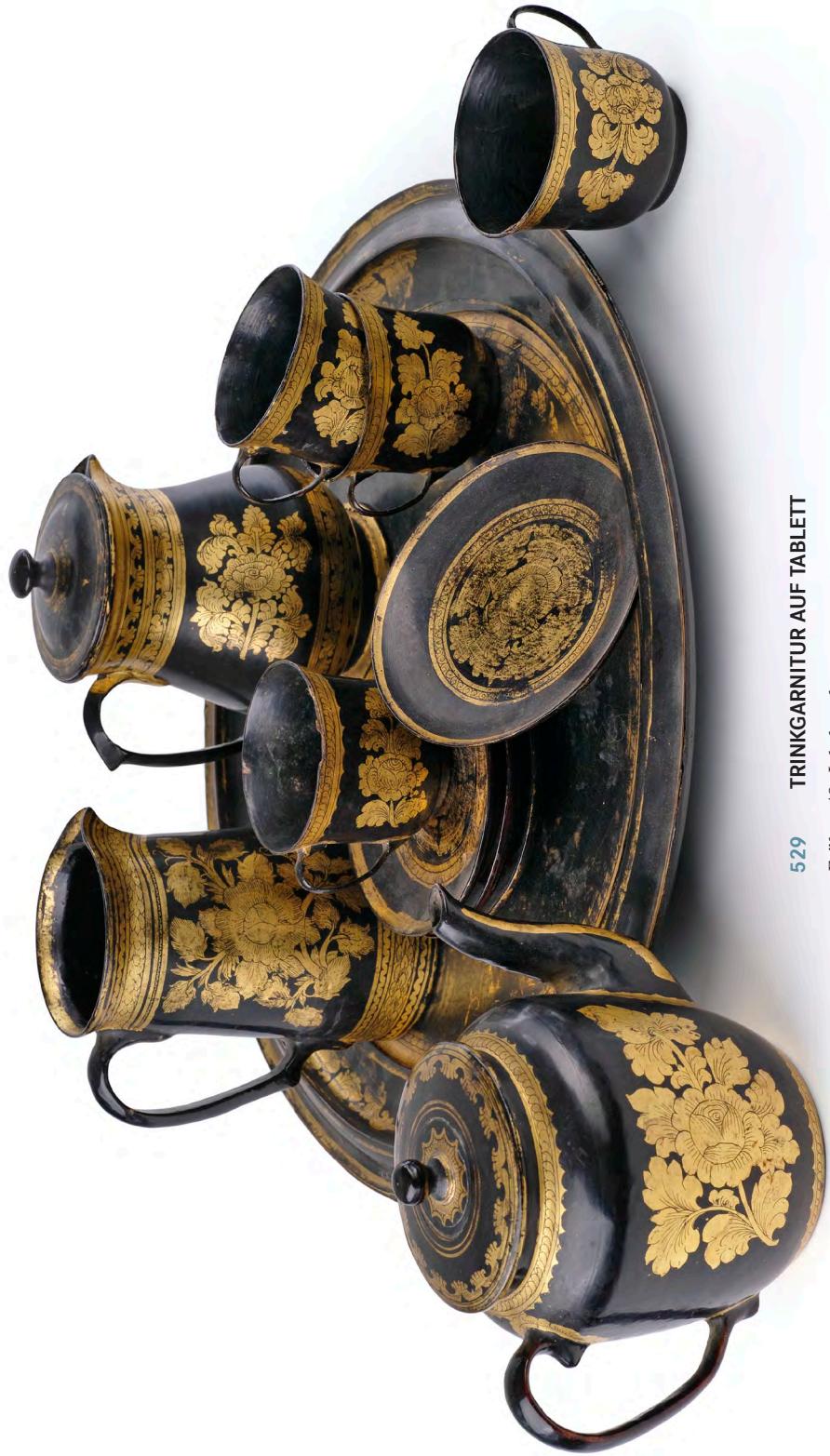
1000,-

Provenienz: Sammlung Gerhard Knor, Baden-Baden.

*A pendule, France, c. 1850. 8-day-going, half hour strike on bell,
spring suspension.*



527



529 TRINKGARNITUR AUF TABLETT

Frühes 19. Jahrhundert

Bestehend aus vier Tassen und Untertassen, zwei Krügen und einer Kanne sowie Tablett. Schwarzlack mit Golddekor. Flechtmaterial/Holz. Alters- und Gebrauchsspuren. H. 7/16 cm

3200,-

A black lacquered and golden painted drinking set, early 19th ct. Four cups and saucers, two jugs, a teapot and a tray. Cane/wood. Signs of use and aging.

530 PAAR FIGÜRLICHE BEISTELLER

Ägyptischer Stil, Frankreich, um 1790

Ziselierte Bronze, teils vergoldet, teils dunkel patiniert.
Wohl modif. Rest. Belgischer Granitsockel, best. H. 31,5/35 cm
2400,-

*A pair of Directoire patinated and gilt-bronze figures of Egyptian style,
France, c. 1790. Rest. Modif. Belgium granite base, chipped.*



530

531 SCHREIBSCHRANK

Biedermeier-Stil. Im unteren Teil zweitüriges Fach, darüber abklappbare Schreibplatte vor einem Kabinett mit acht Schüben, Kopfschub. Altersspuren. Kirschbaum, Wurzelmaser, u.a.
165x100x50 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Stuttgarter Sammlung.

*A cherrywood, rootwood a. o. bureau of Biedermeier style.
Signs of aging.*



531



532 MESCHED MEDAILLONTEPPICH

Nordostpersien, um 1930

374 x 279 cm

1500,-

Oberer Kelimabschluss original, unterer Abschluss neu gesichert, Gebrauchsspuren, Retuschen. Insgesamt ordentlicher Zustand.

Mashad medallion carpet, Northeastpersia, circa 1930. With original upper Kilim end, lower end newly secured, signs of use, tintings. Overall fair condition.



533 GROSSE PRUNK-GIRANDOLE

*Empire-Stil, bez. „ST. PETERSBURG“
Vierflammig. Bronze, teils vergoldet, teils
dunkel patiniert. Modif. Gebrauchssp.
H. 105 cm*

8500,-

*A large patinated and gilt-bronze four-light candelabra of Empire style, inscribed "ST. PETERSBURG".
Modif., signs of aging.*



534

534 DECKENKRONE*Empire-Stil, um 1900*Achtflammig. Bronze, teils dunkel patiniert.
Elektrif. H. 70 cm

1900,-

*A bronze eight-light chandelier of Empire style, c. 1900.
Elektrif.*

535

535 BIEDERMEIER-AMEUBLEMENT*Wien, um 1820*Bestehend aus zwei Armlehnstühlen und
zwei Stühlen. Rest., erg., Altersssp. Mahagoni
u.a., Tuschmalerei. H. 94/99 cm

4000,-

Provenienz: Aus Stuttgarter Sammlungsbesitz.
Erworben 2002 im Stuttgarter Kunstauktionshaus
Dr. Fritz Nagel, Auktion 386S, Lot 909. Qualitätvolles,
in der für Wien typischen Gliederung gestaltetes
Ensemble mit schöner Tuschmalerei.*A very elegant suite of Biedermeier inkdriven mahogany
seat furniture, Vienna, c. 1820. Two chairs and two
armchairs. Rest., add., signs of aging.*





537

536 „AMERIKANSICHER“ SARUK SALONTEPPICH

Westpersien, um 1920/30

Großformatiger Saruk mit einem durchlaufenden Musterbild aus fein gezeichneten Ranken mit Palmetten und Rosetten als Hauptmotiven und einer Vielzahl kleiner Blüten. Sehr gute Wollqualität, Flor mit samtartigem Griff. 625 x 421 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer alten Württembergischen Sammlung. -
Insgesamt sehr guter Zustand.

A room size ‘American’ Saruk, West Persia, circa 1920/30. Overall very good condition.

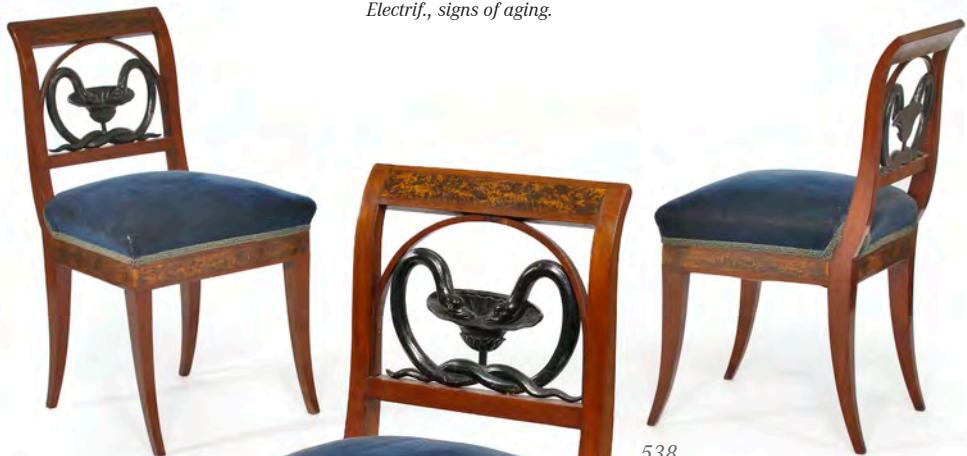
537 ART DECO-DECKENKRONE

Wien, um 1920

Fünfflammig. Messinggestell mit teils geschliffenem Glasbehang. Gebrauchssp. Elektrif. H. 54 cm

1000,-

An Art Deco brass and glass five-light chandelier, Vienna, c. 1920.
Electrif., signs of aging.



538

538 DREI BIEDERMEIER-STÜHLE

Wohl Westdeutsch, um 1830

Geschnitten und schwarz gefasst. Rest.
Altersssp. Mahagoni und Wurzelmaser.
H. 85 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Gerhard Knoor, Baden-Baden. Nach Angaben des Einlieferers vormals Schloss Kassel Wilhelmshöhe.

Three Biedermeier mahogany and rootwood chairs, probably Western Germany, c. 1830. Rest.
Signs of aging.





539 PAAR CHARLES X-GIRANDOLEN

Frankreich, um 1835

Vierflammig. Ziselierte Bronze, teils feuervergoldet, teils dunkel patiniert. Alters- und Gebrauchssp.
H. 48 cm

1200,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A pair of Charles X patinated and gilt-bronze four-light candelabra, France, c. 1835. Signs of use and aging.



540 GUÉRIDON IN VASENFORM

Wohl Österreich, um 1830

Ein Türfach. Messinggriff. Mahagoni. Altersssp.
Eingelassene Marmorplatte. H.86/D.42 cm
2000,-

*A mahogany vase shaped gueridon, probably Austria,
c. 1830. Marble top. Signs of aging.*

541 DECKENLEUCHTER MIT ALABASTERSCHALE

Um 1900

Sechsflammig. Bronze und Alabaster.
Elektrif. Rest. D. ca. 68 cm

1000,-

*A bronze and alabaster six-light chandelier,
c. 1900. Electrified. Rest.*



542 BIEDERMEIER-JARDINIÈRE

19. Jahrhundert

Herausnehmbarer Blecheinsatz. Alterssp.
Mahagoni, teils beschnitzt. 77x70x45 cm

2200,-

A Biedermeier mahogany jardiniere, 19th ct. Signs of aging.



543 BIEDERMEIER-ECKETAGÈRE

Um 1820

Rückseitig verspiegelt. Geschnitzte und vergoldete Applikationen. Alterssp.
Mahagoni. H.165/Sl.67 cm

3200,-

A Biedermeier carved and parcel-gilt mahogany corner etagere, c. 1820. Signs of aging.



544

**544 TEPPICH MIT BLUMENVASE UND
GROSSEN SPIRALRANKEN AUF
SCHWARZEM MIHRABFELD**

Wohl Teheran, Persien, um 1930
210 x 134 cm

800,-

Erhalten mit original Kelimabschlüssen (unten leicht ausfransend), gut im Flor.

Rug depicting a vase with a flower and large spiral shaped tendrils in a black ground Mihrab, probably Tehran, Persia, circa 1930. With original Kilim ends (lower end slightly fraying), good pile condition.



545

545 SARUK DSCHOSAN

Westpersien, um 1930
211 x 128 cm

600,-

Enden neu gesichert, gut im Flor.

Sarouk Jozan rug, West Persia, circa 1930. Ends newly secured, good pile condition.



546 BIEDERMEIER-BILDERUHR

Wohl Süddeutschland, 1. Hälfte 19. Jahrhundert
Öl/Lw. Darstellung einer Kapelle am Seeufer
mit Figurenstaffage im Vordergrund. 1-Tag-
Laufdauer. Schlag auf Tonfeder und Schnurauf-
zug. 89x71x16 cm

1000,-

*A Biedermeier polychrome painted and framed picture
clock, probably South German, 1st half 19th ct. 1-day-
going. Strike on tone spring. Signs of aging.*



547 BIEDERMEIER-SCHREIBTISCHSTUHL

Um 1820

Vergoldete Tatzenfüße. Rest. Altersssp. Mahagoni.
H. 89 cm

1000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
*A Biedermeier mahogany armchair; c. 1820. Rest. Signs of
aging.*



548 Klassizistische Schauvitrine

Um 1820

Dreiseitig verglast und zu öffnen. Rückwand verriegelt. Teils vergoldet, teils ebonisiert. Messingbeschläge. Altersssp. Nussbaum. 195x84x62 cm
1800,-

Provenienz: Aus einer Pfälzer Privatsammlung.

A Biedermeier brass mounted, parcel-gilt and ebonised walnut display cabinet, c. 1820. Signs of aging.



549

549 EMPIRE-TAFELAUFSATZ

Wien, um 1810

Patinierte und vergoldete Bronze, ebonisiertes Holz. Erg. Gebrauchssp. H. 31 cm
1600,-

An Empire patinated and gilt-bronze surtout de table, Vienna, c. 1810. Ebonised wooden base. Add. Signs of aging.



550

550 PENDULE

Frankreich, um 1840

Patiniertes und feuervergoldetes Bronzegehäuse. Pariser Werk mit 8-Tage-Laufdauer und Halbstundenschlag auf Glocke. Fadenaufhängung des Pendels, versilbertes Zifferblatt mit römischen Ziffern und gebläutem Zeigern. H. 51 cm
1000,-

A French patinated and ormolu pendule, c. 1840. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension.

551 BIEDERMEIER-DECKENKRONE

1. Drittel 19. Jahrhundert

Achtflammig. Holz, geschnitzt, vergoldet und teils dunkel gefasst. Alters- und Gebrauchssp. H. 65 cm

1200,-

A Biedermeier giltwood eight-light chandelier, 1st third 19th ct. Minor damages.



551

**552 PAAR BIEDERMEIER-BERGEREN***Süddeutsch/Österreich, um 1820*

Kirschbaum. Rest.

H. 94,5 cm

1600,-

Vgl. Pressler/Döbner/Eller, Biedermeier-Möbel, S. 217.

*A pair of Biedermeier cherrywood bergeres, South Germany/
Austria, c. 1820. Rest.*

552



553

553 ROTE KIRMAN GALERIE

Südpersien, Mitte 20. Jahrhundert
530 x 102 cm

1000,-

Eine Ecke repariert, gut im Flor.
A red Kerman runner, South Persia, mid 20th century. One corner repaired, good pile condition.



554

**554 BIEDERMEIER-
SPIEGELKONSOLE**

Um 1830
Nussbaum mit hellen Fadeneinlagen.
Altersssp. Rest. 254x93,5x44 cm

1800,-

Große Spiegelkonsole mit aussergewöhnlicher Ornamentik.
A large Biedermeier walnut mirror console, c. 1830. Rest. Signs of aging.

**555 PYRAMIDENSEKRETÄR
MIT AUFSATZ**

Wohl Norddeutschland, um 1830
Vierschübig, mit herabklappbarer Schreibplatte vor einem Kabinett mit sieben Schüben und zentralem Türfach, dahinter zwei weitere Schübe. Aufsatz mit zwei Türen. Birke, teils ebonisiert. Rest., Altersssp.
200x105x47 cm

1200,-

A Biedermeier birch bureau cabinet, North Germany, c. 1830. Rest., signs of aging.



555

556 KOLYAI GALERIE

Westpersien, um 1920
482 x 113 cm

900,-

Voll im Flor, original Kelimenden.
Kolyai runner, West Persia, circa 1920. Full pile condition, original Kilim ends.



556

557 DECKENLÜSTER MIT PUTTO

Frankreich, um 1900

Dreiflammig. Bronze. Elektrif. H. 100 cm
2200,-

A bronze three-light chandelier, France, c. 1900.
Elektrif.



558 PAAR WANDAPPLIKEN

19. Jahrhundert

Vergoldete Bronze, nachträglich elektrif. Rest.
H. 42 cm

1500,-

A pair of gilt-bronze wall lights, 19th ct. Rest. Later electrif.



559 BEISTELLTISCH MIT TRACHTENANSICHTEN

Schweiz, spätes 19. Jahrhundert

Platte abklappbar. Geschnitten und polychrom bemalt. Obstholz u.a.
H. 74/D. 53 cm

1200,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Die Platte zeigt auf einem zentralen Rundmedaillon eine Gebirgslandschaft, die von 22 Trachtenansichten verschiedener Schweizer Kantone und Städte umrahmt wird.
A small carved and polychrom painted fruitwood a.o. table, Switzerland, late 19th ct.



**560 HOCHFEINE GOLD-EMAILLE-TASCHENUHR
MIT KETTE**

Frankreich oder Schweiz, 19. Jahrhundert, bez. Le Roy
Quatre Couleurs Gold-Gehäuse mit feiner Emaille-Malerei.
Flaches Zylinderwerk in Klobenbauweise und Kronenaufzug.
Weißes Emaillezifferblatt mit osmanischen
Ziffern und fein vergoldeten Zeigern. D.5,5/L.33 cm
4500,-

A fine gold and enamel pocket watch, inscribed Le Roy, France or
Switzerland, 19th ct. Quatre couleurs gold case. White enamel dial.
Cylinder movement.





561

561 KLEINE SAVONNERIE*Um 1900*

200 x 78 cm

1000,-

Neu gesichert, vollflorig, leichte Farbabweichung.

*A small Savonnerie, circa 1900. Newly secured, full pile, minor colour variation.***562 PENDULE IM LOUIS XVI-STIL***Frankreich, 19. Jahrhundert*Vergoldetes Bronzegehäuse auf Marmorsockel.
Pariser Werk mit 8-Tage-Laufdauer und Halbstundenschlag auf Glocke. Federaufhängung des Pendels, weißes Emaillezifferblatt mit arabischen Ziffern und verzierten Zeigern. H. 43 cm

1400,-

*A gilt bronze pendule of Louis XVI style, France, 19th ct.
Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell,
spring suspension.*

562



563 DREI BIEDERMEIER-STÜHLE

Um 1820

Messingeinlagen. Esche. Alterssp. H. 88 cm
800,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

*Three Biedermeier brass inlaid ash chairs, c. 1820.
Signs of aging.*

563



564 BIEDERMEIER-SCHREIBSCHRANK

Signiert Eurin, Schweden, um 1825

Zweiteiliger Aufbau. Vier durchgehende Schübe. Herabklappbare Schreibplatte vor einem reich eingerichteten Kabinett mit sechzehn Schüben und mehreren Geheimschüben. Vergolgte Applikation. Rest. Alterssp. Mahagoni. 124x126x60 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung.

Auf der Platte des Unterteils handschriftliche Signatur „Eurin“. Meisterlich gearbeiteter Sekretär in gutem Erhaltungszustand, vgl. T. Sylvén, Mästarnas Möbler, S. 94. *A Biedermeier parcel-gilt mahogany secretaire a abattant, signed Eurin, Sweden, c. 1825. Rest. Signs of aging.*

564

565 KLAZZISTISCHE KONSOLE

Wohl Russland, 1. Drittel 19. Jahrhundert

Vier beschnitzte Säulen. Mahagoni (?). Rest. 86x143x52 cm

2000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

Auf der Plattenunterseite befindet sich ein altes Etikett in kyrillischer Schrift: „Kontora Kijasja N.N. Gagarina 447“. Das Möbel wurde nach Angaben des Einlieferers in den 1920er Jahren auf der Inventarauflösung des Schlosses und Palais der Fürsten Gagarina in Baden-Baden erworben.

A Neoclassical mahogany (?) console, probably Russia, 1st third 19th ct. With an old label, inscribed "Kontora Kijasja N.N. Gagarina 447".





566 EMPIRE-DECKENLEUCHTER

Schweden, um 1800

16-flammig. Ziselierte und feuervergoldete Bronze. Blaue

Glasplatte. Rest. Nachträglich elektr. H. 80/D. 90 cm

5000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

Feiner Lüster mit qualitätvoll gearbeiteten Bronzen. Ansprechender Erhaltungszustand.

*An Empire gilt-bronze and blued glass sixteen-light chandelier. Sweden,
c. 1800. Rest. Later electr.*





568

567 TAEBRIS SALONTEPPICH

Nordwestpersien, Anfang 20. Jahrhundert
568 x 265 cm

8000,-

Praechtiger Salontteppich in laenglich betontem Format. Feine Ausfuehrung und ausgezeichnete Wollqualitaet zeichnen den Teppich aus wie auch eine sehr elegante Zeichnung mit grossflaechigem Medaillon in einem von Eckfeldern gefassten, kunstvoll verzweigten Rankenwerk mit einer Vielzahl Blueten und Palmetten. Der Hauptstreifen der siebenteiligen Borduere greift die Konturen des Zentralmedaillons auf und variiert sie zu einer Palmetten umlaufenden, mehrpassigen Wellenranke aus aneinander gereihten Blaetttern.

A fine Tabriz medallion carpet, Northwest Persia, early 20th century. Newly secured, localised heavy wear with minor tintings.

568 PAAR FEINE CHARLES X-GIRANDOLEN

Paris, um 1835

Vierflammig. Zisierte Bronze, teils feuervergoldet, teils dunkel patiniert. Sockel und Teile des Schafts in Griotte Rouge-Marmor, rest. Gebrauchssp. H. 62 cm

3000,-

Feines Leuchterpaar mit gut erhaltener, originaler Feuervergoldung. Bronze innenseitig mit Gießerei-Marke „BE“.

A pair of fine Charles X patinated and gilt-bronze four-light candelabra, Paris, c. 1835. Foundry stamp "BE". Orig. firegilding in good condition. Griotte Rouge marble, rest. Signs of use.



569 SATZ VON VIER GONDELSTÜHLEN

Gestempelt F ROCHARD F, Frankreich, 19. Jahrhundert
Mahagoni. Rest. Alterssp. H. 80 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Gerhard Knoor, Baden-Baden.

Vgl. D. Ledoux-Lebard, LE MOBILIER FRANCAIS DU XIXe SIECLE, S. 559.

A set of four mahogany chaises gondoles, stamped F ROCHARD F, France, 19th ct. Rest. Signs of aging.



569



**570 KONVEX-SPIEGEL, SOGEN.
BUTLER-SPIEGEL**

England, 19. Jahrhundert
Geschnitzt, gestuckt und vergoldet. Rest.
Altersssp. 91x46x16 cm

1000,-
Provenienz: Aus einer Berliner Sammlung.

*A carved, stuccoed and gilt convex mirror, England,
19th ct. Rest. Signs of aging.*



571 PAAR JARDINIÈREN

Eisenblech und Gusseisen. Alters- und
Gebrauchsspuren.
H. 40/D. 62 cm

1600,-
A pair of iron jardinières. Signs of use and aging.

572 PHARAO-BÜSTE

19. Jahrhundert

Holz, geschnitten mit Resten von Fassung.
Rest. Alterssch. H. 61 cm

1000,-

*A carved and painted pharao's bust, 19th ct. Rest.
Minor damages.*



572

***573 GROSSE EISENANRICHTE**

Drei Türen. Vernietetes Eisen, Reste von
Fassung. Alters- und Gebrauchssp.
91x179x52 cm

4200,-

*A large decorative iron sideboard. Signs of use
and aging.*



573



**574 ERSARI
HAUPTTEPPICH**

Nordafghanistan, um 1930
376/342 x 286 cm

1000,-

Mit langen Abschlusskelims
erhalten.

*Ersari main carpet with long
kilims, North Afghanistan, circa
1930. Overall good condition.*



575 PAAR GROSSE DECKENLATERNEN

19. Jahrhundert

Messing, teils getrieben. Je siebenflammig.

Alterssp. Elektrif. H. 125 cm

4500,-

Dieses opulente Paar Hallenlaternen erinnert in seiner Ausführung an venezianische Rokoko-Laternen. Vgl. S. Wechssler-Kümmel, Schöne Lampen, Leuchter und Laternen, S. 281, Nr. 195.

A pair of opulent brass seven-light hall lanterns of Rococo style, 19th ct. Electrif. Signs of aging.

576 KLEINE BRÜCKE

Zwei separate Geländer aus Guss-/ Schmiedeeisen. Spätere Holzbeplankung besch. 112x211x93 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer Pfälzer Privatsammlung.

A small wrought and cast iron bridge. Later wooden planking, damaged.





578 KIRMAN MIT BOTEH-MUSTER

Südpersien
224 x 141 cm

800,-

Abrasch, Abnutzungsspuren.

*Kerman rug with allover Boteh pattern, South Persia.
Some wear.*

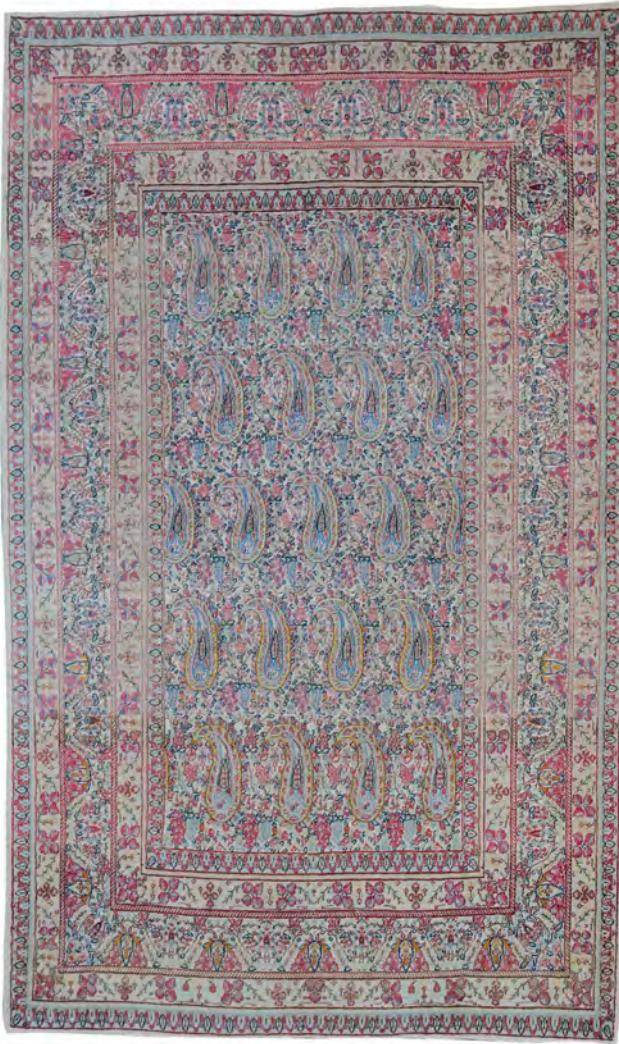
577 ,TUDESCH' NAIN

Zentralpersien
201 x 159 cm

1000,-

Neu gesichert.

'Tudesch' Nain, Central Persia. Newly secured.





579

579 SUPRAPORTE

*Klassizistischer Stil, 19. Jahrhundert
Geschnitzt und gestuckt, polychrom gefasst
und teilweise vergoldet, sowie ÖL/LW. Rest.
Altersssp. 95x95 cm*

1100,-

*Medaillon mit Grisaille-Malerei im Sil des Jacob de
Witt.*

A carved and stuccoed, polychrome painted and parcel-gilt supraporte with a grisaille painting in the manner of Jacob de Witt, of Neoclassical style, 19th ct. Rest. Signs of aging.

580 GROSSER TISCH

*Ovale Holzplatte auf schwarz lackiertem
Eisengestell. 78x250x125 cm*

2000,-

A large wooden oval table with iron support.



580



581 FEINER NOTENSTÄNDER

19. Jahrhundert

Ausklappbar und höhenverstellbar.
Messingbeschläge. Altersssp. Palisander.
H. 140-150 cm

1000,-

*A fine brass mounted rosewood music stand, 19th ct.
Signs of aging.*

582 PAAR GLOBEN

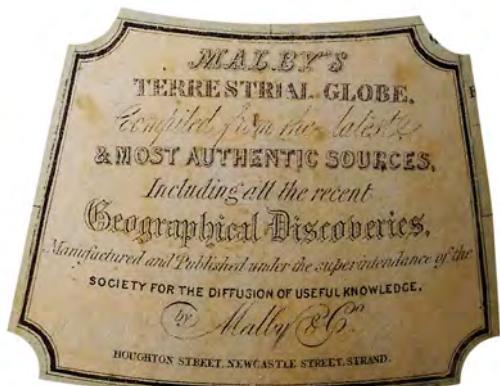
Malby's, London, Mitte 19. Jahrhundert

Ein Erdglobus und ein Himmelsglobus.
Mahagonistand mit Messingmontur. Alters-
und Gebrauchsspuren.
H. 88/D. 41,5 cm

10000,-

Der Erdglobus trägt die Legende: „MALBY'S
TERRESTRIAL GLOBE, Comprised from the latest &
MOST AUTHENTIC SOURCES, Including all the
recent Geographics Discoveries, Manufactured and
Published under the superintendance of the
SOCIETY FOR THE DIFFUSION OF USEFUL
KNOWLEDGE. by Malby & Co. HOUGHTON STREET,
NEWCASTLE STREET, STRAND. June 1st 1846“.
Himmelsglobus mit Etikett „MALBY's CELESTIAL
GLOBE. Collated from the works of Piazzi, Bradley,
Hevelius, Mayer, la Caule & Johnson [...] ACENTS
GEORGE PHILIP & SON, MAP & ATLAS PUBLISHERS,
32 Fleet Street, LONDON.“ Zu den Globen liegt eine
Expertise von J.P. Dieutegard, Paris, vom 7. März
1996 vor. Ein ähnliches Paar viktorianischer Globen
von Malby's wurde versteigert bei: Christie's
Amsterdam, Sale 2825 (30.6-1.7.2009) - The
Decorative Arts Sale, Lot 162.

*A pair of Victorian table globes, Malby's, London, mid
19th ct. A terrestrial globe and a celestial globe, on
brass mounted mahogany stands. Signs of use and
aging.*





583 DESIGN-KLEIDERSCHRANK

Bez. Bele Bachem, 84/500

Zweitüriger Kleiderschrank mit Sockelschub. Dreiseitig mit polychromem Offsetdruck belegt. Gebrauchssp. 186x90x59 cm
1000,-

Auf der rechten Tür handschriftlich bez. „Bele Bachem 84/500“. Bele Bachem (eigentlich Renate Gabriele Bachem; * 17. Mai 1916 in Düsseldorf; † 5. Juni 2005 in München) war eine deutsche Malerin, Grafikerin, Buchillustratorin, Bühnenbildnerin und Schriftstellerin, die auch durch ihre Zusammenarbeit mit der Porzellanmanufaktur Rosenthal bekannt wurde.

A polychrome laminated design cupboard, inscribed "Bele Bachem 84/500". Signs of use.



584

584 PUDEL ALS SCHIRMSTÄNDER

Um 1900

Eisenblech, polychrom bemalt. H. 64 cm

500,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A polychrome painted iron sheet umbrella stand as a poodle, c. 1900.

585 SAMMLUNG SCHIRME

Um 1900

18 Schirme. Teils mit Bein-, Horn-, Holz- und Silbergrif-
fen. Teils besch. In Koffer. L. 63/103 cm

1000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

*A collection of umbrellas, c. 1900. Partly mounted with bone, horn,
wood and silver. Partly damaged.*



585

586 PAAR LEUCHTERAPPLIKEN

*Klassizistischer Stil, um 1900
Zweiflammig. Vergoldete Bronze. Nachträglich elektrif. H. 26 cm*

1300,-

A pair of gilt-bronze two branch wall-lights of Neoclassical style, c. 1900. Later electrif.



586

587 DAMENSEKRETÄR UND HOCKER

*Dresdener Barock-Stil, 19. Jahrhundert
Schreibtisch mit Tablettauszug und fünf Schüben. Messingbeschläge. Sechs Porzelanplaketten. Alterssp. Nussbaum.
H. 50/103 cm*

1000,-

A suite of brass and partly porcelaine mounted walnut furniture of Dresden Baroque style, 19th ct. A bureau and a stool. Signs of aging.



587



588

588 PENDULE

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
Pariser Werk mit 8-Tage-Laufdauer und
Halbstundenschlag auf Glocke. Federaufhängung
des Pendels. Alterssp. H. 66 cm

1200,-

A pendule, France, 2nd half 19th ct. Parisian move-
ment, 8-day-going, half hour strike on bell, spring sus-
pension. Signs of aging.



589

589 AUFSATZVITRINE

Dresdener Barock-Stil, 19. Jahrhundert
Unterteil mit Schublade und zwei Türen,
Aufsatz mit verglastem Türfach und seitlichen
Etagères. Messingbeschläge, drei Por-
zellanplaketten. Alterssp. Nussbaum.
196x96x50 cm

1000,-

A brass and porcelain mounted walnut display cabi-
net of Dresden Baroque style, 19th ct. Signs of aging.



590 FEINE ZIERKOMMODE

Dresdener Barock-Stil, 19. Jahrhundert
Aufklappbar. Zweischübig. Oberer Schub mit Fachunterteilung. Bronzezierrat. Vier bemalte Porzellanplaketten, eine besch. Nussbaum, Nussbaummaser u.a. Alterssp. 74x45x32,5 cm

2500,-

A small bronze mounted walnut a.o. commode of Dresden Baroque style, 19th ct. Minor damages.

591 GROSSES SOFA

Rokoko-Stil, Mitte 19. Jh.

Geschnitzt, dunkel gefasst und teilvergoldet. Altersspuren, kleine Fehlstellen an der Schnitzerei. Rest., neuwertiger Bezug. 126x250x90 cm

3500,-

Provenienz: Sotheby's Baden-Baden, Die Sammlung der Markgrafen und Grossherzöge von Baden, 5.-21.10.1995, Lot 6621.

Auf der Zargenunterseite Inventaretikett von Schloss Karlsruhe.

A large carved, painted and parcel-gilt sofa of Rococo style, mid 19th ct. Minor damages. New upholstered. Provenance: Bought at Sotheby's sale of the "Markgräflche Sammlung", Baden-Baden 1995, lot 6621.



591



591



592 TASCHENUHR

*Bez. A. Lange & Söhne, Glashütte, um 1900, Werknr.
62312*

Monogrammiertes Dreideckel-18Kt.-Savonettegehäuse.
Vergoldetes 3/4-Platinenwerk mit Kompensations-
schrauben, Unruhe und Schwanenhalsfeinregulierung.
Weißes Emaillezifferblatt, arabische Ziffern und kleine
Sekunde. D. 5 cm

3500,-

*An 18 ct gold gentlemans pocket watch, inscribed A. Lange & Söhne,
Glashütte, c. 1900. Subsidiary second.*



593 TISCHUHR MIT WECKER

Cartier, Schweiz, neuzeitlich

Vergoldetes Messinggehäuse mit Quarzwerk. Versilber-
tes Zifferblatt mit Kalenderium und Weckeinteilung.
Zentrale Sekunde und Leuchtanzeige. H. 13 cm

1500,-

*A modern Cartier table clock with alarm, Switzerland. Quartz move-
ment. Silvered dial with calendar.*

593



594 FEINE HERREN-SAVONETTE-TASCHENUHR

Deutsch, um 1900, Deutsche Uhrenfabrikation Glashütte
A. Lange & Söhne

Monogrammiertes 14 kt. Louis XVI-Gehäuse, 3/4-Platinenwerk mit Kompensationsschraubenunruh, Goldankerrad und Schwanenhalsfeinregulierung.

D. 5,5 cm

3000,-

A fine gents 14 ct. gold hunter watch, inscribed Deutsche
Uhrenfabrikation Glashütte A. Lange & Söhne, Germany, c. 1900.
Monogrammed case of Louis XVI style.





***595 PAAR AUFSATZVITRINENSCHRÄNKE**

China. Zweiteiliger Aufbau. Unterer Teil mit zwei Türen und zwei Schüben. Aufsatz mit zwei herausziehbaren Türen. Alterssch. 181x101x51 cm
1000,-

Two display cabinets, China. Minor damages.



596 GROSSER CACHEPOT

Wohl E. Paris, Faubourg Poissonniere Paris, um 1820/30
Polychrom emailliertes Gusseisen. Ein Fussteil besch. Alterssp.
H. 77/D. 66 cm

6800,-

Außergewöhnlicher Ziergegenstand aus der Blütezeit des Eisenkunstgusses.
Guter Erhaltungszustand.

*A large and rare polychrome enamelled cast-iron cache pot of chinoise style,
probably E. Paris, Faubourg Poissonniere Paris, c. 1820/30. Minor damages.*



597

597 GROSSE WEIHNACHTS-PYRAMIDE

Gotischer Stil. Für zwölf Kerzen. Polychrom bemalte Laubsägearbeit. Alters- und Gebrauchssp. H. ca. 190 cm

2500,-

A large polychrome painted fretwork twelve-light Christmas pyramide of Gothic style. Signs of use and aging.

598 HAHN UND HENNE

Italien, 19. Jahrhundert
Holz, gefasst. Glasaugen. Rest. Alterssp.
H. 50/56 cm

1800,-

*A carved and painted wooden cock and hen, Italy,
19th ct. Rest. Signs of aging.*



598

599 SCHAUKELSTUHL*19. Jahrhundert*

Nach einem Modell von John Porter, London, um 1839. Schmiedeeisen. Späterer, geflochter, schwarzer Lederbezug. Altersssp.
H. 110 cm

1500,-

Vgl. G. Himmelheber, Möbel aus Eisen, Abb. 356.

A wrought-iron rocking chair, 19th ct. According to a model of John Porter, London, c. 1839. Later black leather covering.

600 EISENREGAL

Eisen und Drahtgitter, dunkel lackiert.
Gebrauchssp. 197x113x40 cm

1200,-

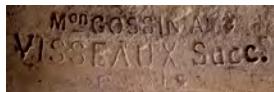
An iron shelf. Signs of use.



599



600



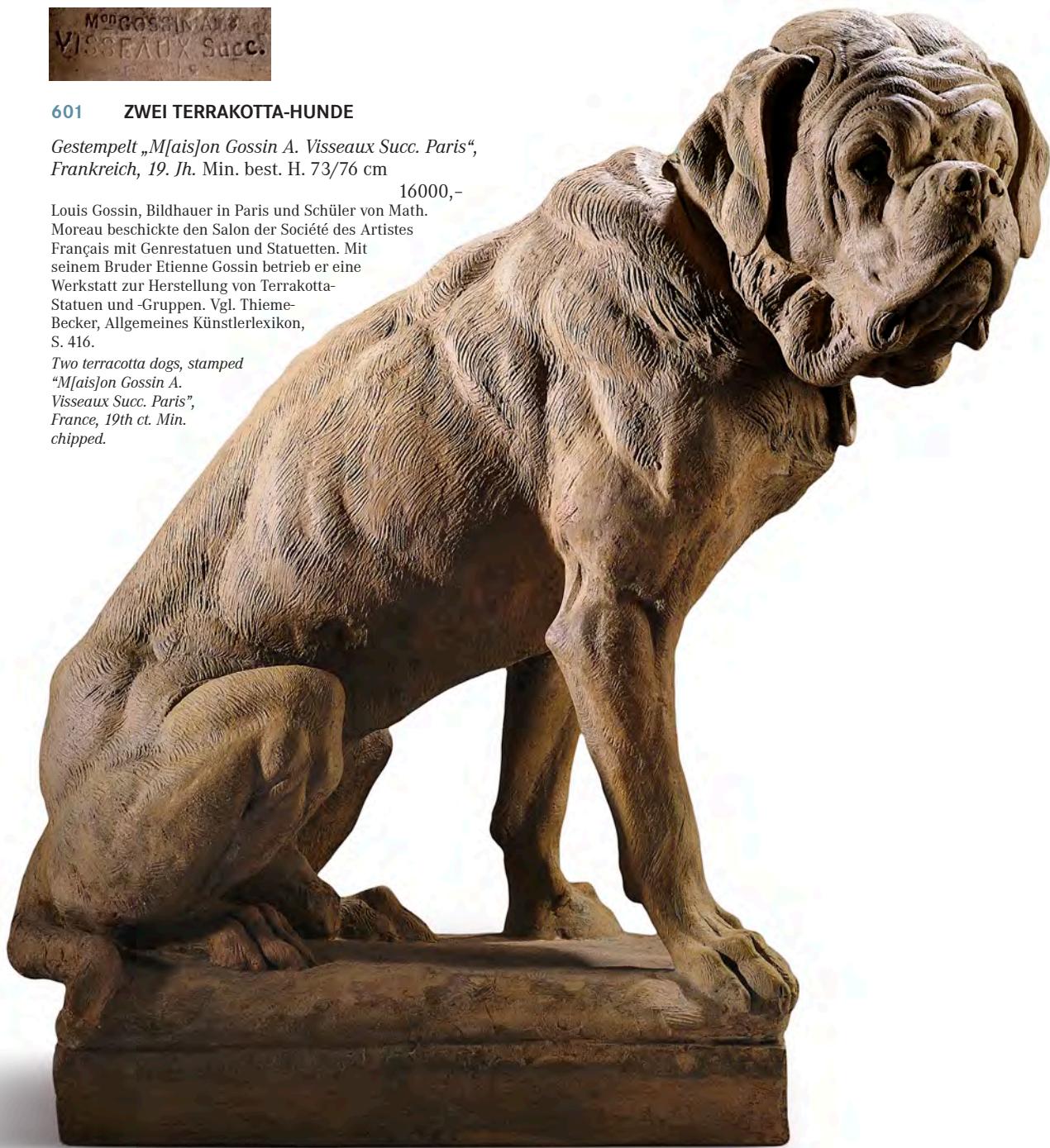
601 ZWEI TERRAKOTTA-HUNDE

Gestempelt „Maison Gossin A. Visseaux Succ. Paris“, Frankreich, 19. Jh. Min. best. H. 73/76 cm

16000,-

Louis Gossin, Bildhauer in Paris und Schüler von Math. Moreau beschickte den Salon der Société des Artistes Français mit Genrestatuen und Statuetten. Mit seinem Bruder Etienne Gossin betrieb er eine Werkstatt zur Herstellung von Terrakotta-Statuen und -Gruppen. Vgl. Thieme-Becker, Allgemeines Künstlerlexikon, S. 416.

Two terracotta dogs, stamped
“Maison Gossin A.
Visseaux Succ. Paris”,
France, 19th ct. Min.
chipped.







Martino Benzoni, Marmorrelief,
S. Agata zu Martinengo bei
Bergamo, 1468



Donatello, Bronzerelief, Basilica del
Santo zu Padua, 1446–50



Urbano da Cortona, Marmorrelief, 3. Drittel 15. Jh.,
Sotheby's New York, 26.01.2007

602 BELLANO, BARTOLOMEO (UMKREIS)

Padua, um 1460

Christus im Grab (imago pietatis) mit zwei Engeln, sog. Engelsgiepta. Istrischer Kalkstein als Flachrelief gearbeitet. Im Fries des Gebälks mittig ein Bohrloch, an den Wänden mit Metall ausgegossen. Best. Minim. rest. Alterssch. 90x60x22 cm

15000,-

Dem Relief liegt ein aktuelles Gutachten von Herrn Prof. Dr. Dombrowski, Würzburg, bei. Das ausführliche Gutachten stellen wir als PDF-Datei auf unserer Internetseite zur Verfügung. Auszugsweise heißt es darin: „Für eine Altarausstattung ist auch das unzweifelhafte Vorbild des neu aufgetauchten Reliefs geschaffen worden: die zentrale Predellentafel in Donatellos Hochaltar der Basilica del Santo zu Padua (1446-50). Das Bronzerelief ist nur wenig breiter (56 cm), Ikonographie und Komposition sind weitgehend identisch. (...) Der Schöpfer dieses Bildwerks muss nicht nur Donatellos Bronzerelief genauestens studiert haben, sondern kannte auch andere Werke dieses wichtigsten italienischen Bildhauers der Frühen Renaissance. (...) Für die Behauptung einer Stil-Identität sind diese Gemeinsamkeiten indessen eine zu schmale Grundlage. Bis auf weiteres empfiehlt es sich, als Schöpfer des Reliefs einen an den Werken Donatellos geschulten Bildhauer zu vermuten; wenn es nicht Bellano selbst war, so könnte er in dessen Werkstatt tätig gewesen sein und von seinem Meister die entscheidenden - donatellesken - Ideen empfangen haben. Meisterstatus, die Voraussetzung für die Annahme von Gehilfen, hatte Bellano aber kurz nach dem Weggang Donatellos 1453 noch nicht; er war damals gerade einmal zwanzig Jahre alt. Möglicherweise ist das Relief aber vor dem Florenzaufenthalt Bellanos (1463-66) entstanden, denn nach seiner Rückkehr stand er dauerhaft unter dem Eindruck von Donatellos Spätstil. (...) Das hier begutachtete Werk hat Züge des wahrhaft Meisterlichen, die genialische Meisterschaft eines Donatello wird aber nur gestreift. Welche enorme Qualität es dennoch besitzt, erweist sehr rasch der Vergleich mit einem großen Relief gleichen Themas, das Martino Benzoni 1468 für den Tadini-Altar in S. Agata zu Martinengo bei Bergamo geschaffen hat (Baltimore, Walters Art Museum). Die ikonographischen Elemente sind die gleichen - doch wie unbeholfen agieren die spätgotischen Engelchen mit der Draperie, wie fern hält sich der Körper Christi von der Natur, wie wenig wurde darauf geachtet, glaubhaft einen Toten darzustellen. Und wie statisch und formelhaft nimmt sich im Vergleich auch der etwa gleichzeitig entstandene Marmortondo einer Engelsgiepta aus, der 2007 bei Sotheby's mit einer Zuschreibung an den Donatello-Schüler Urbano da Cortona verkauft wurde. Wie frisch in der inhaltlichen Durchformung, wie gekonnt in der handwerklichen Beherrschung präsentiert sich demgegenüber die neu in die Forschung eingeführte imago pietatis! Anders als die gerade genannten, retardierenden Werke hält dieses annähernd gleichzeitig entstandene Marmorrelief Anschluss an die neuesten Tendenzen der italienischen Bildhauerkunst, ohne dass sein Schöpfer seine norditalienischen Wurzeln ganz verleugnet hätte. Es ist ein Werk, an dem sich bestimmte Prozesse der italienischen Renaissanceskulptur mit seltener Deutlichkeit herauskristallisieren. Weil ihm deshalb auch ein ‚didaktischer‘ Wert zukommt, aber vor allem seiner qualitativen Höhe wegen, wäre es überaus begrüßenswert, wenn das Relief eines Tages in den Besitz eines öffentlichen Museums gelangte.“

Bartolomeo Bellano (circle). Padua, around 1460. Christ in the sepulchre (imago pietatis) supported by two angels, so called “Engelsgiepta”. Istrian limestone worked as a bas-relief. A drill hole lined with cast metal in the centre of the entablature frieze. Chipped. Minor restorations. Damages due to age.

A recent expertise report by Prof. Dr. Dombrowski, Julius Maximilian University of Würzburg, is included to this lot. The full expertise report as PDF file is available for reading on our website. An English summary is available on demand.



603 ZWEI DEKORATIVE FIGURENSÄULEN

Italien, 19. Jahrhundert

Weißen Marmor, vollplastisch gearbeitet. Jede Säule bestehend aus vier Teilen, zum Teil verbunden durch Eisendübel bzw. Verkittung. Die beiden rechteckig aufgebauten Postamente mit gestuftem Stand sind im Relief dekoriert mit Blattranken und Vogelfiguren bzw. mit dem Lamm Gottes, Symbolik und einem Christus-Relief. Darauf liegt jeweils ein vollplastisch gearbeiteter Löwe, eine Schlange mit den Vorderpfoten haltend und die, schlanken, gedrehten Säulen auf seinem Rücken tragend. Die beiden Kapitelle sind, wie auch die Sockel, etwas unterschiedlich im Dekor. Das eine zeigt klassischen Akanthusblattdekor, das andere Palmenblattdekor und weitere florale Elemente. Als oberer Abschluß je ein stehender Engel, vor sich eine Säule haltend. Randbestoßungen, Altersschäden, teils Risse und partiell Restaurierungen. H. 177/182 cm

15000,-

Provenienz: Alter deutscher Privatbesitz, vor dem 2. Weltkrieg im Familienschloß Blumenow in Mecklenburg (Strelitz) in der Empfangshalle dekoriert.

Eventuell handelt es sich bei den beiden Figurensäulen um Teile von Grabmonumenten bzw. Teile kirchlicher Bauplastik. Nach mittelalterlichen, italienischen Vorbild. Vgl. hierzu ein paar Säulen tragende Löwen im Bode-Museum Berlin, diese toskanisch aus dem 14. Jh. (W.F. Volbach, Bildwerke des Kaiser Friedrich Museums, Mittelalterliche Bildwerke aus Italien und Byzanz, Berlin/Leipzig 1930, Abb. 41/2.) Weitere Vergleiche finden sich u.a. im Museum Stefano Bardini in Florenz, dort ein gotisches Portal mit ähnlichem Säulenaufbau und Löwen, den oberen Bogen bekronen u.a. auch Engelsfiguren; Ebenfalls ähnliche Engelsfiguren auf gedrehten Säulen finden sich an der Altarumrandung in der Kirche Orsanmichele, Florenz. Stilistisch erinnern die Löwen auch an vier liegende romanische Löwen an der Kanzel im Dom von Fano (Provinz Pesaro und Urbino).

Two Italian white marble columns, 19th century. Carved marble, each column consists of four parts: the rectangular bases with bas-relief pattern, two lions with snakes in their forepaws carrying the columns on their back and the figural upper parts, depicting fully round carved angels with small columns in front of them. Damages due to age, some restorations, some shrinkage cracks.

Provenance: Old German private collection, formerly exposed in the hall of the familiar castle in Blumenow in Mecklenburg (Strelitz). The columns were probably parts of a tomb or a churchly monument in Gothic style; A very similar composition shows et al. a Gothic archway that is situated in the Stefano Bardini Museum in Florence; Similar angels on twisted columns make part of the rood screen in the Florentine Orsanmichele church. The style and form of the lions is close to the four lions carrying a pulpit in the cathedral of Fano (Province of Pesaro and Urbino).



Löwe an der Kanzel in Dom von Fano



Portal im Museo Stefano Bardini, Florenz





Pierre Reymond (zugeschr.),
Die Geißelung Christi, Musée municipal
Frédéric Blandin, Nevers



Rückseite

604 REYMOND, PIERRE (ATTR. ODER WERKSTATT)

Limoges, 1513 - nach 1584

Geißelung Christi. Bombierte hochrechteckige Kupferplakette mit polychromer Emailmalerei in den Farben Blau, Violett, Rot, Ockergelb, Grün, Braun, Weiss, Grau sowie Goldhöhungen. Reste einer transparenten Emailschicht. Rückseitig transparent emailiert. Berieb. Alterssch. Bohrlöcher an den vier Ecken sowie mittig unten geschlossen. Minim. rest. Samtbezogener Rahmen mit vergoldeter Zierleiste später. 19,8 x 16 cm

19000,-

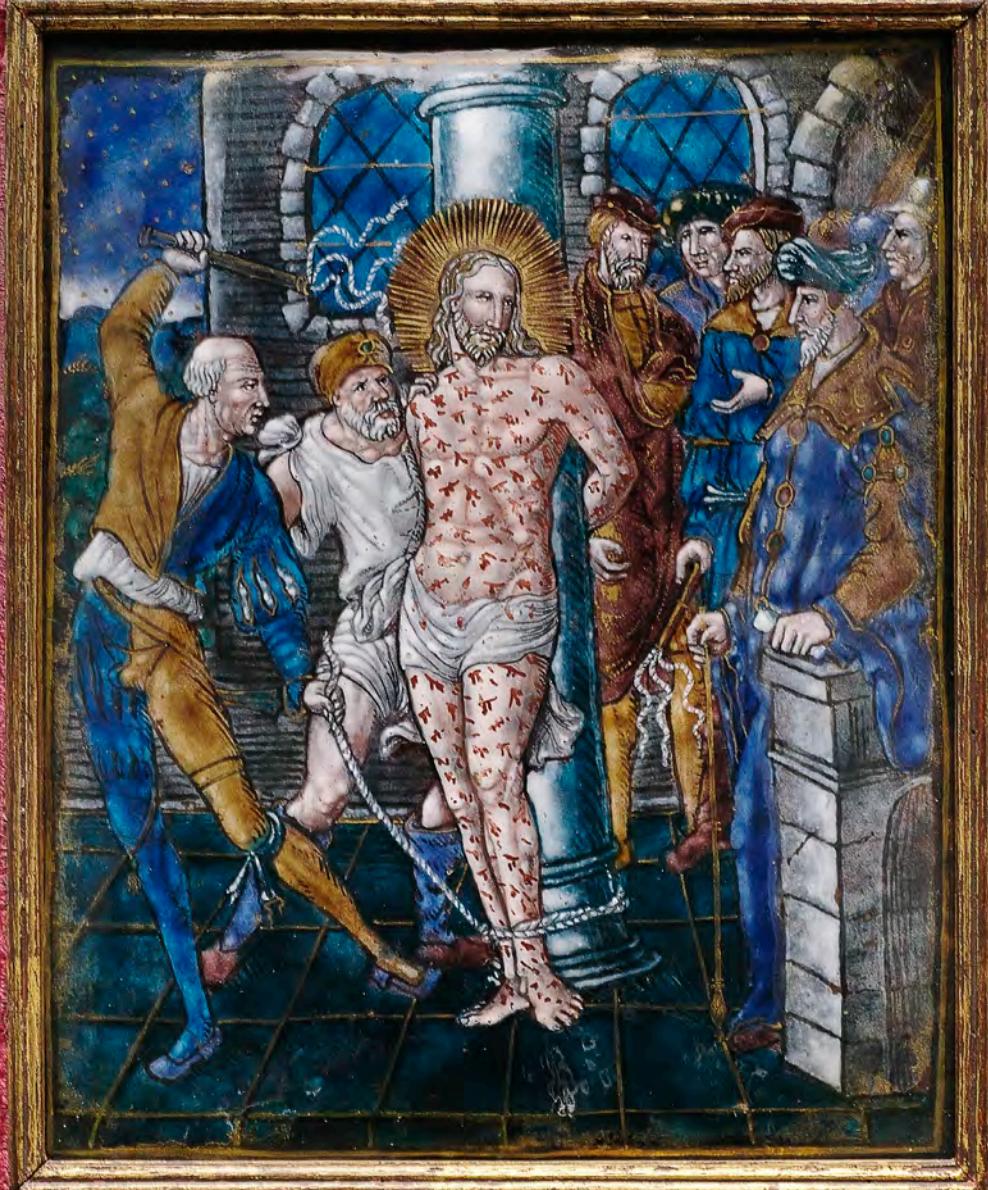
Provenienz: Ehemals in der Sammlung Edouard Bresset, Paris.

Bildthema der Plakette ist die Geißelung Christi. Christus steht im Kontrapost senkrecht vor einer Säule, seine beiden Arme sind ihm an den Rücken gebunden, die Füße sind an die Säule gefesselt. Zur Rechten Christi zieht ein Folterknecht mit seiner linken Hand an der Fußfessel, um mit seiner Rechten auf ihn einpeitschen zu können. Direkt dahinter steht ein weiterer Folterknecht. Christus mit sichtlich geschundenem Körper wendet seinen Kopf im Strahlenkranz mit gleichgültigem Gesicht nach rechts, wo Pilatus mit seiner Gefolgschaft der Marter bewohnt. Pilatus steht rechts außen am Mauervorsprung, eine Schriftrolle in der Linken, sein Szepter in der rechten Hand. Dahinter debatet ein Folterknecht mit der Gefolgschaft des Königs. Das Geschehen findet in einer Säulenalle statt, der Boden ist in ein Rautenmuster gesetzt, wodurch die perspektivische Verkürzung betont wird. Im Hintergrund öffnet sich die Halle durch zwei Rundbögen nach Außen, wo ein sterternklarer Nachthimmel zu sehen ist, rechts führt ein Rundbogen in einen weiteren Raum. Für die hier angebotene Emailplakette lässt sich sowohl ikonographisch als auch technologisch ein Vergleich zu einer Bildtafel mit gleichem Bildthema in der Sammlung des Musée municipal Frédéric Blandin in Nevers ziehen. Die Emailplakette mit der Inventarnummer NOA 101 im Museumsbestand ist Pierre Reymond (1513-1584) zugeschrieben. Bildraum mit perspektivischer Verkürzung, goldene Linie zur Umrahmung des Bildfeldes sowie die Figur Christi mit den beiden Folterknechten zu seiner Rechten stimmen überein. Die Figuren zu seiner Linken stellen hingegen eine Variation dar, indem der Erzählstoff von zwei Episoden in einer Bildtafel verdichtet wird. Technologisch sind beide Emailplaketten bombiert, die Außenkanten leicht nach innen gewölbt, sowie die vier Ecken jeweils mit Bohrlöchern versehen. Der Bildvergleich der hier angebotenen Emailplakette mit den aufgeführten Beispielen veranschaulicht also eine gleiche Praxis der Bildproduktion.

Weiterführend zu Pierre Reymond: Sophie Baratte, *Les émaux peints de Limoges*, Paris 2000, S. 187-273.

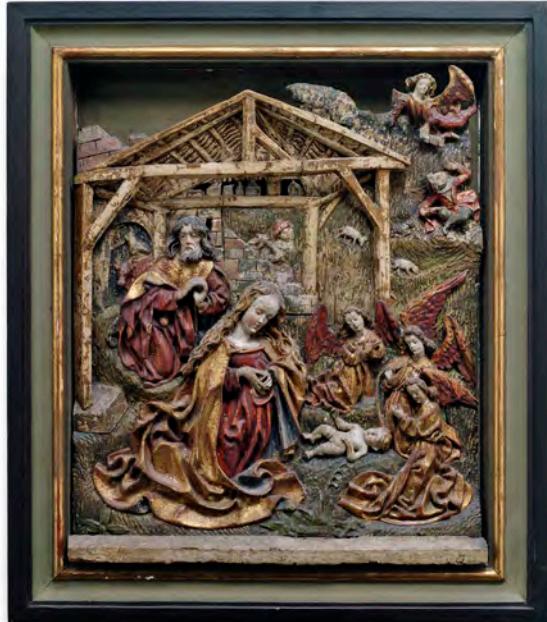
Pierre Reymond (Limoges 1513-nach 1584, attr. or workshop). The Flagellation of Christ. Cambered oblong copper plaque with polychrome enamel painting in blue, violet, red, ochre, green, brown, white, grey and gold. Remnants of a translucent enamel layer. Back side translucent enameled. Wearing. Damages due to age. Fixation holes at the four corners and at the bottom filled. Minor restorations. Red velvet covered and gilded frame late.

Provenance: former collection of Edouard Bresset, Paris.





Meister E.S., Geburt Christi (L. 23)



Relief mit Rahmen

605 GEBURT CHRISTI

Landshut, um 1490

Maria und hinter ihr Joseph kniend vor einem offenen Stall in Anbetung des Christuskindes, das nackt am Boden liegt. Drei kniende, anbetende Engel umgeben das Kind. Im Hintergrund eine hügelige Landschaft, Hirten, weidende Schafe und darüber der Engel, der die Botschaft verkündet. In der rundbogigen Stalltür neben Joseph sind die Köpfe eines Ochsen und eines Esels erkennbar. Freie Wiederholung der Geburt Christi nach dem bedeutenden gleichnamigen Stich (L. 23) vom Meister E.S. (tätig um 1440 - um 1468). Linde als Hochrelief gearbeitet, Dachgebälk vollplastisch geschnitten. Dem Engel rechts oben auf der Tafel fehlt seine rechte Hand und ein Teil des Spruchbandes. Rechtes Horn des Ochsen fehlt. Originale Fassung, später zweifach übermalt. Minimale Alterssch. Montiert in einem späteren Rahmen. Altes Sammlungs- und Besitzeretikett.

46 x 40/60 x 52 cm

13000,-

Provenienz: Skulpturensammlung Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt am Main.

Dem Relief liegt ein aktuelles Gutachten von Dr. Albrecht Miller/Ottobrunn bei, welches wir als PDF in voller Länge auf unserer Internetseite zur Verfügung stellen. Auszugsweise heißt es darin: „(...)Das Relief gehört eindeutig zum Werk jenes Landshuter Bildhauers, der die Altäre in Heiligenstadt (Landkreis Rottal-Inn), in Gelbersdorf (Landkreis Freising) und in Jenkofen bei Landshut geschaffen hat (Volker Liedke, Landshuter Tafelmalerei und Schnitzkunst der Spätgotik. Ars Bavaria, Doppelband 11/12, München 1979, S. 29-61, 90-99). Das Verkündigungsrelief am Jenkofener Altar (Beilage 2) zeigt nicht nur die gleichen, weit ausgebreiteten Manteldrapierungen, sondern auch dieselbe Typik der Frauengesichter mit der außerordentlich hohen Stirn und dem schmalen Mündchen. Den Engeln der Geburtsszene (Beilage 3) sind sehr ähnlich die Engel des Heiligenstädter Altars (Beilage 4).“

In der Literatur abgebildet und beschrieben bei: Hubert Wilm, Alte Kunst lebendig, Frankfurt 1942, Abb. 136 (dort als Oberrheinisch aufgeführt). Ein Relief mit ähnlicher Kombination nach einem Stich von E.S. verzeichnet in Theodor Demmler, Staatliche Museen zu Berlin, Die Bildwerke des Deutschen Museums, 1930, Band 3, Nr. 8395.

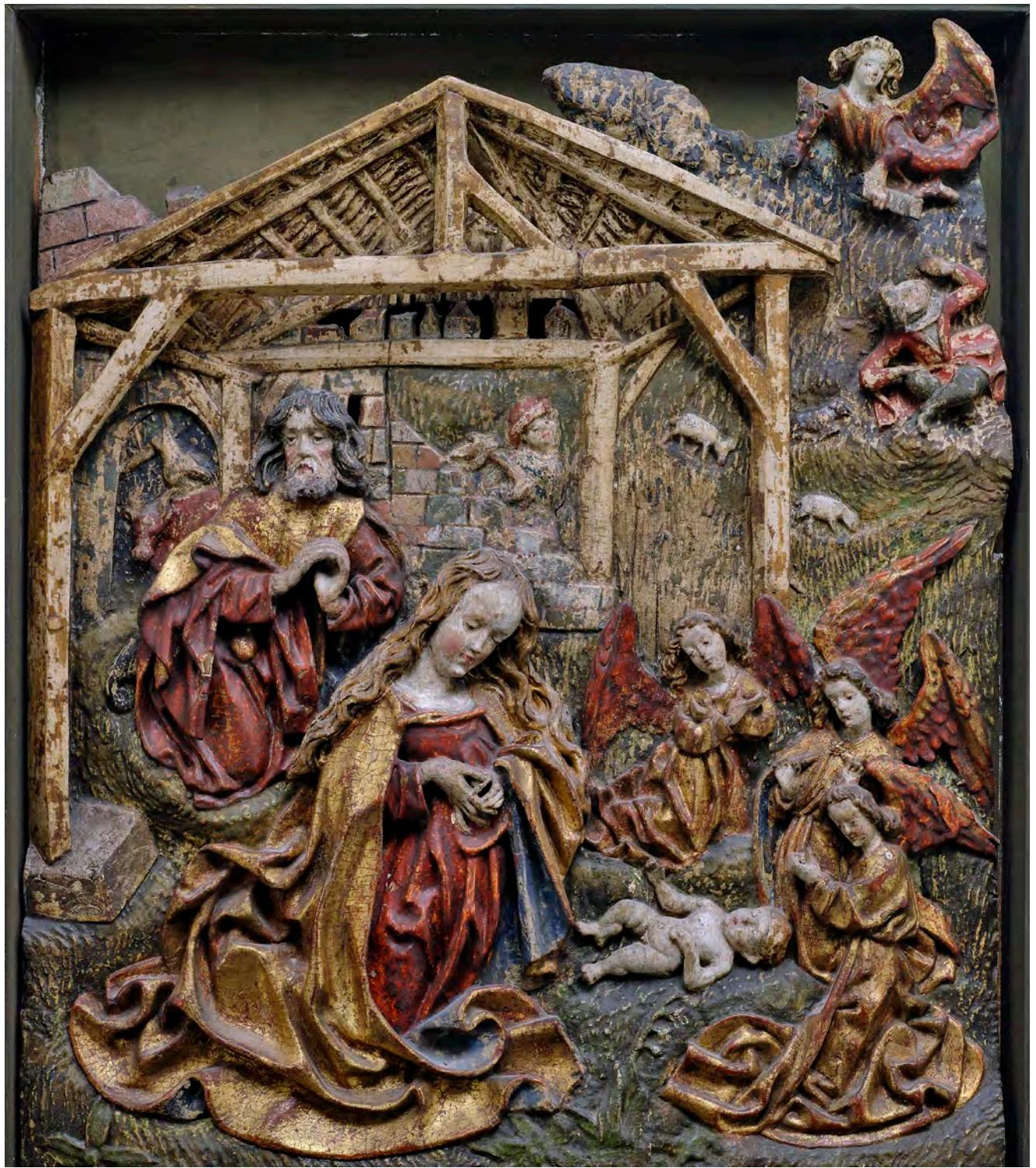
The Nativity. Landshut/Southern Bavaria, c. 1490. Free variation after the important copperplate print of the same name (L. 23) by Master E.S. (active, around 1440 - around 1468). Limewood carved as high relief. Right hand and part of the banderole of the angel at the right corner missing. Right ox horn missing. Original polychromy, later twice overpainted. Minor damages due to age. Later fitted in frame. Old collection and owner sticker.

Provenance: Sculpture Collection of Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt on the Main.

Expertise Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn, 17.11.2013:

“(...)The work definitely belongs to the oeuvre of the Landshut sculptor, who created the altars at Heiligenstadt (County of Rottal-Inn), at Gelbersdorf (County of Freising) and at Jenkofen near Landshut. (...) The high relief “The Annunciation” at the altar at Jenkofen does not only show the same widely stretched vesture drapery but also the same type of woman’s face with the extremely huge forehead and the very small mouth (...).”

Described and depicted in the literature: Hubert Wilm, Alte Kunst lebendig, Frankfurt on the Main 1942, fig. 136 (there as Upper Rhenish).





606 THRONENDE MUTTERGOTTES MIT KIND

Niederbayern, Landshut, um 1490/1500

Linde, rückseitig stark gehöhlten. Alte Fassung, später übergangen. Am Sockel Restaurierungen und Ergänzungen. Linke Hand der Maria ergänzt, Szepter fehlt, Kreuz auf der Kugel fehlt. Kronzacken abgebrochen, an der Krone Reste von aufgemalten Schmucksteinen. Die Mantelaußenseite in Gold, die Innenseite blau gestaltet, hier Reste von Azurblau sichtbar. Am Kleid sind Blattsilberreste sichtbar, an der Kleidinnenseite Reste von Malachitgrün, später übergangen. Die Sitzbank ehemals vergoldet. H. 96 cm

20000,-

Provenienz: Alte Deutsche Privatsammlung. Ehemals Sammlung Ludwig Gerngross, München. Erworben vom Vater der heutigen Eigentümer im Jahr 1953 über Kunsthändler Henri Heilbronner/Luzern.

Die Sammlung des jüdischen Sammlers Ludwig Gerngross (1874-1943) wurde im Jahr 1938 von der Gestapo konfisziert und von 1938 bis 1953 im Bayerischen Nationalmuseum aufbewahrt. 1953 wurde die Sammlung komplett den Erben Gerngross' restituiert und von diesen zum Teil über den Kunsthändler Henri Heilbronner verkauft. Vgl. Veröffentlichung der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, Entehrt. Ausgeplündert. Arisiert. Entrechnung und Enteignung der Juden. Band 3, Magdeburg 2005, Matthias Weniger, Die Sammlungen Siegfried Lämmle und Ludwig Gerngross im Bayerischen Nationalmuseum 1938-1953. Wahrscheinlich handelt es sich um die Madonna, die im BNM unter der Inv.Nr. 41/20 geführt wurde. (Hinweis von Dr. Matthias Weniger, BNM). Artloss Zertifikat vom 15. Januar 2014 liegt vor.



Madonna in der Stadtpfarr- und
wallfahrtskirche in Dorfen
(Lkr. Erding)

Die Figur der Madonna sitzt auf einer angedeuteten Bank, den Oberkörper leicht nach links geneigt, den Kopf leicht gesenkt in die entgegengesetzte Richtung haltend. Mit der rechten Hand umfasst sie schützend das auf ihrem Knie sitzende Jesuskind. In der linken, erhobenen Hand hielt sie ursprünglich ein Szepter. Das Jesuskind hat den Blick nach oben gerichtet, zwischen seinen Händen die Weltkugel haltend. Aussdrucksstarke Figur mit feinen Gesichtszügen, die stilistisch den Marienfiguren des Gelbersdorfer Altars und des Altars in Heiligenstadt nahestehen. Eine verwandte Madonna ist erwähnt in der kath. Kirche in Dorfen (Lkr. Erding). Das Gesicht der Madonna erinnert auch stark an die der Hl. Barbara und Hl. Katharina (um 1485) aus der Stadtpfarrkirche in Landau an der Isar sowie einer Mondsichelmadonna in der Spitalskirche Deggendorf aus dem frühen 16. Jahrhundert. Vgl. Volker Liedke, Landshuter Tafelmalerei und Schnitzkunst der Spätgotik, Ars Bavica, Doppelband 11/12, München 1979, Abb. 38ff., 44/45, 77 und Abb. 7. Wir danken Herrn Dr. Albrecht Miller/Ottobrunn für den Hinweis.

The Virgin and Child enthroned. Lower Bavaria/Landshut, around 1490/1500. Limewood, worked in half round, with deeply hollowed back. Original polychromy and gilding, later overpainted. The left hand of Maria added, restorations and additions at the base. Cross on the ball, scepter and points of the crown are missing. Provenance: Old German private collection. Acquired in 1953 at Henri Heilbronner, Lucerne. Formerly in the collection Ludwig Gerngross/Munich. The collection of the Jewish resident Gerngross was with others sequestered by the Gestapo in 1938 and was stored in the Bayerisches Nationalmuseum in Munich until the complete restitution to the heirs of Gerngross in 1953. The jewish art dealer Henri Heilbronner was commissioned to sell the collection. Cf. Veröffentlichung der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, Entehrt. Ausgeplündert. Arisiert. Entrechnung und Enteignung der Juden. Vol. 3, Magdeburg 2005, Matthias Weniger, Die Sammlungen Siegfried Lämmle und Ludwig Gerngross im Bayerischen Nationalmuseum 1938-1953. Artloss certificate 15th January 2014. Cf. Vgl. Volker Liedke, Landshuter Tafelmalerei und Schnitzkunst der Spätgotik, Ars Bavica, Vol. 11/12, Munich 1979, No. 38ff., 44/45, 77, 7.





607 THRONENDE ANNA SELBDRITT

Wohl Oberrhein, um 1480

Die Figur der Anna sitzt frontal auf einer erhöhten, angedeuteten Bank auf einem polygonalen Holzsockel. Kopf und Hals sind bedeckt mit einem weißen Tuch, das Gesicht leicht dem Jesuskind zugewandt, welches auf ihrem rechten Knie sitzt. Die Figur der jugendlichen, lesenden Maria sitzt dem Kind gegenüber. Wohl Nussbaum, vollrund gearbeitet und rückseitig stark gehöhlten. Die weitgehend originale Fassung neigt zum Abblättern. Inkarnate teils durchgerieben und nur noch fragmentarisch erhalten. Partiell Übermalungen. Rechter Arm des Christuskindes fehlt, ein Kreuzteil fehlt. Ergänzungen. Rest. H. 71 cm

10000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

Sehr plastisch und rund gearbeitete Gruppe mit tiefem Faltenwurf.

St. Anne, the Madonna and the Christ Child. Probably Upper Rhenish, c. 1480. Hardwood, probably walnut, carved in full round with deeply hollowed back. Mostly original polychromy with some losses and a few retouches. Flesh colours worn. Right arm of the Christ Child is missing, additions, restorations and damages due to age.

Provenance: From a Renaissance castle in Baden.





608

608 MARIENTOD

Wohl Spanien, wohl um 1500

Laubholz, als Flachrelief gearbeitet. Polychrome Fassung später. Rest., Altersschäden. 47 x 34 cm

3000,-

Die vorliegende Tafel war wahrscheinlich als Teil eines Chorgestühls konzipiert. Hierfür würde das sehr flach gearbeitete Relief sprechen. Die vierfigurige Szene ist wohl ein Ausschnitt aus einer größeren Szenerie. Stilistisch ähnlich gearbeitete Figuren mit breit geschnittenen Gesichtern und statischem Faltenwurf an den Gewändern zeigt ein verwandtes Chorgestühl in der Kathedrale von Toledo. Vgl. Dorothee Heim, Rodrigo Alemán und die Toledaner Skulptur um 1500, Abb.Nr. 145, 47, 57 u.a.

Dormition of the Virgin. Probably Spain, probably around 1500.

Hardwood, carved as bas-relief. Later polychromy. Damages due to age. The group of four figures is probably a fragment of a larger Lamentation group and could have been devised as a part of choir stalls. Cf. the choir stalls in the Cathedral of Toledo (D. Heim, Rodrigo Alemán und die Toledaner Skulptur um 1500)

609 PENICAUD, JEAN I.(UMKREIS)

Limoges, 1480 - nach 1541

Der Marientod. Hochrechteckige Kupferplakette mit polychromer Emailmalerei in den Farben Blau, Violett, Grün, Braun, Weiss sowie Goldhöhungen. Reste einer transparenten Emailschicht. Rückseitig dunkel emailliert und mit einem Klebeetikett bezeichnet „No 148 (3) Heugel“. Besch. Rest. Eingefasst mit wohl originalem, vergoldeten Kupferrahmen. Rosetten und Blütenranken fehlen. Später eingefasst in rotem, samtbezogenen Rahmen. 20,3 x 16,2 cm

7000,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Henri Heugel (1844-1916), Paris.
Ehemals Sammlung Edouard Bresset, Paris.

Bildtafel mit der Darstellung des Marientods. Die Darstellung der hier angebotenen Emailplakette ist ikonographisch und stilistisch mit einer



609

Emailplakette aus der Sammlung des Metropolitan Museum of Art in New York vergleichbar. Diese Bildtafel mit der Darstellung des Marientodes wird unter der Inventarnummer 49.7.11 als Werkstattarbeit von Jean I. Pénicaud (ca. 1490 - nach 1543) verzeichnet und ins frühe 16. Jahrhundert datiert. In beiden Fällen nimmt Maria im Sterbebett die Bildmitte ein, um sie herum sind friesartig die Jünger in zwei Gruppen angeordnet. Vor dem Bett sind jeweils vier Personen in unterschiedlichen Posen, dahinter sind die restlichen Jünger dichtgedrängt am Geschehen angeordnet. Die Ähnlichkeit der Figuren spricht dafür, dass in beiden Fällen Motive von einer gleichen Quelle übernommen wurden. Üblicherweise handelte es sich hierbei um Druckgraphik aus Deutschland und den Niederlanden, welche in großer Anzahl gehandelt wurde. So ist die Liegefigur der Maria als auch die Figur des Jüngers Petrus mit dem Weihwasserschwenker an ihrer rechten Schulter nahezu identisch. Die kniende Figur des Jüngers vor dem Bett mit den Händen vor seinem Gesicht geht ebenso auf die gleiche Quelle zurück und ist lediglich spiegelverkehrt in die Bildfläche gesetzt. Weitere Übereinstimmungen gibt es auch bei der Ausmalung der einzelnen Figuren sowie ihrer Gesichter, ferner des Raumes sowie in der Dominanz der blauen und braunen Töne, welche durch einen Grünton sekundiert werden. Mittels Goldhöhlungen werden die relativ flächig und breit gemalten Faltenwürfe feiner gegliedert und differenziert ausgearbeitet.

Weiterführend dazu: Sophie Baratte, Les émaux peints de Limoges, Bestandskatalog des Louvre, Paris 2000, S. 44-46.

Jean Pénicaud I. (Limoges 1480-after 1541, circle). *Dormitio*. Oblong copper plaque with polychrome enamel painting in blue, violet, green, brown, white and gold. Remnants of a translucent enamel layer. Back side dark enameled with a paper label inscribed "No 148 (3) Heugel". Surface damaged and restored. Surrounded by a probably original gilt copper frame. Ornamental flowers missing. Framed in later red velvet covered border.

Provenance: Former collection of Henri Heugel (1844-1916), Paris. Former collection of Edouard Bresset, Paris.



610 CHRISTUSKORPUS MIT SCHWENKBAREN ARMEN

Spanien, 15. Jahrhundert

Nussbaum, vollrund gearbeitet und rückseitig tief ausgehöhlt. Schwenkbare Arme und linker großer Zeh fehlen. Restauriert. Spätere Fassung, die Kopfpartie mit weitgehend originaler Fassung. H. 96 cm
7000,-

Seltene, gotische Christusfigur, gefertigt für den Karfreitagsritus, bei welchem die Christusfigur am Ende der Prozession und symbolischen Kreuzigung abgenommen und mit eingeklappten Armen ins Grab gelegt wird.

Body of Christ with hinge arms, Spain, 15th century. Walnut, carved in full round and with deeply hollowed back. Hinge arms and left big toe are missing. Restorations. Lager polychromy, head mostly with originally polychromy. Damages due to age. - Rare Gothic type of Christ made for the Good Friday ritual.



611 HEILIGER SEBASTIAN

Burgund, 16. Jahrhundert

Kalkstein, vollrund gearbeitet. Weitgehend originale Fassung, später mit grauer Lasur überzogen und wieder freigelegt, partiell übergangen. Berieben. Der Märtyrer ist mit seinen Armen an einen recht dicken Baumstamm gefesselt. H. 92 cm

6500,-

Provenienz: Aus einer Privatsammlung im Saarland.
Zeitlich etwas früher zu datierende Figuren des Hl. Sebastian in ähnlicher, ruhiger Haltung und mit gefassten Gesichtszügen finden sich u.a. in der Kollegiatkirche in Semur-en-Auxois und in Mont-Saint-Jean. Typisch für die Steinfiguren aus der Region ist die polychrome Bemalung. Der Kalkstein für die Figuren kam aus den Steinbrüchen des nahen Asnières-les-Dijon. Vgl. Pierre Quarré, La Sculpture en Bourgogne à la fin du moyen âge, Fribourg, 1978, Kat.Nr. 73 und 74.

Saint Sebastian. Burgundy, 16th century. Limestone, carved in full round. Mostly original polychromy, later gray overpainting removed, minor retouches, minor wear. Restorations.

Two earlier limestone figures of St. Sebastian published in Pierre Quarré, La Sculpture en Bourgogne à la fin du moyen âge, Fribourg, 1978, no. 73 and 74.



Modonna, um 1500, Pfarrkirche Hüdingen bei Überlingen

612 ISELIN, HEINRICH (WERKSTATT)

Ravensburg um 1450 - 1513 Konstanz
Heilige Katharina. Linde, rückseitig gehöhl. Spätere Fassung, teils über alter Leinwand. Inkarnat bis auf die Grundierung berieben. Erg. Rest., Alterssch. Dazu späterer Eichensockel. H. 109 cm
2000,-

Provenienz: Aus einer Pfälzer Sammlung.
Heinrich Iselin (auch Yselin oder Heinrich von Konstanz), u.a. Schwager des Schreiners Hans Haider wird 1481 in Konstanz eingebürgert. 1477/78 fertigt er mit Hans H. die Skulpturen für das Chorgestühl des Stifts Weingarten. Werke, die Iselin zugeschrieben werden u.a. Schloß Archberg, Slg. der Oberschwäbischen Elektrizitätswerke (auch eine Hl. Katharina, um 1480), Berlin, Bode-Museum: Marienkrönung, um 1490, Hüdingen/Überlingen, Pfarrkirche, Madonna um 1500 (siehe Abb.) etc. Vgl. A. Miller für De Gruyter, Allgemeines Künstlerlexikon, Band 76, S. 419/420. Wir danken Herrn Dr. Albrecht Miller/Ottobrunn für den Hinweis.

Iselin, Heinrich (c. 1450-1513, workshop). St. Catherine, c. 1480. Limewood, slightly hollowed back. Later polychromy, partially over old canvas. Flesh colour removed to chalk ground. Damages, restorations and additions. With a later oakwood base.
Cf.: A. Miller for De Gruyter, Allgemeines Künstler-Lexikon, Vol. 76, p. 419/420.



613 AUFERSTEHUNGSCHRISTUS

Süddeutsch, Ende 15. Jahrhundert

Linde, vollrund gearbeitet. Spätere Fassung, teils mit originalen Befunden. Rest. Alterssch. Am Sockel seitlicher Ausbruch. H. 84 cm

3000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

The Risen Christ. South Germany, late 15th century. Limewood, carved in full round. Later polychromy with remnants of original painting. Restorations. A loss to base. Damages due to age.

Provenance: From a Renaissance castle in Baden.



614 FIGUR EINES WALDARBEITERS

Alpenländisch, 19. Jahrhundert

Im gotischen Stil. Wohl Nussbaum, vollrund gearbeitet. Sockel und Hände erg. Leichte Altersschäden, wohl vor-
mals gefasst. H. 32,5/36 cm

1000,-

A woodsman. Alpine countries, 19th century. Probably walnut,
carved in full round. Additions and minor damages due to age.



615 ADORANTENGRUPPE

Rheinisch, 1. Hälfte 16. Jahrhundert

Teil einer Anbetungsgruppe. Hartholz (Nussbaum ?), im Hochrelief gearbeitet, die Köpfe zum Teil vollrund gearbeitet. Vormals gefasst, dunkel gebeizt. Eine Figur ergänzt. Rest., besch., partiell überarbeitet. H. 39 cm

1000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

A group of worshippers. Rhenish, 1st half of 16th century. Hardwood (walnut ?), carved as high relief, some of the heads carved in full round. Polychromy removed, dark stained. A fragment of a bigger group. One of the heads added, restorations, damages. Provenance: From a Renaissance castle in Baden.



616 WEIBLICHE HEILIGE

Spanien/Burgos, 1. Hälfte 16. Jahrhundert

Spätgotische Figur aus Nussbaum, vollrund gearbeitet. Hände und Attribute fehlen.
Originale Fassung mit aufwendigem Brokatdekor in Sgraffito-Technik auf dem Gewand.
Alterssch. H. 55 cm

1800,-

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung. Lit.: Georg Wiese, Spanische Plastik aus sieben Jahrhunderten, Band III: Renaissance und Frühbarock in Altkastillien, Reutlingen 1930, S. 28-58.

Late Gothic female saint. Spain/Burgos, 1st half of the 16th century. Walnut, carved in full round. Hands and attributes missing. Original polychromy, on the robe decorative motifs in sgraffito technique. Damages due to age. Hands and attributes missing. Provenance: North German private collection.



617 HEILIGER ROCHUS

Süddeutsch, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

Laubholz, vollrund gearbeitet, rückseitig geflacht.
Hut fehlt, Stab ergänzt. Rest. Altersschäden. Kleinere
Ergänzungen. Standbrett aus Nadelholz, seitlich
gekürzt. Originalfassung und Vergoldung mit Farbver-
lusten und partiellen Übermalungen, Inkarnat später
übergangen. H. 124 cm

2200,-

Provenienz: Alte Deutsche Privatsammlung.

Erworben bei Giese, Köln im Jahr 1969.

Wohl als links aufgestellte Altarfigur konzipiert (Gegenstück ggf.
Hl. Sebastian). Der Heilige Rochus gilt neben dem Heiligen
Sebastian als Pestpatron und zählt zu den 14 Nothelfern.

*St. Rocco. South Germany, 2nd half of 18th century. Hardwood,
carved in full round and flattened at the back. Old polychromy and
gilding with losses and retouches, later flesh colour. Restorations,
minor additions and damages due to age. The base made of soft
wood and shortened. The stab added, the hat is missing.
Provenance: Old German private collection.*



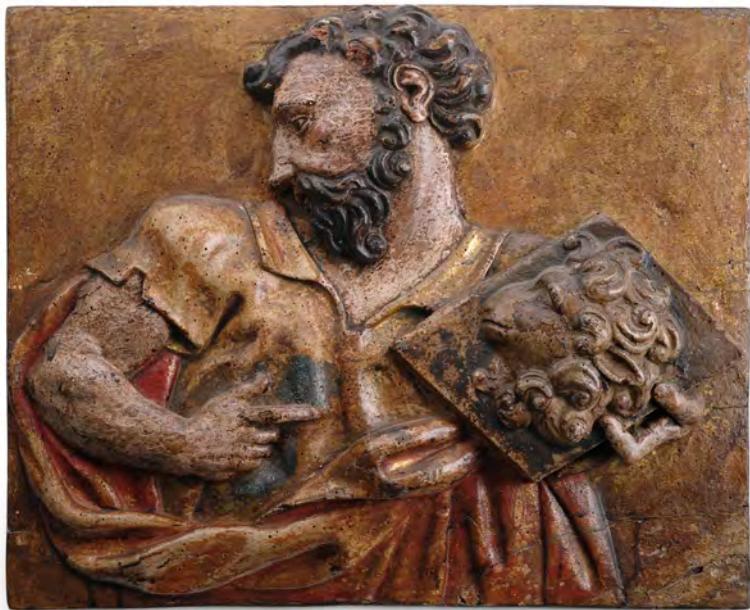
618 HEILIGER MICHAEL IM KAMPF MIT SATAN

Süddeutsch, 18. Jahrhundert

Linde, vollrund gearbeitet und rückseitig ausgekehlt. Geflügelte, stehende Figur, das linke, nach vorne gestellte Bein drückt die Figur eines weiblichen Teufels zu Boden. Originale Fassung, später übergangen. Reste alter Vergoldung. Restaurierungen, Wurmbefall, Ergänzungen, Altersschäden. H. 112 cm

6800,-

St. Michael fighting against Satan. South Germany, 18th century. Limewood, carved in full round, St. Michael with hollowed back. Original polychromy, later overpainted. Rests of old gilding. Restorations and additions, damages due to age.



619 ZWEI RELIEFTAFELN

Italien oder Spanien, 17. Jahrhundert

Apostel Paulus mit dem Schwert und Apostel Johannes mit dem apokalyptischen Lamm auf dem Buch. Laubholz, im Relief gearbeitet. Alte Fassung mit Resten von Sgraffito weitgehend erhalten, partiell später übergangen. Inkarnate später. Mit bräunlicher Lasur überzogen. Rest., erg., Altersschäden. H. 37/40 cm

3500,-

Die zwei Tafeln stammen wahrscheinlich aus einer Serie von Aposteldarstellungen.

Apostle Paul and Apostle John, Italy or Spain, 17th century. Hardwood, carved as bas-relief. Original polychromy, some retouches, later flesh colour and later brownish glaze. Restorations, minor additions, damages due to age.



620 ZWEI PUTTENKÖPFE

Italien, 17. Jahrhundert

Weißer und roter Marmor, vollrund gearbeitet. Baufragmente, montiert auf modernen Eisensockel. H. 47/48,5 cm

3000,-

Two winged putto heads. Italian, 17th century. White and red marble, worked in full round. Architectural fragment, mounted on modern iron bases.



622



621

621 HEILIGE KATHARINA UND HEILIGE BARBARA

Österreich/Tirol, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

Wohl Linde, vollrund gearbeitet. Sockel und Plinthen aus Nadelholz. Attribute teils fehlend. Originale Fassung und Vergoldung, partiell übergangen und teils spätere Bronzierung. Kleinere Fehlstellen und Restaurierungen. Alterssch. H. 26/35 cm

1000,-

St. Catherine and St. Barbara. Austria/Tirol, 2nd half of 18th century. Probably limewood, carved in full round, the bases made of soft wood. Original polychromy and gilding, slightly retouched and bronzed. Some attributes are missing. Minor restorations and damages due to age.

622 THRONENDE MADONNA

Alpenländisch, 19. Jahrhundert

Nach gotischem Vorbild. Linde, am Rücken gehöhlten. Polychrome Fassung und Vergoldung partiell abgebeizt. Barocker Strahlenkranz vergoldet und nicht zugehörig. Älterer Sockel aus Nadelholz. Altersschäden. H. 104/115 cm

1500,-

The Virgin and Child enthroned. Alpine countries, 19th century after a Gothic model. Limewood, deeply hollowed back. Polychromy partially removed and corroded. The baroque nimbus not matching. The earlier base made of softwood and restored. Minor damages due to age.



623 PAAR LÖWENFIGUREN

Tirol, 18. Jahrhundert

Zirbelholz, vollrund gearbeitet. Aufwendige, originale Glanz- und Mattvergoldung auf roter bzw. gelber Grundierung. Leichte Altersschäden, etwas berieben. Spätere Holzsockel.
H. 16,5/31 cm

4300,-

A pair of lions. Austria/Tirol, 18th century. Swiss pine, carved in full round. Original mat and water gilding. Minor wear and minor damages due to age. Later wooden bases.



624

624 FRILLI, ANTONIO*Florenz, tätig um 1860-1902*

Büste eines scherzenden Mädchens mit Perlencollier, die Hände spielerisch vor sich haltend. Alabaster. Auf Rundsockel gesteckt. Rückseitig signiert „A.Frilli Firenze“. Kleine Restaurierungen, leichte Altersschäden. H. 40/51 cm

1200,-

Antonio Frilli war spezialisiert auf Skulpturen aus Marmor und Alabaster. Sein Atelier gründete er im 1860 in Florenz. Sein Sohn Umberto führte sie nach seinem Tod im Jahr 1902 fort. Vgl. Alfonso Panzetta, Nuovo Dizionario degli Scultori Italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, A-L, S. 377.

Antonio P. Torresi, Scultori dell'Accademia, Editrice Liberty House 2000.

Frilli, Antonio. (Florence, worked c. 1860-1902). An alabaster bust of a joking girl. Singed at the back "A. Frilli Firenze". Minor restorations and damages due to age. Frilli opened his workshop in Florence in 1860 and was specialized in marble and alabaster statues.

625 CONTRI, PROF. C.*Italien, Ende 19. Jahrhundert*

Allegorische Frauenfigur als Halbakt mit Stab in der linken Hand und Dreiecks-Diadem im Haar. Weißer Marmor, vollrund gearbeitet. Rückseitig signiert „Prof. C. Contri“. Stab beschädigt und in Teilen vorhanden, leichte Altersschäden. H. 126/135 cm

1200,-

Contri, Prof. C., Italy, late 19th century. An allegorical female figure. White marble. Signed "Prof. C. Contri". The stick broken and present in parts, minor damages due to age.



625



626 CLERICI, LEONE

Italien/Rom, datiert 1896

„L'innocenza difesa dalla fedeltà“ nach dem Vorbild von Giovanni Maria Benzoni (1809-1873) aus dem Jahr 1852. Sitzendes Mädchen, ein Hund an ihrer Seite, der eine Pfote in ihren Schoß legt. Weißer Marmor, vollrund gearbeitet. Rückseitig signiert „L. CLERICI ROMA 1896“. Dazu runde Marmor-Plinthe. Witterungsschäden, Finger teils fehlend, leichte Bestoßungen. H. 82 cm

2200,-

Vgl. Alfonso Panzetta, Nuovo Dizionario degli Scultori Italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, A-L, Abb. 188 (Benzoni). Leone Clerici war spezialisiert auf hochwertige Reproduktionen berühmter Skulpturen.

Clerici, Leone (Rome, dated 1896). “*L'innocenza difesa dalla fedeltà*” after the original of Giovanni Maria Benzoni (1809-1873) from the year 1852. White marble, shaped fully round. Signed at the back “L. Clerici Roma 1896”. - Some fingers are missing, minor damages due to age and damages caused by climatic influence.

627 NERI, ALFREDO

Bologna 1865 - 1928

Büste einer Frau mit Hochsteckfrisur. Alabaster, vollrund gearbeitet. Frontal eine kleine Bronzeapplikation. Rückseitig signiert „Prof. A. Neri“. Min. best., min. rest. H. 33,5 cm

1500,-

Provenienz: Deutsche Privatsammlung, erworben in den 1960er und 1970er Jahren.

Vgl. Alfonso Panzetta, Nuovo Dizionario degli Scultori Italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, M-Z, S. 650.

Neri, Alfredo (1865-1928). An alabaster bust of a woman.

Signed "Prof. A. Neri" at the back.

Very minor chips, a very minor restoration.



627



628

628 MONZINI, GELINDO

1840 - 1914

Büste eines Mädchens mit floral bestickter Bluse und Kreuzanhänger. Weißer Marmor, vollrund gearbeitet. Rückseitig signiert „Gelindo Monzini Milano“. Auf einem rötlich strukturierten Marmorsockel. Partiell bestoßen, fleckig. Alterssch. H. 41/56 cm

2500,-

Monzini arbeitete in Mailand und stellte u.a. in Neapel, Turin, Mailand, Rom und London aus. Vgl. Alfonso Panzetta, Nuovo Dizionario degli Scultori Italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, Bd. 2, S. 588.

Monzini, Gelindo (Milanese 1840-1914). A carved white marble bust of a young girl wearing a lace blouse and a cross pendant. Signed "Gelindo Monzini Milano". On a red marble base. Some minor damages and spots.



629

629 JOHANNESKNABE

Um 1900

Bronze, versilbert. Gestempelt „A. VÊTU“ am Sockel. Berieben. H. 39 cm
1100,-

*Infant St. John the Baptist, c. 1900. Bronze,
plated, worn. Marked "A.VÊTU".*



630

630 ZWEITEILIGE FIGUR

Deutsch, 19. Jahrhundert

Darstellung eines Bischofs mit Stab und Mitra auf sechseckiger Plinthe. Abnehmbarer Boden, im Inneren die Darstellung einer nackten Frau mit Schlange und einer Teufelsfigur. Elfenbein, vollrund geschnitten. Leichte Altersschäden. H. 28 cm

2500,-

Die Frauenfigur mit der Schlange - Eva als Verführerin darstellend - unter dem Gewand des Bischofs als Persiflage auf das vermeintlich moralische Leben der Geistlichen.

A bipartite carved ivory figure of a bishop and a naked woman with a snake and a devil depicting Eva, Germany, 19th century. The group of Eva stands on the removable bottom part of the bishop's figure and symbolizes the pretended virtue of the clergy. Minor damages due to age.

**631 BÜSTE EINES HERRSCHERS ODER
DICHTERS MIT LORBEERKRANZ**

1. Viertel 19. Jahrhundert

Bronze, dunkelbraun patiniert. Altersschäden. Dazu
späterer Holzsockel. H. 17/26 cm

2500,-

*A bust of a sovereign or a poet with a laurel wreath, 1st quarter of
19th century. Bronze, dark brown patinated. Damages due to age.
With a later wooden base.*



631



632

632 BÜSTE DES PAPSTES PIUS IX

Italien, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Bronze, dunkel patiniert. Weißer Marmorsockel und
Plinthe aus Schiefer. Alterssch. H. 24/35/38 cm

2000,-

Pius IX. (1792-1878) geb. Graf Giovanni Maria Mastai-Ferretti war
von 1846 bis 1878 Papst. Sein Pontifikat war mit 31 Jahren und 8
Monaten das bislang längste in der Geschichte der römisch-katho-
lischen Kirche.

*A bust of Pope Pio IX., Italy, 2nd half of 19th century. Bronze, dark
patinated. White marble and black slate base. Minor damages due
to age.*



633

633 BÜSTE EINES RÖMISCHEN IMPERATORS*Italien, 19. Jahrhundert*Zweierlei Marmor, vollrund gearbeitet und poliert.
Patinierter Bronzesockel. Kleinere Beschädigungen.
H. 15/19,5 cm

1800,-

*A marble bust of an ancient Roman Emperor, Italy 19th century.
Various marbles, patinated bronze base. - Minor damages due to age.*

634

634 STANDBILD DES RÖMISCHEN KAISSERS AUGUSTUS*Italien, um 1900*

Bronze, schwarz-braun patiniert. Sog. Primaporta-Typus. Minimale Alterssch., leicht ber. H. 49/51 cm

1500,-

Der Primaporta-Typus des Augustus geht zurück auf den Fundort der antiken, über 2m hohen Marmorstatue Kaiser Augustus in der Villa der Livia in Primaporta. Sie steht heute in den Vatikanischen Museen.

Statue of the Roman Emperor Augustus - so-called Augustus of Primaporta, Italy, c. 1900. Bronze, patinated. Minor wear and minor damages due to age.

635 NARZISSUS (DIONYSOS)*Italien, um 1900*Bronze, Reste von Patina. Alterssch. H. 58/62 cm
600,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

*Narcissus or Dionysus. Italy, c. 1900. Bronze, rests of patina.
Damages due to age.**Provenance: From a Renaissance castle in Baden.*

636



635

636 FIGUR DER VENUS MEDICI*Italien, 19. Jahrhundert*Bronze, dunkel patiniert. Nach dem antiken Vorbild,
ein Delphin mit Putten seitlich von ihr auf der Plinthe.
Leichte Alterssch., min. ber. H. 61/64 cm

2200,-

Die Medici Venus, eine antike Marmorfigur aus dem 1.Jh. vor Chr.,
steht heute in den Uffizien in Florenz.*An Italian bronze model of the Venus de' Medici, 19th century. After
the Antique, with a dolphin beside her. - Minor wear, minor traces of
age.*



637

637 BÜSTE DES GAIUS JULIUS CAESAR

Anfang 20. Jahrhundert

Nach der Antike. Bronze, Hohlguss, braun patiniert.
Auf einen Holzsockel montiert. Min. ber. H. 40/44 cm
1200,-

Provenienz: Sammlung Gerhard Knoor, Baden-Baden.

A bronze bust of Gaius Julius Caesar, early 20th century. Bronze,
brown patina. On a wooden base. Minor wear.



638

638 PAN MIT JUGENDLICHEM BACCHUS

Italien, um 1900

Nach der Antike. Bronze, schwarz patiniert. Weißer
Marmorsockel. Leichte Altersschäden. H. 67/70 cm
1000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

Pan with the Infant Bacchus. Italy, c. 1900. After the Antique.
Bronze, black patinated. White marble base. Minor traces of age.
Provenance: From a Renaissance castle in Baden.



S.^{T.} MARCEAUX
1879
BARBEDIERNE, Fondeur à Paris

639 SAINT-MARCEAUX, RENÉ DE

Reims 1845 - 1915 Paris

Arlequin. Bronze, dunkelbraun patiniert. Am Stand signiert „St. Marceaux“ und datiert „1879“. Gießerstempel von F. Barbedienne, Paris. Degen fehlt, leicht berieben. H. 69 cm
2500,-
Provenienz: Deutsche Privatsammlung, erworben in den 1960er und 1970er Jahren.

Vgl. P. Kjellberg, Bronzes of the 19th century, S. 607/608; H. Berman, Bronzes Sculptors & Founders 1800-1930, Bd. 2, S. 481, Nr. 6.

Saint-Marceaux, René de (1845-1915). "Arlequin". Bronze, dark brown patinated. Signed and dated at the base "St. Marceaux 1879". Founder's seal of F. Barbedienne, Paris. The rapier is missing, minor wear.



640 BOURGEOIS, BARON CHARLES ARTHUR

Dijon 1838 - 1886 Paris

Charmeuse de serpents - auch genannt „Danseur nubien“. Bronze, bräunlich patiniert. Am Sockel signiert „ARTHUR BOURGOIS sculpteur“, Gießersignatur von Léon Marchand, Paris. Leicht ber., Flöte fehlt, linker Arm leicht gelockert. H. 57 cm
1500,-
Provenienz: Deutsche Privatsammlung, erworben in den 1960er und 1970er Jahren.

Vgl. P. Kjellberg, Bronzes of the 19th century, S. 137, 662.
Bourgeois, Baron Charles Arthur (1838-1886). "Charmeuse de serpents" also called "Danseur nubien". Bronze, dark brown patinated, signed at the base and foundry's signature of Léon Marchand, Paris. The flute missing, minor wear, the left arm slightly trembling.



641 PAAR MOHRENBÜSTEN

19. Jahrhundert

Büste eines Mohren mit Papagei auf der Schulter, Büste einer Mohrin mit großen Creolen-Ohrringen. Büsten und Sockel aus Bronze, schwarzbraun patiniert bzw. vergoldet. Die Plinthen aus schwarzem Marmor. Etwas berieben. H. 17/29,5 cm

2700,-

A pair of blackamoor heads, 19th century. Bronze, dark brown patina, partly gilt. Rectangular black marble bases. Minor wear.



642 WAAGEN, ARTHUR

Memel/Ostpreussen 1833 - 1898

Kabyle au retour de la chasse. Bronze, braun patiniert und kalt bemalt in Gold und Rot und Schwarz. Signiert „Waagen sculp“, am Sockel applizierte Plakette mit Bezeichnung „KABYLE AU RETOUR DE LA CHASSE Par Waagen (Sculptr)“. Der Schweif des Pferdes lose, kleine Beschädigung an einem Hundeschwanz, Gewehrlauf fehlt. H. 90 cm

9000,-

Der in Ostpreussen geborene Arthur Waagen machte in Paris Karriere als Bildhauer. Er war spezialisiert auf orientalische Figuren und Tiere. 1869 und 1887 wurden seine Werke im Pariser Salon ausgestellt. Die bekannte Gruppe „Kabyle au Retour de la Chasse“, auch bekannt unter den Namen „Chassseur arabe“ oder „Cavalier aux chiens“ wurde ca. 1869 entworfen. Vgl. Pierre Kjellberg, Bronzes of the 19th century, S. 647.

Waagen, Arthur (1833-1898). Kabyle au Retour de la chasse. Bronze, mid-brown patinated and cold painted. Signed "Waagen sculp", at the base an attached plaque with inscription. The horsetail loose, a minor damage to a dog's tail, the gun barrel is missing.







643 MODELL EINES VIERSPÄNNERS

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900

Bronze, bräunlich patiniert. Gießerstempel von Bergmann und Schriftzug „GESCHÜTZT“. Roter Marmorsockel. Minimale Altersschäden. L. 23,5 cm

2000,-

A four-in-hand carriage. Foundry F.X. Bergmann, Vienna, c. 1900. Bronze, brownish patinated. Foundry mark and inscribed "GESCHÜTZT". Red marble base. Very minor damages due to age.



644 DAME AUF DIVAN

Wien, um 1900

Dame mit Laterne in der Hand, sich auf einem fellbelegten Divan räkelnd. Der Divan mit seitlichem Schubfach. Davor ein Orientalischer Tisch als Tintenfass. Rötliche Bronze, partiell vergoldet und Reste von Kaltbemalung. Leichte Altersschäden. H. 14 cm

1000,-

A lady with a lantern on a lion's fur divan, Vienna, c. 1900. Reddish Bronze, partly gilt and rests of cold painting. Minor damages due to age.



645 GURADZE, HANS

Kottulin/Schlesien 1861 - 1922

Winter troika mit der Darstellung Napoleons auf der Flucht nach dem Russland-Feldzug. Bronze, patiniert und partiell verschiedenfarbig kaltbemalt. Am Sockel in kyrillisch signiert Guradze. Gießerstempel „BS“ ligiert in Doppelkreis. Leichte Alterssch. L. 40 cm

4800,-

Guradze, Hans (1861-1922). A winter troika with Napoleon on the run after the lost campaign in Russia. Bronze, patinated and partly cold painted. Signed at the base in cyrillic, foundry mark "BS" (crossed in a double circle). - Minor damages due to age.

646 STERRER, KARL

Wels 1844 - 1918 Wien

Putto, auf einem Wildschwein reitend. Bronze, bräunlich patiniert. Am Stand signiert „K. Sterrer“. Plinthe aus grünem Onyxmarmor. Etwas berieben. H. 12/14,5 cm

1000,-

Sterrer, Karl (1844-1918). A putto riding a boar. Bronze, patinated. Signed. Green onyx marble base. Minor wear.



646

647 LENCK, WALTER

Berlin 1873 - vor 1929

Stier und Löwe im Kampf auf naturalistisch gestaltetem Sockel. Bronze, dunkelbraun patiniert. Am Sockel signiert „W LENCK“ und nummeriert 31/108. Etwas berieben. L. 46 cm

1000,-

Lenck, Walter (1873 - before 1929). A bull fighting with a lion. Bronze, dark brown patinated. Signed and numbered 31/108. Minor wear.



647



648 MIGNON, LÉON

Lüttich 1847 - 1898 Brüssel-Schaerbeek

Stierbändiger. Zweifigurige Gruppe von männlichem Akt und Stier auf einem rechteckigen Landschaftssockel. Am Sockel hinten signiert „L. Mignon“. Bronze, grünlich-braun patiniert. Min. ber. L. 75 cm

3800,-

Vgl. Thieme-Becker, Band 23/24, S. 548. Die Figur des Stierbändigers gehört zu Mignons Hauptwerken. Als Großplastik steht sie zusammen mit einem ruhenden Stier auf der Terrasse de l'Ile de Commerce in Lüttich.

Mignon, Léon (1847-1898). Man with bull. Bronze, greenish-brown patina. Signed at the base "L. Mignon". Minor wear.





649 PLÉ, HENRY HONORÉ

Paris 1853 - 1922 ebenda

Hundeführer. Mittelalterlich gekleideter Mann mit Federhut, zwei Hunde zu seinen Füßen. Bronze, schwarz-braun patiniert. Am Sockel signiert „Henri Plé“. Leicht berieben, ein kleines Stück der Leine fehlt, linker Arm leicht gelockert.

H. 77 cm

3000,-

Provenienz: Deutsche Privatsammlung, erworben in den 1960er und 1970er Jahren.

Vgl. H. Berman, Bronzes Sculptors & Founders, 1800-1930, Bd. 2, Nr. 1786A.

Plé, Henry Honoré (1853-1922). The Hound Master. Bronze black-brown patinated. Signed "Henri Plé" at the base. Minor wear; a part of the leash missing, the left arm a slightly trembling.

650 LARROUX, ANTONIN

1859 - 1913

Knabe im Matrosenanzug, ein Segelschiff auf dem Arm haltend. Bronze, dunkel patiniert. Am Sockel signiert „A. Larroux“ und bezeichnet: „Le Vœu“ sowie „Salon 1904“. L. ber. H. 44/48 cm

1500,-

Larroux, Antonin (1859-1913). A boy with a sailing boat. Bronze, dark brown patinated. Signed "A. Larroux" and inscribed "Le Vœu" and "Salon 1904". Minor wear.



650



651

651 BRÜLLMANN, JAKOB

Weinfelden/Schweiz 1872 - 1938 Stuttgart

Garten- oder Brunnenfigur eines kleinen Putto mit Vogel auf seiner linken Hand. Bronze, Reste von grüner Patina. Witterungsschäden. H. 68 cm

1500,-

Provenienz: Alte Stuttgarter Privatsammlung, vom Großvater der heutigen Eigentümer wahrscheinlich direkt beim Künstler erworben.

Der Schweizer Jakob Brüllmann zog im Jahr 1900 nach Stuttgart und erstellte Kunstwerke sowohl in seiner neuen Heimat als auch weiterhin in der Schweiz. Im Marmorsaal des Stuttgarter Weissenburgparks findet sich eine Serie von vier Putten von Brüllmann (Tanz, Musik, Wein und Gesang), die dem hier vorliegenden Exemplar äußerst ähnlich sind. Bauplastiken Brüllmanns finden sich an zahlreichen offiziellen Gebäuden in Stuttgart und Umgebung.

Brüllmann, Jakob (1872-1938). A putto with a small bird on his left hand. Bronze, rests of green patina. Damages due to weather conditions. The Swiss artist Brüllmann moved to Stuttgart in 1900 and worked there and in Switzerland.



652 SUDRE, RAYMOND

1870 - 1962

Départ de Mercure. Bronze, braun patiniert. Standfigur des Merkur, in seiner rechten Hand eine Leuchte haltend. Als Lampe elektrifiziert, Glasschirm. Am Sockel signiert „SUDRE PARIS“. Applizierte Plakette bez.: „Départ de Mercure Pris de Concours École Des Beaux Arts Paris“. Gießerstempel „Bronze Garanti au Titre, Paris“. Leicht berieben. H. 125 cm

2400,-

Zum Gießerstempel vgl. Berman, *Bronzes Sculptors & Founders*, Bd. 2, S. 481, Nr. 1.

Sudre, Raymond (1870-1962). Départ de Mercure. Bronze, patinated. Signed. Applied plaque inscribed "Depart de Mercure Pris De Concours École Des Beaux Arts Paris". Founder's Seal "Bronze Garanti au Titre, Paris". Electrified with a glass lamp shade. - Minor wear.



653

653 CAMBOS, JEAN JULES*Castres 1828 - 1917 ebenda*

La Pensée. Sitzende männliche Figur mit einer Schrifttafel auf dem Schoß. Bronze, patiniert. Am Sockel signiert „J.Cambos“, Gießerstempel „BRONZE GARANTI AU TITRE PARIS“. Applizierte Plakette mit Gravur „La Pensée par Cambos Medaille D'Or“. Leichte Altersschäden. H. 51 cm

1500,-

Provenienz: Deutsche Privatsammlung, erworben in den 1960er und 1970er Jahren.

Vgl. Pierre Kjellberg, Bronzes of the 19th century, S. 168 und H. Berman, Bronzes Sculptors & Founders, 1800-1930, Bd. 2, S. 481, Nr. 1.

Cambos, Jean Jules (1828-1917). "La Pensée". Bronze, patinated, signed, founder's seal "BRONZE GARANTI AU TITRE, PARIS" and a bronze plaque with inscription at the stand. Minor wear and minor damages due to age.



654

654 BAREAU, GEORGES*Paimboeuf 1866 - 1931 Nantes*

Le Vainqueur. Bronze, braun und grün patiniert. Als drei-flammige Lampe montiert und elektrifiziert. Am Sockel signiert „GEORGES BAREAU“ und datiert „1894“. Alters-schäden. Holzsockel. H. 92/106 cm

1000,-

Zu Georges Bareau vgl. Pierre Kjellberg, Bronzes of the 19th century, S. 46.

Bareau, Georges (1866-1931). "Le Vainqueur". Bronze, patinated, mounted as a lamp and electrified. Signed at the base and dated 1894. Damages due to age.



655 VINCKBOONS, DAVID (UND/ODER WERKSTATT)

Mecheln 1576 – 1632 Amsterdam

Mensch und Tier im Kampf mit Chronos und dem Tod. Öl/Kupfer, rückseitig Schlagmarke des Antwerpener Kupferschmieds Peeter Stas. 36 x 49 cm

12000,-

Provenienz: Aus altem italienischem Adelsbesitz.

Vgl. Goossens, Korneel, David Vinckboons, Soest-Holland, 1977, S. 111f. sowie den Boetius Adamsz. Bolswert (c. 1580 - 1633) zugeschriebenen Kupferstich nach dem Gemälde Vinckboons (Hollstein 10, Le Blanc 274, Muller 3163, Nagler 71, Wurzbach 21). Verglichen mit der Bostoner Fassung (28,2 x 44,1 cm, Öl/Holz, Museum of Fine Arts, Boston) zeigt sich nicht nur die gute malerische Qualität des vorliegenden Gemäldes sondern sind auch kompositorische Veränderungen bei den Figuren, den Kostümen und der Behandlung des Hintergrundes zu beobachten, was die Vermutung nahelegt, dass es sich hier nicht lediglich um eine zeitgenössische Kopie handelt, sondern um eine weitere Version dieses Themas, die zumindest in der Werkstatt Vinckboons entstanden sein dürfte. Rest.

VINCKBOONS, DAVID (and/or workshop, 1576-1632). *The struggle of men and animals against death and time.* Oil/copper, verso stamp of the Antwerp coppersmith Peeter Stas.

Provenance: From old Italian noble property.

Compare Goossens, Korneel, David Vinckboons, Soest-Holland, 1977, pp. 111f, as well as the copper engraving attributed to Boetius Adamsz. Bolswert (c. 1580-1633) after Vinckboons' painting (Hollstein 10, 274 Le Blanc, Muller 3163, Nagler 71, Wurzbach 21). When comparing with the Boston version (28.2 x 44.1 cm, oil/wood, Museum of Fine Arts, Boston), observe not only the good pictorial quality of this painting but also the compositional changes in the figures, the costumes and the treatment of the background, which together suggest that this is not simply a contemporary copy, but rather another version of the theme, which was probably created at least in Vinckboons' workshop. Rest.







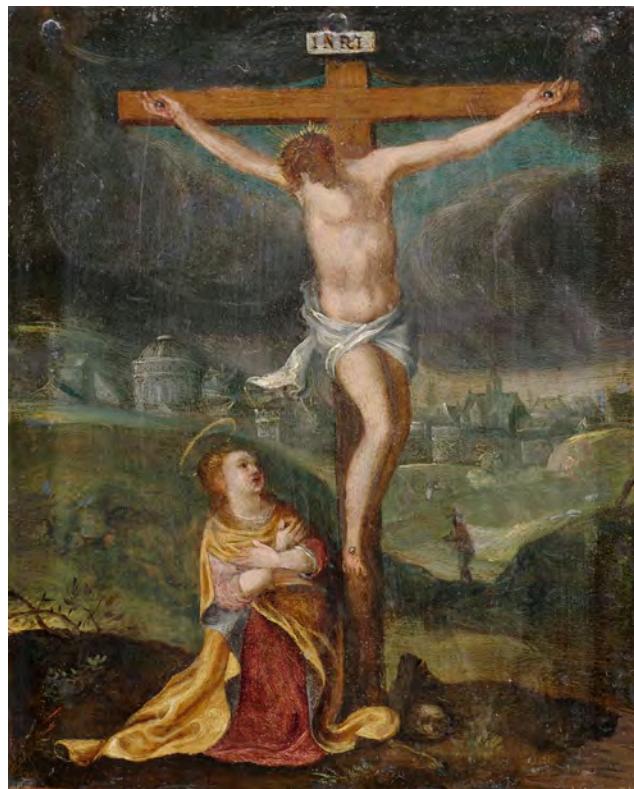
656 FRANCKEN, FRANS D.J. (KREIS)

Antwerpen 1581 - 1642

Die Anbetung der Könige. Öl/Kupfer.
22,5 x 22,5 cm

1500,-

FRANCKEN, FRANS THE YOUNGER (circle, 1581-
1642). *The Adoration of the Magi.* Oil/copper.



**657 CALVAERT, DENIS, GEN.
DIONISIO FIAMMINGO (KREIS)**

Antwerpen um 1540 - Bologna 1619

Kreuzigung Christi. Öl/Kupfer. 18 x 14 cm
1000,-

Rest.

CALVAERT, DENIS CALLED DIONISIO FIAMMINGO
(circle, c. 1540-1619). *Crucifixion of Christ.*
Oil/copper. Rest.



658 FLÄMISCHE SCHULE

17. Jahrhundert

Beweinung Christi. Öl/Zinkblech, unten rechts
undeutlich datiert F 1635 (?). 42 x 62 cm

4500,-

Rest.

*FLEMISH SCHOOL (17th ct.). Lamentation of Christ.
Oil/tin plate, indistinctly dated F 1635 (?). Rest.*



659

659 NEAPEL

17. Jahrhundert

Der büßende Hieronymus in der Einöde. Öl/Leinwand, doubl. 151 x 119,5 cm

4000,-

Der Künstler des Werkes dürfte aus dem Kreis des Matthias Stomer (um 1600 - um 1650) oder des Cecco del Caravaggio (um 1580 - um 1630) stammen. Alterssch., rest.

NAPLES (17th ct.). *Saint Jerome in the wilderness. Oil/canvas, relined. Probably by an artist from the circle of Matthias Stomer (c. 1600-c. 1650) or Cecco del Caravaggio (c. 1580-c. 1630). Traces due to age, rest.*

660 DESUBLEO, MICHELE (KREIS)

Maubeuge (Nord) 1601 - Parma (nach) 1676

Die Heilige Irene und ihre Dienerin pflegen den Heiligen Sebastian. Öl/Leinwand, doubl. 114 x 168 cm

10000,-

Rest.

DESUBLEO, MICHELE (circle, 1601-1676). *Saint Sebastian tended by Saint Irene and her servant. Oil/canvas, relined. Rest.*



660



661 GELDORP, GORTZIUS (NACHFOLGER)

Leuven 1553 - Köln 1618

Christus mit einem roten Mantel vor dunklem Hintergrund. Öl/Holz. 65 x 50 cm

1000,-

Rückseitig Schlagmarke der Antwerpener Tafelmachergilde.
Alterssch., rest., besch.

GELDORP, GORTZIUS (follower, 1553-1618). Christ wearing a red coat. Oil/panel. Verso stamp of the Antwerp panel maker gilt.
Traces due to age, rest., defective.



662 ITALIEN

17. Jahrhundert

Die Madonna in Anbetung des Kindes. Öl/Leinwand,
doubl. 58,5 x 42 cm, o.R

1000,-

Rest.

ITALY (17th ct.). *The Virgin in Adoration*. Oil/canvas, relined. Rest.



663 MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN (NACH)

Sevilla 1617 - 1682

Die Heilige Familie oder die Jungfrau von Sevilla.

Öl/Leinwand, doubliert. 118 x 90 cm

1300,-

Qualitätsvolle Kopie nach Murillos Gemälde im Louvre, Paris, das der familiären Überlieferung nach von Franz von Lenbach (1836 - 1904) stammen soll.

MURILLO, BARTOLOME ESTEBAN (after, 1617-1682). The Virgin of Sevilla. Oil/canvas, relined. A good quality copy after Murillo's painting preserved at the Louvre, Paris. According to the family tradition by the hand of the artist Franz von Lenbach (1836-1904).



664 FRANKREICH

18. Jahrhundert

Christus am Kreuz mit der heiligen Maria Magdalena.

Öl/Leinwand, doubl. 95,5 x 62,5 cm

2500,-

Rest.

FRANCE (18th ct.). Crucifixion of Christ. Oil/canvas, relined. Rest.



665 BOTTI, FRANCESCO (KREIS)

Florenz 1640 - 1710

Rebecca und Eliezer am Brunnen. Der triumphierende Christus auf einem Triumphwagen. Gegenstücke.
Öl/Leinwand, doubl. 73 x 100 cm

15000,-

Der Wagen wird von den Symbolen der vier Evangelisten gezogen: Adler (Evangelist Johannes), Löwe (Evangelist Markus), Stier (Evangelist Lukas) und Engel (Evangelist Matthäus). Rest.

*BOTTI, FRANCESCO (circle, 1640-1710). Rebecca and Eliezer at the well. Christ triumphant in a chariot. A pair.
Oil/canvas, relined. Rest.*





666 SÜDDEUTSCHLAND

18. Jahrhundert

Thronender Papst mit drei Evangelisten unter einer Madonna auf der Mondsichel. Öl/Leinwand, doubl.
154 x 64 cm

1000,-

Alterssch., rest.

SOUTHERN GERMANY (18th ct.). An enthroned pope with three evangelists under the depiction of the Virgin on the Crescent.
Oil/canvas, relined. Traces due to age, rest.



**667 ALBANI, FRANCESCO
(NACHFOLGER)**

Bologna 1578 - 1660

Die Heilige Familie in nächtlicher Landschaft mit Puttenreigen.
Öl/Holz. 55 x 70,5 cm, o.R

1000,-

Rest.

ALBANI, FRANCESCO (follower, 1578-1660). The Holy Family in a nightly landscape with putti. Oil/panel. Rest.



668 SEITER, DANIEL (NACHFOLGER)

Wien 1649 - Turin 1705

Der ungläubige Thomas. Öl/Leinwand, doubl. 49 x 65 cm

2500,-

Eine der wohl bekanntesten Darstellungen des „Ungläubigen Thomas“ stammt von Guercino (Vgl. Luigi Salerno, I dipinti di Guercino, Rom 1988, Nr. 74, Abb. S. 154). Auch Daniel Seiter scheint dieses Werk Guercinos gekannt zu haben und schuf seine in der Alten Pinakothek befindliche Fassung dieses Themas in Auseinandersetzung mit diesem Vorbild. Während dort in erster Linie die Staunen und Erregung auslösende Kühnheit der Tat des Apostels veranschaulicht wird, schildert Seiter hingegen die Begegnung sehr viel empfindsamer.

Er hebt vor allem das Moment der Offenbarung im Berühren der Wunde hervor, wobei sich, anders als bei Guercino, gleichzeitig die Blicke beider begegnen (vgl. Matthias, Kunze, Daniel Seiter 1647-1705. Die Gemälde. München und Berlin 2000, S. 103/104, Abb.55 und 56).

SEITER, DANIEL (follower, 1649-1705). The Doubting Thomas. Oil/canvas, relined.



669

669 NIEDERLANDE*17. Jahrhundert*

Fröhliche Bauern im Wirtshaus. Öl/Holz.

33,5 x 24 cm

400,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Rest.

NETHERLANDS (17th ct.). Peasants making merry in an inn. Oil/panel. Rest.

670



670

670 NIEDERLANDE*17. Jahrhundert*

Bauern im Wirtshaus. Gegenstücke. Öl/Holz.

26 x 19,5 cm

500,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Rest.

NETHERLANDS (17th ct.). Peasants drinking and smoking in an inn. A pair. Oil/panel. Rest.

671 QUAST, PIETER (ATTR.)

Amsterdam 1606 - 1647

Dunkles Interieur mit einem Bauern auf einem Kistenstuhl bei einer Mahlzeit. Öl/Holz.
39 x 51 cm

3500,-

Rest.

QUAST, PIETER (attr., 1606-1647).

Dark interior with a peasant having a meal. Oil/panel. Rest.



672 HELMONT, MATTHEUS VAN (KREIS)

Antwerpen (vor) 1623 - Brüssel (nach) 1679

Tanzende Bauern mit einem Sackpfeifspieler. Öl/Holz.
22 x 55 cm

1000,-

Rest.

HELMONT, MATTHEUS VAN (circle, before 1623-after 1679).

Bagpiper with dancing peasants. Oil/panel. Rest.



673 BREKELENKAM, QUIRIN GERRITSZ. VAN
(KREIS)

Zwammerdam um 1620 - 1668

Eingeschlafener Trinker am Tisch mit Rauchrequisiten.
Öl/Holz, rückseitig undeutlich handschriftlich bezeichnet und nummeriert „No. 7“ sowie Reste eines alten
Lacksiegels und ein Zollstempel. 28 x 22 cm

1800,-

BREKELENKAM, QUIRIN GERRITSZ. VAN (circle, c.1620-1668).

A drunkard fallen asleep at a table with smoking requisites.
Oil/panel, verso in handwriting indistinctly inscribed and numbered
“No. 7”, fragments of a lacquer seal and a customs seal.



674 MONI, LOUIS DE

Breda 1698 - Leiden 1771

Interieur mit junger Frau und einem Schreiber mit
Samtbarett und Pelzkragen an einem Tisch. Öl/Holz.
37 x 30 cm

2800,-

Gutachten: Dr. Walther Bernt, München 1979. Rest.

MONI, LOUIS DE (1698-1771). Interior with a young lady and
a writer at a table. Oil/panel.

Expertise: Dr. Walther Bernt, Munich 1979.



675 SLINGELANDT, PIETER CORNELISZ. VAN (ATTR.)

Leiden 1640 - 1691

Spitzenklöpplerin im Interieur. Öl/Holz, rückseitig auf der Tafel altes Etikett „Auction S.B. Goldschmidt 1907 durch Kunsthändlung Friedrich Schwarz, Wien I., Nibelungengasse 1“. 41 x 33,5 cm
3000,-

Charakteristisches Werk der Leidener Schule in der Tradition seines Lehrers Gerrit Dou (1613 - vor 1675) und des Frans van Mieris (1635 - 1681).

SLINGELANDT, PIETER CORNELISZ. VAN (attr., 1640-1691). Lacemaker in an interior. Oil/panel, verso on the panel old label „Auction S.B. Goldschmidt 1907 durch Kunsthändlung Friedrich Schwarz, Wien I., Nibelungengasse 1“. Characteristic work of the Leiden School in the tradition of Gerrit Dou (1613-before 1675) and Frans van Mieris (1635-1681).

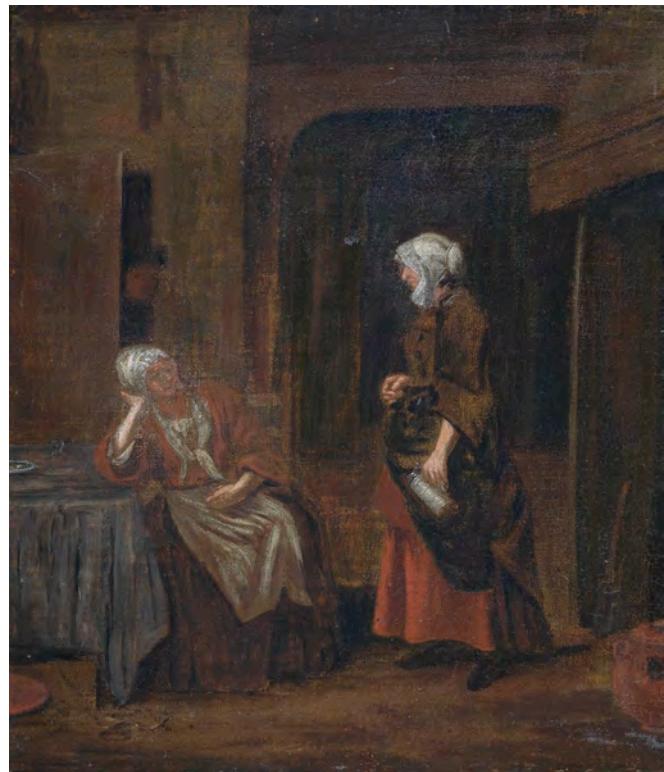


676 NIEDERLANDE

17. Jahrhundert

Bei der Kupplerin. Öl/Holz. 32 x 25 cm
1000,-
Rest.

*NETHERLANDS (17th ct.). At a procuress.
Oil/panel. Rest.*



677 NIEDERLANDE

17. Jahrhundert

Zwei Frauen im Interieur. Öl/Leinwand, doubl.
38 x 32 cm
1000,-
Alterssch., rest.

*NETHERLANDS (17th ct.). Two women in a dining room.
Oil/canvas, relined. Traces due to age, rest.*

678 METSU, GABRIEL (NACH)

Leiden 1629 - Amsterdam (vor) 1667

Interieur mit einem Offizier und einer Dame mit einem Weinglas. Öl/Holz. 46 x 38 cm

1000,-

METSU, GABRIEL (after, 1629-before 1667). An officer and a lady with a glass of wine in an interior. Oil/panel.



678

679 HALS, DIRCK (KREIS)

Haarlem 1591 - 1656

Gesellschaft im Salon. Öl/Holz. 38,5 x 58,5 cm

1000,-

Rest.

HALS, DIRCK (circle, 1591-1656). An elegant company in a parlour. Oil/panel. Rest.



679



680 HOREMANS, JAN JOSEF (ATTR.)

Antwerpen 1682 - 1759

Ein Alchemist mit seiner Familie im Labor. Ein adeliger Herr mit seiner Familie auf einer Terrasse, dem Jäger ihre Jagdbeute präsentierend. Gegenstücke. Öl/Leinwand, doubl. 68 x 83 cm

6000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Rest.

HOREMANS, JAN JOSEF (attr., 1682-1759). An alchemist with his family in his laboratory. A nobleman with his family on a terrace. A pair. Oil/canvas, relined. Rest.

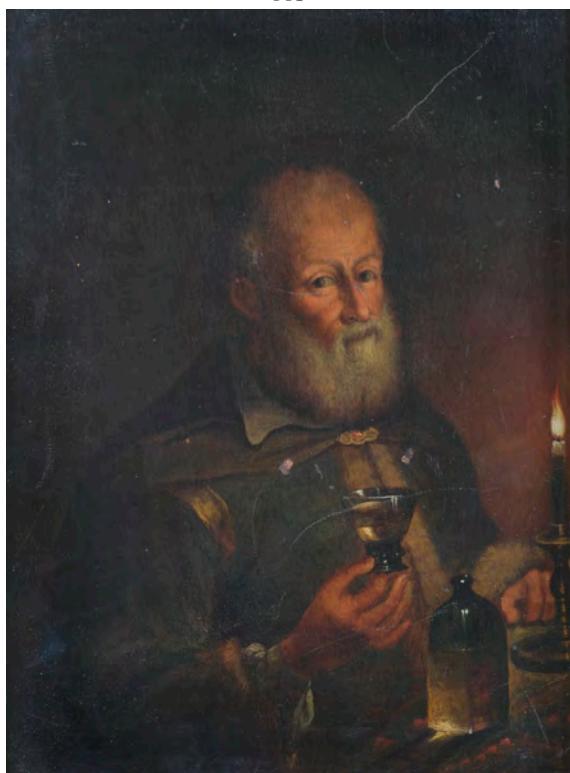




681

681 SCHALCKEN, GODFRIED (NACHFOLGER)*Made (Noord-Brabant) 1643 - Den Haag 1706*Zwei Figuren bei Kerzenschein. Öl/Zinkblech. 20 x 16,5 cm
2500,-Das Gemälde basiert auf einer Komposition Schalckens, die sich heute in den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, München befindet.
Vgl. Beherman, Thierry, Godfried Schalcken, 1988, Kat. Nr. 206, S. 302 - 303 und Abb. S. 301. Rest.*SCHALCKEN, GODFRIED (follower, 1643-1706). Two figures at candlelight. Oil/zinc plate. The painting is based on a composition by Schalcken, today preserved at Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich. Cf. Beherman, Thierry, Godfried Schalcken, 1988, cat. no. 206, p. 302-303 and fig. p. 301. Rest.***682 LISIEWSKA, ANNA DOROTHEA
VERH. THERBUSCH (ATTR.)***Berlin 1721 - 1782*Alter Mann mit Weinglas und einer Kerze auf dem Tisch.
Alte Frau mit einer Kerze in der linken Hand, das Licht abdeckend. Gegenstücke. Öl/Holz, verso alte Lacksiegel.
21 x 16 cm

1000,-

Die Künstlerin hat sich öfters am Stil Godfried Schalckens orientiert,
wie eine unseren Bildern vergleichbare Darstellung einer alten Frau
mit Lampe vor Augen führt (vgl. Dorotheum, Auktion 24.04.2007,
Lot 428). Rest.*LISIEWSKA, ANNA DOROTHEA LATER THERBUSCH (attr., 1721-1782).
An old man at candlelight. An old woman at candlelight. A pair. Oil/panel,
verso old lacquer seals. Rest.*

682



682

683 LONGHI, PIETRO (NACH)

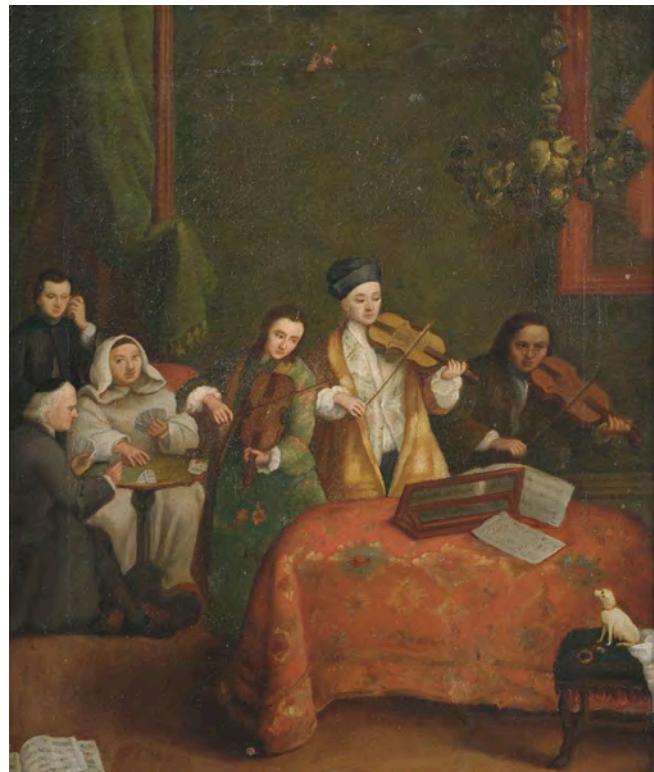
Venedig 1702 - 1785

Kleines Konzert. Öl/Leinwand. 56 x 46 cm

1500,-

Nach dem Gemälde Longhis, das heute in der Ca' Rezzonico,
Venedig aufbewahrt wird.

LONGHI, PIETRO (after, 1702-1785). Concert. Oil/canvas. After the
painting by Longhi today preserved at Ca' Rezzonico, Venice.



684 EECKHOUT, GERBRAND VAN DEN (NACH)

Amsterdam 1621 - 1674

Vertumnus und Pomona. Öl/Leinwand, randdoubl.
45 x 38 cm

1500,-

Rest.

EECKHOUT, GERBRAND VAN DEN (after, 1621-1674). Vertumnus
and Pomona. Oil/canvas, the margins relined. Rest.





685 GROENEWEGEN, PIETER ANTHONISZ. VAN

Delft 1600 - Den Haag 1658

Weite Landschaft mit antiken Ruinen und Ziegenhirten. Öl/Holz, unten links signiert.
86 x 101 cm

7000,-

Groenewegen ist 1626 als Meister in Delft dokumentiert und reiste kurz danach nach Italien. Seine frühen italienisierenden Gemälde mit phantastischen Bauwerken und Ruinen erinnern thematisch an Bartholomeus Breenbergh, unterscheiden sich von diesem aber durch die für Groenewegen typische grünliche Farbigkeit. Die römischen Campagnalandschaften sind meist nicht topographisch genau aufgefasst und die Staffage von Tieren und Hirten spielt gegenüber der Architektur eine untergeordnete Rolle. In der phantasievollen Manier und unrealistischen Farbgebung zeigen sich Parallelen zu den holländischen Landschaftsmalern der Frühzeit. Rest.

GROENEWEGEN, PIETER ANTHONISZ. VAN (1600-1658). Extensive landscape with ancient ruins and goatherds. Oil/panel, signed. Rest.



686 BERCHEM, NICOLAES PIETERSZ.

Haarlem 1620 - Amsterdam 1683

Ruinenlandschaft mit melkender Viehhirtin. Öl/Holz, rückseitig parkettiert, unten rechts bezeichnet (vom Restaurator nachgezogen) und datiert (1)641. 60 x 83 cm

6000,-

Rest.

BERCHEM, NICOLAES PIETERSZ. (1620-1683). Landscape with ruins and a milking herdswoman. Oil/craved panel, inscribed (retouched by a restorer) and dated (1)641. Rest.



687 FERG, FRANZ DE PAULA
(ATTR.)

Wien 1689 - London 1740
Südliche Landschaft mit Ruinen
und bäuerlicher Figurenstaffage.
Öl/Leinwand, doubl.
31,5 x 36,5 cm

2500,-

Gegenstück zur nachfolgenden
Katalognummer. Rest.

FERG, FRANZ DE PAULA (attr., 1689-1740).
Southern landscape with ruins and
peasants. Oil/canvas, relined. Pair to
the following catalogue number. Rest.



688 FERG, FRANZ DE PAULA
(ATTR.)

Wien 1689 - London 1740
Südliche Landschaft mit Ruinen
und bäuerlicher Staffage. Öl/Lein-
wand, doubl. 31,5 x 36,5 cm

2500,-

Gegenstück zur vorhergehenden
Katalognummer. Rest.

FERG, FRANZ DE PAULA (attr., 1689-1740).
Southern landscape with ruins and
peasants. Oil/canvas, relined. Pair to
the preceding catalogue number. Rest.



689 ZUCCARELLI, FRANCESCO (ATTR.)

Pitigliano 1702 - Florenz 1788

Hirtenidyll vor weiter Flusslandschaft. Öl/Leinwand,
doubl. 48 x 65 cm

4500,-

Rest.

ZUCCARELLI, FRANCESCO (attr., 1702-1788). *A shepherd idyll in front of an extensive river landscape. Oil/canvas, relined. Rest.*



690 DROOCHSLOOT,
JOST CORNELISZ. VAN
(KREIS)

Utrecht 1586 - 1666
Reges Treiben auf breiter Dorfstraße. Öl/Holz, unten mittig monogrammiert und undeutlich datiert. 38 x 49 cm

1500,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Rest.

DROOCHSLOOT, JOST CORNELISZ. VAN (circle, 1586-1666). Hustle and bustle on a broad village street. Oil/panel. Rest.



691 MOLENAER, JAN
MIENSE (NACHFOLGER)

Haarlem um 1610 - 1668
Beim Gaukler. Öl/Leinwand,
doubl. 47 x 61 cm

800,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Rest.

MOLENAER, JAN MIENSE (follower, c. 1610-1668). At the stage of a travelling entertainer. Oil/canvas, relined. Rest.



692 GAREMIJN, JAN ANTON (ATTR.)

Brügge 1712 - 1799

Fröhliche Gesellschaft vor einem Wirtshaus. Öl/Leinwand. 110 x 80 cm

7000,-

Garemijn, seit 1756 Direktor der Brügger Akademie, entfaltete als Maler eine reiche Tätigkeit sowohl für die Kirchen Flanderns mit vielen religiösen Bildern als auch für Privatsammler mit Historien-, Genre-, Landschaftsgemälden sowie Bildnissen. Dabei meistert Garemijn alle Genres mit Leichtigkeit, einem unbeschwertem Duktus und Sinn für Humor. Er malt anekdotenhaft und ist um dekorative Wirkung bemüht. Seine Darstellungsweise ist eine gelungene Kombination von Elementen der intimen flämischen Genremalerei des 17. Jh. und der Kunst von französischen Zeitgenossen wie Antoine Watteau, François Boucher und Jean Siméon Chardin. Rest.

GAREMIJN, JAN ANTON (attr., 1712-1799). A merry company in front of an inn. Oil/canvas. Rest.



693 EVERDINGEN, ALLART VAN (KREIS)

Alkmaar 1621 - Amsterdam 1675

Weite Flusslandschaft mit Figurenstaffage.

Öl/Leinwand, doubl. 81 x 111,5 cm

1000,-

EVERDINGEN, ALLART VAN (circle, 1621-1675). Extensive river-landscape with staffage figures. Oil/canvas, relined.

694 ASSELIJN, JAN (KREIS)

Dieppe um 1610 - Amsterdam 1652

Flusslandschaft mit Hirten und Vieh. Öl/Leinwand,
doubl. 37 x 44 cm

1800,-

Rest.

*ASSELIJN, JAN (circle, c. 1610-1652). Riverlandscape with
herdsman and cattle. Oil/canvas, relined. Rest.*



695 CUYP, AELBERT (NACH)

Dordrecht 1620 - 1691

Flusslandschaft bei Sonnenuntergang. Öl/Holz.

45 x 56 cm

1000,-

Rest.

CUYP, AELBERT (after, 1620-1691). River landscape at sunset. Oil/panel.

696 VERBURGH, DIONIJS*Rotterdam um 1655 - (vor) 1722*

Weite Flusslandschaft mit Reisenden und Bauern auf einem sandigen Fahrweg. Öl/Leinwand, doubl., unten links der Mitte monogrammiert. 63 x 53 cm

3000,-

Charakteristisches Werk des Rotterdamer Landschaftsmalers, dessen großzügig staffierte Flusslandschaften meist von einem hohen Blickpunkt aus gesehen sind. Zwischen Hügeln mit hohem Baumbestand zieht sich ein gewundener Flusslauf, an dessen Ufer Städte, Dörfer und einzelne Gehöfte liegen. Silbrige Farben und die eher flüchtige Darstellung der Ferne sind für die Wende des Jahrhunderts typisch. Rest.

Gutachten: Dr. Walther Bernt, München 1979.

VERBURGH, DIONIJS (c. 1655-before 1722). Extensive river landscape with travellers and peasants. Oil/canvas, relined, monogrammed. Expertise: Dr. Walther Bernt, Munich 1979. Rest.

**697 GAEL, BAREND***Haarlem 1630 - Amsterdam 1698*

Rastende Reiter und Landleute vor einer Schänke. Öl/Holz, unten rechts signiert. 36 x 30 cm

6000,-

Rest.

GAEL, BAREND (1630-1698). Resting horsemen and countrymen in front of an inn. Oil/panel, signed. Rest.





698 VERDONCK,
CORNELIS (KREIS)

Niederlande, tätig um 1715
Weite Berglandschaft mit Hirten
und Vieh. Öl/Leinwand, doubl.
32,5 x 42 cm

1100,-

Rest.

VERDONCK, CORNELIS (circle, active
c. 1715). Mountainous landscape with
cattle and herdsmen. Oil/canvas, relined.
Rest.



699 DEUTSCHLAND

17./18. Jahrhundert
Flusslandschaft mit Ruine und
Hirtenstaffage. Öl/Leinwand.
23 x 30,5 cm

1100,-

GERMANY (17/18th ct.). River landscape
with a ruin and staffage figures.
Oil/canvas.

**700 CANTON, FRANS
THOMAS (ATTR.)**

Österreich 1671 - Udine 1734

Emsiges Treiben an südlichem
Hafen. Gegenstücke. Öl/Lein-
wand/Holz. 47 x 56 cm

1500,-

Provenienz: Aus einem Badischen
Renaissance-Schloss. Rest.

*CANTON, FRANS THOMAS (attr., 1671-
1734). Hustle and bustle at a Southern
seaport. A pair. Oil/canvas/panel. Rest.*





701 ROOS, JOHANN
MELCHIOR (KREIS)

Frankfurt am Main 1659 - 1731
Abendliche Landschaft mit Hirten
und Vieh. Öl/Leinwand, doubl.
76 x 94 cm

1500,-

Rest.

ROOS, JOHANN MELCHIOR (circle, 1659-
1731). *Landscape at evening light with
herdsman and cattle. Oil/canvas, relined.
Rest.*



702 DIEBOLT,
JEAN-MICHEL (ATTR.)

Paris 1779 - 1824
Hirten mit ihren Tieren vor süd-
lichem Landschaftshintergrund.
Öl/Holz, unten rechts Rest-
signatur (partiell nachgezogen).
24 x 32 cm

1000,-

DIEBOLT, JEAN-MICHEL (attr., 1779-1824).
*Herdsmen in front of a Southern land-
scape. Oil/panel, rest of a signature (par-
tially retouched).*



703 BERCHEM, NICOLAES (NACHFOLGER)

Haarlem (vor) 1620 - Amsterdam 1683

Weite italienisierende Landschaft mit Hirten und ihren Tieren
an einem Brunnen. Öl/Leinwand, doubl. 87 x 100 cm

2800,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Rest.

BERCHEM, NICOLAES (follower, before 1620-1683). Extensive Italianate landscape with herders and animals at a fountain. Oil/canvas, relined. Rest.



704 ITALIEN

Wohl um 1700

Flusslandschaft mit Ruinen und bäuerlicher Staffage.
Öl/Holz. 64 x 48 cm

1300,-

Rest.

ITALY (probably c. 1700). River landscape with ruins and staffage figures. Oil/panel. Rest.



705 BERCHEM, NICOLAES PIETERSZ. (KREIS)

Haarlem 1620 - Amsterdam 1683

Felsige südliche Landschaft mit einer Bäuerin auf
einem Esel. Öl/Holz. 66 x 50 cm

1500,-

Rest.

*BERCHEM, NICOLAES PIETERSZ. (circle, 1620-1683). Southern
rocky landscape with a peasant woman riding a donkey. Oil/panel.
Rest.*



706

**706 BRINCKMANN,
PHILIPP HIERONYMUS**

Speyer 1709 - Mannheim (vor) 1760
Weite Landschaft mit Reitern und Pferde-
fuhrwerk. Öl/Holz, unten rechts signiert.
13,5 x 20 cm

1000,-

*BRINCKMANN, PHILIPP HIERONYMUS (1709-before
1760). Extensive landscape with horsemen and a
horse-drawn vehicle. Oil/panel, signed.*



707



708

708 HARPER, ADOLF FRIEDRICH

Berlin 1725 - 1806
Weite Sommerlandschaft im Abendlicht mit
Bauern und Reiter. Öl/Leinwand, doubl.,
unten links signiert und datiert 1793.
81 x 131,5 cm

2500,-

Rest.

*HARPER, ADOLF FRIEDRICH (1725-1806). Extensive
summery landscape at evening light with peasants and
a horseman. Oil/canvas, relined, signed and dated
1793. Rest.*



709

709 PANNINI, GIOVANNI PAOLO (NACH)

Piacenza 1691 - Rom 1764

Ruinencapriccio mit einem Prediger. Ruinencapriccio mit Gelehrten an
einem antiken Relief. Gegenstücke. Öl/Leinwand/Karton. 88 x 70 cm
3300,-

Rest.

PANNINI, GIOVANNI PAOLO (after, 1691-1764). Two capriccios with ancient ruins.
A pair. Oil/canvas/cardboard. Rest.

710 MULIER, PIETER GEN. CAVALIERE TEMPESTA (ATTR.)

Haarlem (um) 1637 - Mailand 1701

Bewaldete Felslandschaft mit Hirten. Öl/Leinwand, doubl. 179 x 132 cm
12000,-

MULIER, PIETER CALLED CAVALIERE TEMPESTA (attr., c. 1637-1701). Wooded
landscape with herdsmen. Oil/canvas, relined.





711 FLÖRSHEIMER SCHULE

Deutschland, 18. Jahrhundert

Zwei Flusslandschaften mit Lastkähnen und reicher Architekturstaffage. Auf den Uferstraßen reges Treiben mit Reisenden, Bauern und Bettlern. Gegenstücke.
Öl/Holz. 34,5 x 50 cm

6000,-

SCHOOL OF FLÖRSHEIM (Germany, 18th ct.). Two extensive river landscapes with barges and architectural staffage and hustle and bustle on the quaysides. A pair. Oil/panel.





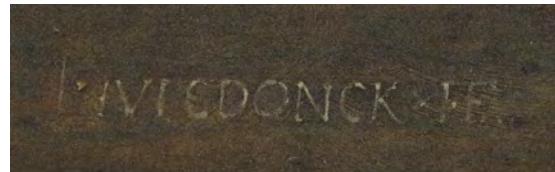
712 HULSDONCK, JACOB VAN

Antwerpen 1582 - 1647

Stillleben mit getrockneten Rosinen, Aprikosen, Pflaumen und Mandeln in einer asiatischen Schale. Öl/Kupfer, unten links signiert. 28,5 x 36 cm

22000,-

HULSDONCK, JACOB VAN (1582-1647). Still life with raisins, apricots, plums and almonds in an Asian blue and white bowl. Oil/copper, signed.





W. VAN DER DONCK



713 PLAS, PIETER VAN DER
(NACHFOLGER)

Niederlande,
tätig 1. Hälfte 17. Jahrhundert
Stillleben mit Backwaren, Wein, Käse
und Nüssen. Öl/Leinwand, doubl.
54 x 58 cm

1000,-

Rest.

PLAS, PIETER VAN DER (follower, active
1st half of 17th ct.). Still life of pastries, wine,
cheese and nuts. Oil/canvas, relined. Rest.



714 NIEDERLANDE

Um 1600
Stillleben mit Äpfeln und Birnen in
einer Zinnschale. Im Vordergrund
eine Maus mit Nüssen, im Hinter-
grund ein Leuchterfuß. Öl/Holz.
29,5 x 36 cm, o.R

1500,-

Fragment, rest.

NETHERLANDS (c. 1600). Still life with
apples and pears in a pewter bowl. Oil/panel.
Fragment, rest.



715 CRESPI, ANTONIO (ATTR.)

Bologna 1712 - 1781

Stillleben mit Meeresfrüchten, Geflügel, Würsten,
Schnecken und Eiern. Öl/Leinwand, doubl. 64 x 92 cm
1200,-
Rest.

*CRESPI, ANTONIO (attr., 1712-1781). Still life with seafood, poultry,
sausages, snails and eggs. Oil/canvas, rettined. Rest.*



716 FLÄMISCHE SCHULE

17. Jahrhundert

Blumenkranz. Öl/Leinwand, doubl. 74 x 57 cm, o.R.
1000,-

Rest.

FLEMISH SCHOOL (17th ct.). A garland of flowers. Oil/canvas,
relined. Rest.



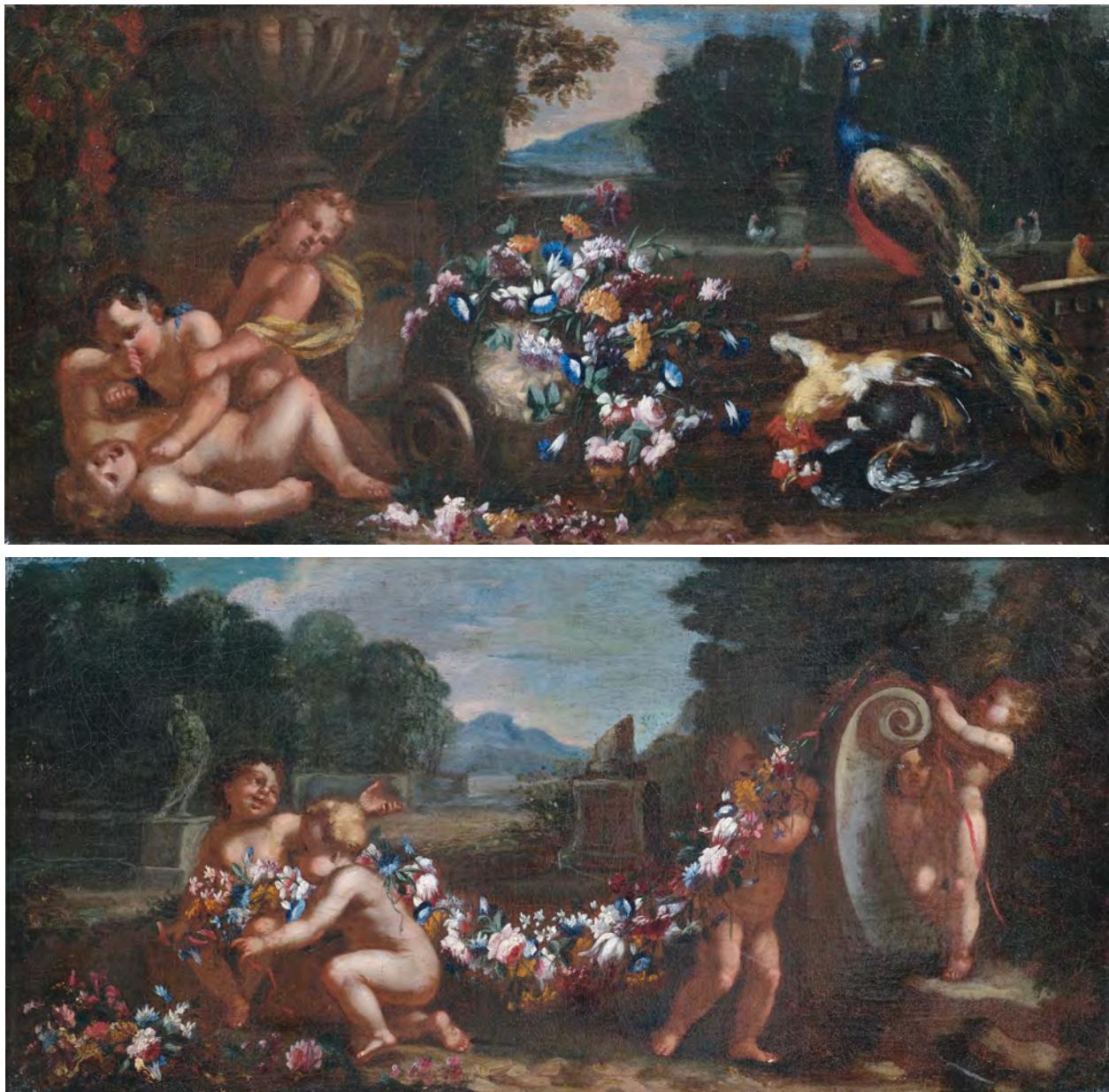
717 DANIELS, ANDRIES (KREIS)

Antwerpen um 1580 - 1640

Die Madonna mit dem Christusknaben im Blumen-
kranz. Öl/Kupfer. 22,5 x 17 cm

2000,-

DANIELS, ANDRIES (circle, c.1580-1640). The Madonna and child
within a garland of flowers. Oil/copper.



718 ROM

18. Jahrhundert

Putten beim Spielen vor Parklandschaft. Putten mit Blumengirlande vor Parklandschaft. Gegenstücke.
Öl/Leinwand, doubl. 22 x 48 cm

5300,-

*ROME (18th ct.). Putti playing in front of a landscape. Putti with a garland of flowers in front of a park landscape. A pair.
Oil/canvas, relined.*



719

719 NUVOLONE, CARLO FRANCESCO (KREIS)*Cremona 1608 - Mailand 1661*Artemisia, Königin von Karien, Gemahlin des Mausolos, trinkt die mit ihren Tränen vermischt Asche ihres Mannes.
Öl/Leinwand, doubl. 159 x 119 cm

2000,-

*NUVOLONE, CARLO FRANCESCO (circle, 1608-1661). Artemisia, Queen of Caria, drinking the Ashes of her husband Mausolus. Oil/canvas, relined.***720 POUSSIN, NICOLAS (NACH)***Villers (Normandie) 1594 - Rom 1665*

Bacchus und Ariadne. Öl/Leinwand, doubl. 160 x 113 cm

2000,-

Nahezu formatidentische Wiederholung, wohl aus der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, nach dem im Prado, Madrid (Inv.-Nr. 2312) aufbewahrten Werk. Nach den Metamorphosen des Ovid. Bacchus findet die von Theseus verlassene Ariadne auf der Insel Naxos. Vgl. Wright, Christopher, Poussin Paintings, London 2007, S. 41 Nr. 15 mit Abb. Alterssch., rest.

POUSSIN, NICOLAS (after, 1594-1665). Bacchus and Ariadne. Oil/canvas, relined. Replication, probably 2nd half of 17th ct., in nearly the same dimensions after the painting by Poussin preserved at the Prado, Madrid (Inv.-No. 2312). After Ovid, Metamorphoses. Bacchus finds Ariadne abandoned on Naxos by Theseus. Cf. Wright, Christopher, Poussin Paintings, London 2007, p. 41 no. 15 with fig. Traces due to age. Rest.





721 BOUCHER, FRANCOIS (NACHFOLGER)

Paris 1703 - 1770

Flora mit zwei Putten vor Landschaftshintergrund.
Öl/Leinwand, doubliert. 94 x 94 cm

1000,-

Rest.

BOUCHER, FRANCOIS (follower, 1703-1770). *Flora with two putti in front of a landscape. Oil/canvas, relined. Rest.*



722 LOTH, JOHANN CARL (KREIS)

München 1632 - Venedig 1698

Der Tod der Kleopatra. Öl/Leinwand. 148 x 130 cm
1500,-

Rest.

LOTH, JOHANN CARL (circle, 1632-1698). *Death of Cleopatra. Oil/canvas. Rest.*



723 POELENBURGH, CORNELIS VAN (KREIS)

Utrecht 1595 - 1667

Raub der Europa. Öl/Kupfer. 17 x 20 cm

4500,-

POELENBURGH, CORNELIS VAN (circle, 1595-1667). The Rape of Europe. Oil/copper.



724 RAVESTEYN, JAN ANTHONISZ. VAN (KREIS)

Den Haag 1572 - 1657

Bildnis einer Dame in dunklem Kleid mit Mühlsteinkragen und Spitzenhaube. Öl/Holz, rückseitig altes LackSiegel mit bekröntem Wappen. 60 x 45 cm

3500,-

Rest.

RAVESTEYN, JAN ANTHONISZ. VAN (circle, 1572-1657). Portrait of a lady wearing a dark dress with a millstone collar and a lace bonnet. Oil/panel, verso old lacquer seal with a crowned coat of arms. Rest.



725 PALAMEDESZ., ANTHONIE (KREIS)

Delft um 1600 - Amsterdam 1673

Bildnis eines Mädchens im dunklen Kleid und großem, kegelförmigen Kragen, der von einer Schleife zusammengehalten wird als Halbfigur. Öl/Holz, rückseitig parkettiert. 70 x 56 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Stuttgarter Privatsammlung. Rest.

PALAMEDESZ., ANTHONIE (circle, c.1600-1673). Portrait of a young girl in half length figure. Oil/cradled panel. Rest.



726 HUYSMANS, JACOB (ATTR.)

Antwerpen 1630 - London 1696

Bildnis eines Feldherrn im Harnisch vor Schlachtengetümmel im Pulverdampf. Öl/Leinwand,
doubl. 136 x 111 cm

10000,-

Huysmans ging um 1660 nach England, 1664 wird er im berühmten Tagebuch des Samuel Pepys neben Peter Lely lobend als Bildnis- und Geschichtsmaler genannt und erhält in der Folgezeit am Hofe Karls II. zahlreiche Aufträge. Vermutlich katholischen Bekennntnisses wird er rasch von Königin Catherine of Braganza als Bildnismaler herangezogen und soll er sich bald „Her Majesty's Painter“ genannt haben.

*HUYSMANS, JACOB (attr., 1630-1696). Portrait of a commander in armour in front of a battle in gun smoke.
Oil/canvas, relined.*



727 DEUTSCHLAND

18. Jahrhundert

Brustbild des Kurfürsten Friedrich Wilhelm I. von Brandenburg (1620 - 1688) nach einem Kupferstich von Anton Masson aus dem Jahr 1683. Öl/Pergament.
13 x 10 cm

1000,-

Alterssch.

GERMANY (18th ct.). Frederick William I, Elector of Brandenburg (1620-1688) after a copper engraving by Anton Masson. Oil/vellum. Traces due to age.



728 JONSON VAN CEULEN, CORNELIS (KREIS)

London 1593 - Utrecht/Amsterdam um 1661

Bildnis einer jungen adeligen Dame als Halbfigur vor einem Fenster. Sie trägt ein graues, perlenbesticktes Kleid mit Spitzenabschluss. Oben rechts Wappendarstellung. Öl/Leinwand, doubl. 70 x 59 cm

1500,-

JONSON VAN CEULEN, CORNELIS (circle, 1593-c. 1661). Portrait of a young noble woman at a window as half length figure. She is wearing a grey dress embroidered with pearls. In the upper right a coat of arms. Oil/canvas, relined.



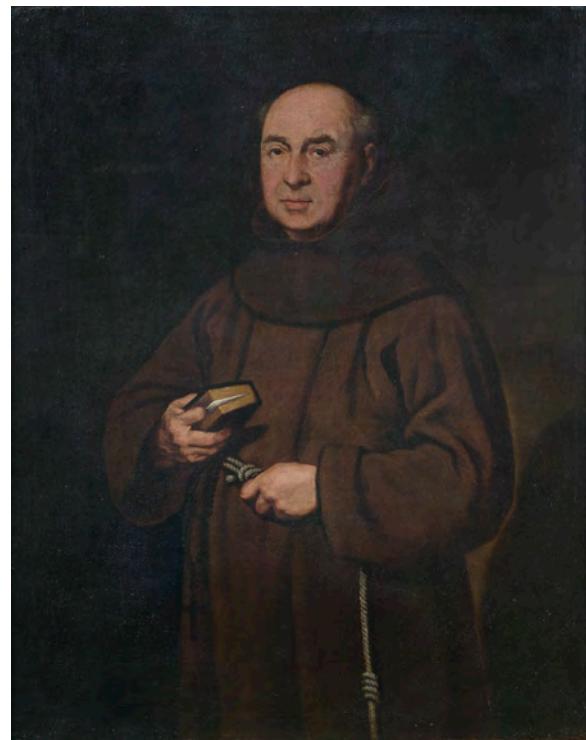
729 SPANIEN

Wohl 17. Jahrhundert

Ein Junge floht seinen Hund. Öl/Leinwand, doubl.
86 x 64 cm, o.R.

1200,-

Eine identische Darstellung eines Jungen mit Hund war lange Zeit Bartolomé Esteban Murillo zugeschrieben worden. Vgl. Iniguez, Diego Angulo, Murillo, Bd. I, Su Vida, Su Arte, Su Obra S. 457 und Bd. II, Catálogo Crítico, S. 537 Nr. 2.459 und Abb. 627. Die neuere Forschung indes schreibt diese Darstellung einem unbekannten Meister der Schule von Sevilla zu. Rest.
SPAIN (probably 17th ct.). A boy debugging his dog. Oil/canvas, relined. Rest.



730 CERUTI, GIACOMO GEN. IL PITOCCHETTO (KREIS)

Brescia (?) 1698 - Mailand 1767

Bildnis eines Mönches mit Brevier als Kniestück vor dunklem Hintergrund. Öl/Leinwand, doubliert.
117 x 90 cm

3500,-

Rest.

CERUTI, GIACOMO CALLED IL PITOCCHETTO (circle, 1698-1767). A friar with a breviary as three-quarter portrait in front of a dark background. Oil/canvas, relined. Rest.



731 VENEDIG

18. Jahrhundert

Bildnis einer aristokratischen Dame als Halbfigur.
Öl/Papier/Leinwand, rückseitig bezeichnet „Laura
Mocenigo“ sowie alte Zuschreibung an Alessandro
Longhi (1733 - 1813). 30 x 23,5 cm

1200,-

Rest.

VENICE (18th ct.). *Portrait of a noble woman as half figure.*
Oil/paper/canvas, verso inscribed "Laura Mocenigo" and old
attribution to Alessandro Longhi (1733-1813).



732 SPINNY, GUILLAUME JEAN JOSEPH DE

Brüssel 1721 - Eik-en-Duinen 1785

Bildnis einer Dame in blauem Kleid mit Spitzenbesatz
und Witwenschleier als Halbfigur auf einem Lehnstuhl
sitzend. Ihr rechter Arm ruht auf einem Kissen.
Öl/Leinwand, doubl., unten links signiert und datiert
1775. 87 x 66 cm

1000,-

Rest.

SPINNY, GUILLAUME JEAN JOSEPH DE (1721-1785). *Portrait of a
lady wearing a blue dress with lace trimming and a widow veil as
half figure.* Oil/canvas, relined. Rest.



733 BRANDT, CARL HEINRICH

Wien 1724 - München 1787

Bildnis der Sophia Elisabeth Stoess (geb. Michel, 1758 - 1811) als Halbfigur in einem blumen- gesmückten Kleid mit Sommerhut. Öl/Leinwand, rückseitig bezeichnet und datiert „Brandt pinxit Ano. 1775 a Mannheim“. 79 x 55 cm

1000,-

Gegenstück zur nachfolgenden Katalognummer. Alterssch., rest.
BRANDT, CARL HEINRICH (1724-1787). Portrait of Sophia Elisabeth Stoess (née Michel, 1758-1811) as half length figure.
Oil/canvas, verso inscribed and dated "Brandt pinxit Ano. 1775 a Mannheim". Pair to the following catalogue number.
Traces due to age. Rest.



734 BRANDT, CARL HEINRICH

Wien 1724 - München 1787

Portrait des Abraham Michel (1760 - 1816) als Halb- figur. Er trägt einen grünen Justaucorps und hat ein Ährenbündel unter dem Arm, sein Sommerhut ist mit Ähren und Feldblumen geschmückt. Öl/Leinwand, rückseitig bezeichnet und datiert „pictus 1775 p. Brandt“. 68 x 55 cm

1000,-

Gegenstück zur vorhergehenden Katalognummer.

BRANDT, CARL HEINRICH (1724-1787). Portrait of Abraham Michel (1760-1816) as half length figure. Oil/canvas, verso inscribed and dated "pictus 1775 p. Brandt". Pair to the preceding catalogue number.



735

735 RIDINGER, JOHANN ELIAS (KREIS)

Ulm 1698 - Augsburg 1767

Ein Dackel und ein Fuchs begegnen sich am Wald. Öl/Leinwand, doubl. 33 x 44 cm
1800,-

Rest.

*RIDINGER, JOHANN ELIAS (circle, 1698-1767). A dachshund and a fox at the border of a wood.
Oil/canvas, relined. Rest.*

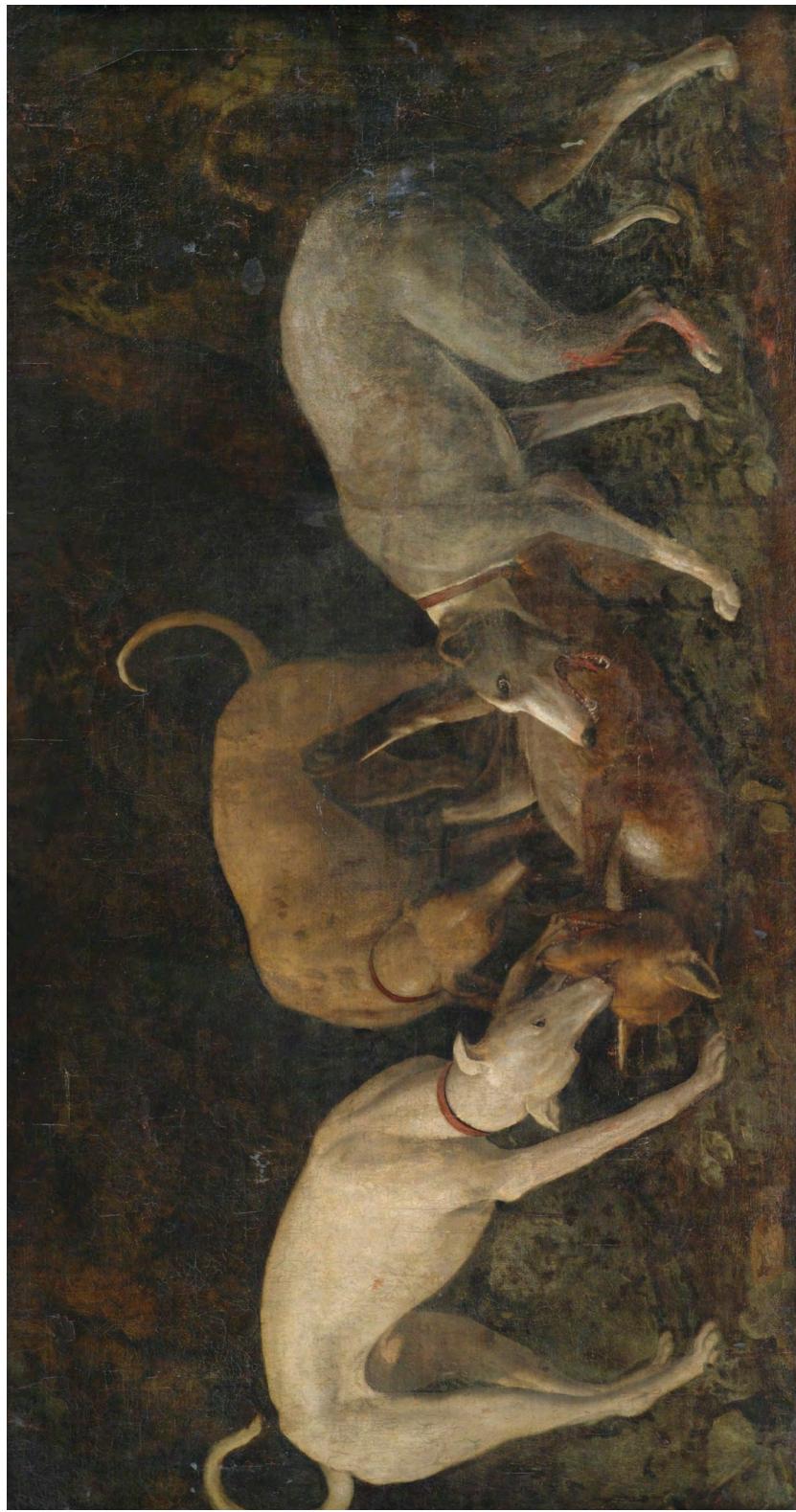
736 RUTHART, CARL BORROMÄUS ANDREAS (KREIS)

Danzig 1630 - L'Aquila (nach) 1703

Drei Jagdhunde erlegen einen Fuchs. Öl/Leinwand, doubl. Rest. 109 x 204 cm
4000,-

Rest.

*RUTHART, CARL BORROMÄUS ANDREAS (circle, 1630-after 1703). Hunting scene with three dogs
bringing down a fox. Oil/canvas, relined. Rest.*



736

Mainz
vor 200 Jahren

ANSICHTEN VON MAINZ UND DEM RHEINGAU
AUS EINEM BADISCHEN RENAISSANCE-SCHLOSS,
EHEMALS SAMMLUNG FRANZ HEERDT (1830-1887)

Die Losnummern 737 - 775 stammen ehemals aus der berühmten Sammlung des Mainzer Kolonialwarenhändlers Franz Christoph Heerdt. Heerdt hatte über mehrere Jahrzehnte hinweg eine äußerst umfangreiche Sammlung an Gemälden, Graphiken, Möbeln und Büchern aus und über Mainz, Rheingau und die Region zusammengetragen. Er war Mitbegründer des Mainzer Altertumsvereins sowie Besitzer des Weinguts Hohenheim bei Mainz.

Wir danken Dr. Franz Stephan Pelgen, Mainz, für wertvolle Hinweise.

VIEWS OF MAINZ AND THE RHEINGAU
FROM A LOCAL BADEN RENAISSANCE CASTLE
FORMERLY COLLECTION FRANZ HEERDT (1830-1887)

Lot number 737 - 775 derive formerly from the famous collection of the Mainz grocer Franz Christoph Heerdt. During several decades, Franz Heerdt assembled one of the most comprehensive collections of paintings, prints, furniture and books from and about Mainz, Rheingau and the region. He was one of the joint founders of the Mainz Antiquity Association and owner of the Estate of Hohenheim near Mainz.

We thank Dr. Franz Stephan Pelgen for valuable advises.



737 KAUFMANN, JOHANN MICHAEL (ATTR.)

1713 - 1786

Portrait des Friedrich Karl Joseph von Erthal (Mainz 1719 - Aschaffenburg 1802), vorletzter Kurfürst und Erzbischof von Mainz als Ganzfigur am Schreibtisch stehend. Er trägt einen roten Mantel mit Hermelinbesatz. Öl/Leinwand, doubl., seitlich rechts signiert und datiert 1771. 79 x 54 cm

1500,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz. Im wohl originalen Rahmen, bekrönt mit dem Wappen des Fürstbischofs. Rest.

KAUFMANN, JOHANN MICHAEL (attr., 1713-1786). *Portrait of Friedrich Karl Joseph von Erthal, elector and archbishop of Mainz as full-figure. Oil/canvas, relined, signed and dated 1771. Rest.*

CASPAR SCHNEIDER

(MAINZ 1753 - 1839)





738



738 SCHNEIDER, CASPAR

Mainz 1753 - 1839

Ansichten von Mainz von der anderen Rheinseite bei Mainz-Kastel. Blick auf Mainz flußabwärts von Kastel. Blick auf Mainz vom Ende der Schiffsbrücke. Gegenstücke. Öl/Holz, ersteres unten links signiert und datiert 1790, das andere rückseitig auf altem Etikett bezeichnet „Sammlung Kaspar Schneider, Mainz“.

52 x 78 cm

7500,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz. Rest.

SCHNEIDER, CASPAR (1753-1839). *Two views of Mainz seen from Mainz-Kastel. A pair.*

Oil/panel, one signed and dated 1790, the other one verso on an old label inscribed "Sammlung Kaspar Schneider, Mainz." Rest.





739

739 DEUTSCHLAND*Anfang 19. Jahrhundert*

Blick von Höhe Weisenau aus über den Rhein auf Mainz, im Vordergrund Fährboote und Bauern. Öl/Leinwand, doubl.
73 x 107 cm

2000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz.
GERMANY (early 19th ct.). Mainz seen from Weisenau, in the foreground small barges and peasants. Oil/canvas, relined.

740 SCHNEIDER, CASPAR (ATTR.)*Mainz 1753 - 1839*

Weite Landschaft mit Rinderherden und Bauerngehöften, im Hintergrund Ausblick in eine Flusslandschaft. Weite Landschaft mit Rinderherde und Bauernehöft an einem Wasserfall. Gegenstücke. Öl/Holz, beide rückseitig auf altem Etikett bezeichnet „Gemälde von Johan(n) Kaspar Schneider geboren zu Mainz den 19(ten) April 1753 gestorben den 24(ten) Februar 1839. Der Künstler setzte nie seinen Namenszug unter seine Bilder u(nd) sind dieselben speziell erken(n)tlich an der schönen Ausmalung der Bäume. Bezahlte für beide Bilder M(ark) 250. Rahmen vergolden M(ark) 16 zusam(m)en M(ark) 266“. 41 x 56 cm

3300,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz. Rest.

SCHNEIDER, CASPAR (attr., 1753-1839). Extensive landscape with cattle herds and farmsteads, in the background a river landscape. Extensive landscape with a cattle herd and a farmstead at a cascade. A pair. Oil/panel, verso both of them on an old label in handwriting inscribed.



740

363



741 SCHNEIDER, CASPAR
(ATTR.)

Mainz 1753 - 1839

Blick von einem erhöhten Punkt in Mainz-Weisenau den Rhein hinunter nach Mainz. Gouache auf Papier. 33 x 48 cm

1000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz. Altersssp.

SCHNEIDER, CASPAR (attr., 1753-1839).
View from Mainz-Weisenau along the Rhine to Mainz. Gouache on paper.
Traces due to age.



742 DEUTSCHLAND

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Weite Rheinlandschaft unter bewölktem Himmel. Gouache auf Papier. 24 x 36 cm

800,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz.

GERMANY (1st half of 19th ct.). Extensive Rhine landscape with cloudy sky. Gouache on paper.

**743 SCHNEIDER, CASPAR
(ATTR.)**

Mainz 1753 - 1839

Blick von Südwest aus der „Neuen Anlage“ auf Mainz und den Rhein. Gouache/Papier.

49 x 66 cm

1000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz. Alterssp.

SCHNEIDER, CASPAR (attr., 1753-1839). View from south-west to Mainz and the Rhine. Gouache on paper. Traces due to age.



**744 SCHNEIDER, CASPAR
(ATTR.)**

Mainz 1753 - 1839

Blick vom Niederwald auf die Nahemündung und die Stadt Bingen mit der Burg Klopp, im Mittelgrund die Drususbrücke. Gouache auf Papier.

28 x 43 cm

700,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz. Alterssp.

SCHNEIDER, CASPAR (attr., 1753-1839). View from Niederwald to the Rhine with Bingen and Klopp Castle. Guache on paper. Traces due to age.





745 RHEINGAU

Um 1800

6 Bl. altkol. Radierungen mit Ansichten von Mainz, Asmanshausen, Johannisberg und Winkel, Bibrich, Johannisberg und Pfalz, wohl nach Balthasar Anton Dunker (1746-1807), gestochen von Campe.

7 x 12 cm

250,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz.

RHEINGAU (c. 1800). A series of six coloured engravings showing Mainz, Asmanshausen, Johannisberg und Winkel, Bibrich, Johannisberg and Pfalz, probably after Balthasar Anton Dunker (1746-1807) engraved by Campe.



Biberich.



745

746 MAINZ

17./18. Jahrhundert

2 Bl. altkol. Kupferstich und Radierung mit Ansichten von Mainz von Braun-Hogenberg und Balthasar Friedrich Leizel. H. 13/25 cm

200,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz. Altersssp.

MAINZ (17/18th ct.). Two coloured engravings with views of Mainz by Braun-Hogenberg and Balthasar Friedrich Leizel. Traces due to age.



746



747

747 MAINZ

19. Jahrhundert

3 Bl. Radierungen, zwei davon altkol., mit Ansichten von Mainz: „Ansicht der deutschen Stadt und Bundes-Festung Mainz“, „Das kurfürstliche Residenz-Schloß zu Mainz“ und Blick vom Schlößchen der kurfürstlichen Favorite den Rhein hinunter nach Mainz, u.a. nach Franz Ludwig, Reichsgraf von Kesselstadt (1753 - 1841) und Caspar Schneider (1753 - 1839). H. 18/30,5 cm

300,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz.

MAINZ (19th ct.). A mixed lot of three etchings with views of Mainz: "Ansicht der deutschen Stadt und Bundes-Festung Mainz", "Das kurfürstliche Residenz-Schloß zu Mainz" and Mainz seen from the small electoral castle Favorite, amongst others after Franz Ludwig, Reichsgraf von Kesselstadt (1753-1841) and Caspar Schneider (1753-1839).

748 MAINZ

19. Jahrhundert

4 Bl. altkol. Radierungen mit Ansichten von und um Mainz: „Die Schloßkapelle“, „Das kurfürstliche Residenz-Schloß“, „Das sogenannte Höffchen zu Maynz“ und „Aureus Kapelle vor der Stadt Maynz“ nach Franz Ludwig, Reichsgraf von Kesselstadt (1753 - 1841), gestochen u.a. von Johann Caspar Friedrich Neubauer (1795-1851). ca. 21 x 29 cm

350,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz.

MAINZ (19th ct.). A series of four coloured engravings showing views of Mainz and surroundings: "Die Schloßkapelle", "Das kurfürstliche Residenz-Schloß", "Das sogenannte Höffchen zu Maynz" and "Aureus Kapelle vor der Stadt Maynz" after Franz Ludwig, Reichsgraf von Kesselstadt (1753-1841), amongst others engraved by Johann Caspar Friedrich Neubauer (1795-1851).



749 MAINZ

19. Jahrhundert

6 Bl. altkol. Radierungen mit Ansichten von und um Mainz: „Das alte Kaufhaus“, „Die H:kreuz Kirche ohnweit Mainz“, „Weissfrauenkirche zu Mainz“, „Das Nonnenkloster Dahlheim“ und „Ansicht des kurfürstlichen Gartenhauses“ nach Franz Ludwig, Reichsgraf von Kesselstadt (1753-1841), gestochen u.a. von Johann Caspar Friedrich Neubauer (1795 - 1851). H. 16/20 cm

400,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz.

MAINZ (19th ct.). A series of six coloured engravings showing Mainz and surroundings: "Das alte Kaufhaus", "Die H:kreuz Kirche ohnweit Mainz", "Weissfrauenkirche zu Mainz", "Das Nonnenkloster Dahlheim" and "Ansicht des kurfürstlichen Gartenhauses" after Franz Ludwig, Reichsgraf von Kesselstadt (1753-1841), amongst others engraved by Johann Caspar Friedrich Neubauer (1795-1851).





750 SCHNEIDER, CASPAR

Mainz 1753 - 1839

Weite Rheingaulandschaft mit Städten und Weingärten am Ufer, im Bildhintergrund oben wohl der Johannisberg. Öl/Holz, unten links signiert und datiert 1816, rückseitig auf altem Etikett handschriftlich bezeichnet „Franz G. ... No. 172“ sowie fragmentarisch erhaltenes schwarzes Lacksiegel mit der Darstellung eines gekrönten Löwen mit Schwert und der Bezeichnung „Eingangsstation“. 54 x 72 cm

1700,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz. Rest.

SCHNEIDER, CASPAR (1753-1839). Extensive Rhine landscape with towns and vineyards at the river bank. Oil/panel, signed and dated 1816, verso on an old label in handwriting inscribed "Franz Gr.....No. 172" and a fragmentary lacquer seal showing a crowned lion with a sword and inscription "Eingangsstation". Rest.



751 SCHNEIDER, CASPAR

Mainz 1753 - 1839

Weiter Blick in die umgebende Landschaft und auf die Mainzer Oberstadt (Kästrich), links der Alexanderturm. Öl/Leinwand. 58 x 84 cm

2000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz. Rest.

SCHNEIDER, CASPAR (1753-1839). View to the surrounding landscape and the uptown of Mainz (Kästrich). Oil/canvas. Rest.



752 DEUTSCHLAND

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Die katholische Pfarrkirche St. Peter und Paul in Hochheim am Main mit Blick nach Mainz und Kostheim.
Öl/Leinwand. 66 x 88 cm

1800,-

Vgl. auch Ausst.-Kat. Arkadien am Mittelrhein. Caspar und Georg Schneider, Landesmuseum Mainz 7. Juni bis
23. August 1998, S. 224 Nr. 114 mit Abb. Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft
aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz.

GERMANY (1st half of 19th ct.). The catholic parish church St. Peter und Paul with view of Mainz and Kostheim. Oil/canvas.



753 DEUTSCHLAND

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Weiter Blick ins Rheintal mit den Rheininseln und Mainz im Mittelgrund. Aquarell über Bleistift auf Papier, am Oberrand bezeichnet „Aussicht auf (...), Mainz in der Bergstraße von der Anhöhe des Nürnberger Hofes fernab aufgenommen“.

22 x 30,5 cm

350,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerd, Mainz.

GERMANY (1st half of 19th ct.). Extensive Rhine landscape with Rhine islands and Mainz in the middle ground. Pencil and watercolour on paper, at the upper margin inscribed "Aussicht auf (...), Mainz in der Bergstraße von der Anhöhe des Nürnberger Hofes fernab aufgenommen".

753



754



755 CONRAD, J.

Wohl Mainz, Anfang 19. Jahrhundert

Aussicht nach Zahlbach, Brezenheim und Marieborn. Aquarell über Bleistift auf Papier, am Unterrand bezeichnet, unten rechts signiert und datiert 1817. 20 x 29,5 cm

300,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerd, Mainz.

CONRAD, J. (early 19th ct.). "Aussicht nach Zahlbach, Brezenheim und Marieborn". Pencil and watercolour on paper, inscribed at the lower margin, signed and dated 1817.

755

756 DEUTSCHLAND

19. Jahrhundert

Sommerliche Rheinlandschaft mit Blick auf Bingen und die Nahemündung mit Ausflugsbooten und reicher Figurenstaffage. Gouache auf Papier. 35 x 49 cm

900,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz.

GERMANY (19th ct.). Summery Rhine landscape near Bingen with boats and staffage figures. Gouache on paper.



757 DEUTSCHLAND

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Weiter Blick auf Mainz und die Umgebung aus Nordosten vom Hartenberg mit dem Deutschhaus, der St. Peterskirche und dem kurfürstlichen Schloß, im Hintergrund der Taunus, im Vordergrund Staffagefiguren und Heuwagen. Mischtechnik auf Papier. 49 x 69 cm

900,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz. Altersssp.

GERMANY (1st half of 19th ct.). View of Mainz and the surrounding landscape from Hartenberg with Deutschhaus, St. Peter and the electoral castle, in the background Taunus landscape, in the foreground staffage figures and a hay cart. Mixed media on paper. Traces due to age.





758 DEUTSCHLAND

19. Jahrhundert

Partie aus der Mainzer Altstadt mit der Kirche St. Quintin. Am Ende des Blicks durch die Schustergasse der Dom, links von St. Quintin das im Krieg zerstörte Quintinsportal. Aquarell über Bleistift auf Papier. 30 x 20,5 cm

500,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz.

GERMANY (1st half of 19th ct.). In the historic centre of Mainz with the church St. Quintin and the cathedral. Pencil and watercolour on paper.



759 DEUTSCHLAND

19. Jahrhundert

Mainz. Blick vom Stephansberg auf die Stadt. Aquarell über Bleistift auf Papier, unten rechts undeutlich signiert. 31,5 x 72 cm

700,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz.

GERMANY (19th ct.). Mainz seen from Stephansberg. Pencil and watercolour on paper, indistinctly signed.

760 KISSEL, CLEMENS

Mainz 1849 - 1911

Mainz vor 200 Jahren. Blick über den Rhein auf Mainz unter Zugrundelegung der Merianischen Ansicht in reicher Umrahmung mit Mainzer Stadtwappen von Landsknechten bewehrt sowie Portraitmedaillons von E.-B. Joh. Schweikart (gest. 1626) und Kaiser Ferdinand II. (gest. 1637), in den Ecken Wappen des Reiches und des Erzbischofs. Auf einem Spruchband am Oberrand bezeichnet. Aquarell über Feder und Bleistift auf Papier unten rechts signiert und datiert 1878.

56 x 91 cm

1500,-

Wohl Entwurf für eine Mitgliedsurkunde oder ähnliches. Ausgestellt 1879 in der Ausstellung „Darstellungen der Stadt Mainz und ihrer Denkmäler“, unter der Nr. 519 mit Besitzervermerk Franz Heerdt.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz.

KISSEL, CLEMENS (1849-1911). "Mainz vor 200 Jahren". View of Mainz and the Rhine, at the upper margin inscribed. Pencil, pen and watercolour on paper, signed and dated 1878.



761 DEUTSCHLAND

Anfang 19. Jahrhundert

Blick auf Mainz aus der Höhe von Weisenau vom Wasser aus, auf einem Kahn im Vordergrund eine elegante Gesellschaft. Aquarell über Bleistift auf Papier.

49,5 x 70 cm

1200,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz.

GERMANY (early 19th ct.). View of Mainz seen from Weisenau, in the foreground an elegant company in a boat. Pencil and watercolour on paper.





762



763

762 SCHNEIDER, CASPAR (ATTR.)*Mainz 1753 - 1839*

Weiter Blick ins Rheintal, im Vordergrund Figurenstaffage mit Jägern. Öl/Holz. 38 x 48 cm

1000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz. Rest.

*SCHNEIDER, CASPAR (attr., 1753-1839). View to the Rhine Valley, in the foreground huntsmen as staffage figures. Oil/panel, rest.***763 SCHNEIDER, CASPAR (ATTR.)***Mainz 1753 - 1839*

Der Münsterweiher in Mainz im Winter mit zahlreichen Schlittschuhläufern und weitem Blick in die umgebende Landschaft. Öl/Leinwand, doubl. 48 x 113 cm, o.R.

1600,-

Rechts unten im Bild Darstellung der Familie Memminger, für die Caspar Schneider auch Portraits gemalt hat.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz.

SCHNEIDER, CASPAR (attr., 1753-1839). The fortress Mainz in winter with numerous skaters and a view in the surrounding landscape. Oil/canvas, relined.



764 SCHNEIDER, CASPAR

Mainz 1753 - 1839

Blick auf Mainz vom Schlößchen der kurfürstlichen Favorite den Rhein hinunter.
Unten links Selbstbildnis des Künstlers von hinten vor der Staffelei. Öl/Leinwand,
randdoubl., unten links monogrammiert, rückseitig bezeichnet sowie alter
Besitzervermerk „Dr. Metternich“. 34 x 53 cm

2000,-

Ausgestellt 1879 in der Ausstellung „Darstellungen der Stadt Mainz und Ihrer Denkmäler“, unter
der Nr. 521 mit Besitzervermerk Franz Heerdt. Vgl. auch Ausst.-Kat. Arkadien am Mittelrhein.
Caspar und Georg Schneider, Landesmuseum Mainz 7. Juni bis 23. August 1998, S. 244/245
Nr. 129 mit Abb. Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus
der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz.

SCHNEIDER, CASPAR (1753-1839). *Mainz seen from the small electoral castle Favorite.*
Oil/canvas, edges relined, monogrammed, verso inscribed and an old owner notice "Dr. Metternich".



765 OHAUS, WILHELM

Mainz 1828 - 1884

Der Garten der Englischen Fräulein (heute Maria Ward-Schule) unterhalb von St. Stephan in Mainz. Aquarell über Bleistift auf Papier. 19 x 23 cm

400,-

Ausgestellt 1879 in der Ausstellung „Darstellungen der Stadt Mainz und Ihrer Denkmäler“, unter der Nr. 704 „Garten des Engl. Fräuleinklosters mit der Stephanskirche. Aquarell. Wilh. Ohaus. 1879.-Bes.: Franz Heerdt.

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz. *OHAUS, WILHELM (1828-1884). Garden of the "Engl. Fräuleinkloster" with St. Stephen at Mainz. Pencil and watercolour on paper.*

765



766



767 OHAUS, WILHELM

Mainz 1828 - 1884

Weite südlische Felslandschaft mit Burgen und Ortschaften auf Anhöhen. Aquarell über Bleistift auf Papier. 18 x 27,5 cm

300,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz. *OHAUS, WILHELM (1828-1884). Extensive Southern rocky landscape with castles and villages on hilltop. Pencil and watercolour on paper.*

767



768 SCHÖNBERGER, ALFRED VON

Graz 1845 - (nach) 1880

Sommerliche Moorlandschaft mit Bäumen. Sommerliche Landschaft mit Blick auf Kronberg im Taunus.
Gegenstücke. Öl/Leinwand/Holz bzw. Öl/Leinwand, beide unten links signiert. 26 x 34 cm

1500,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz.
SCHÖNBERGER, ALFRED VON (1845-after 1880). Summery moorlands with trees. Summery landscape with view to Kronberg (Taunus Mountains). A pair. Oil/canvas/panel resp. Oil/canvas, both of them signed.



769 DEUTSCHLAND

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Ansicht der beschädigte Kirche St. Stephan in Mainz nach der Pulverturmexplosion
1857 auf dem Kästrich. Öl/Leinwand. 48,5 x 47,5 cm

700,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung
Franz Heerdt, Mainz.

*GERMANY (2nd half of 19th ct.). View of the church St. Stephan in Mainz after the explosion of the powder
tower in 1857. Oil/canvas.*

770 DEUTSCHLAND

17./18. Jahrhundert

Baumbestandene Landschaft mit Bauern auf einem sandigen Fahrweg. Gouache auf Papier.

24 x 36 cm

600,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz. Rest.

GERMANY (17/18th ct.). Wooded landscape with peasants on a muddy driveway. Gouache on paper. Rest.



771 DEUTSCHLAND

Anfang 19. Jahrhundert

Blick von einer Anhöhe mit einem zeichnenden Künstler in eine weite Landschaft. Gouache/Papier.

31 x 40 cm

600,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss. Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz.

GERMANY (early 19th ct.). View from a hill with a drawing artist. Gouache on paper.





772 DEUTSCHLAND

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Innere Ansicht einer Begräbnis-Halle. Feder in schwarz und braun, grau laviert auf Papier, unten rechts bezeichnet und datiert „gez. v. Waag 1844“ unten mittig bezeichnet. 48,5 x 65 cm

800,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

GERMANY (1st half of 19th ct.). "Innere Ansicht einer Begräbnis-Halle". Interior of a burial hall. Pen, black and brown ink with grey wash on paper, inscribed and dated "gez. v. Waag 1844" and at the lower margin inscribed.

772



773 SCHNEIDER, CASPAR (ATTR.)

Mainz 1753 - 1839

Baumlandschaft mit rastenden Wanderern an einem Monument.
Bleistift auf Papier, auf Karton aufgelegt und dort unten rechts
bezeichnet. 45 x 34 cm

400,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt, Mainz.

SCHNEIDER, CASPAR (attr., 1753-1839). Wooded landscape with resting hikers
at a monument. Pencil on paper, laid on cardboard and there inscribed.



774 HOCH, JOHANN JAKOB

Mainz (vor) 1750 - 1829

In einer Backstube. Feder in schwarz, grau laviert auf Papier, unten rechts auf Etikett bezeichnet
„Bäckerey bey der Martinsburg. J.J. Hoch n.d.Nat.
1786“. 31 x 47 cm

800,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdt,
Mainz.

HOCH, JOHANN JAKOB (before 1750-1829). In a bakehouse.
Pen in black and with grey wash on paper; on a label inscribed
"Bäckerey bey der Martinsburg. J.J. Hoch n.d.Nat. 1786".

774



775 HOCH, JOHANN JAKOB

Mainz (vor) 1750 - 1829

Folge von 5 Bll. mit römischen Ruinen am Forum Romanum die durch Personengruppen belebt werden.
Feder in schwarz, grau laviert auf Papier, vier davon in Bleistift unten links signiert, bezeichnet und datiert „Rom 1782“, eines in Tinte signiert und bezeichnet „Desine per F. Hoch a Roma 1782 12 November“.

35 x 52 cm

3000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.
Durch Erbschaft aus der berühmten Sammlung Franz Heerdт, Mainz.
HOCH, JOHANN JAKOB (before 1750-1829). A series of five drawings showing ancient ruins at the Roman Forum at Rome, decorated with groups of people. Pen, black ink with grey wash on paper, four of them in pencil signed, inscribed and dated "Rom 1782" and one in ink signed and inscribed "Desine per F. Hoch a Roma 1782 12 November".





776 ADAM, ALBRECHT

Nördlingen 1786 - München 1862

Stallinterieur mit einem angebundenen Schimmel und einem Pferdeknecht. Stallinterieur mit abgesatteltem Schimmel und einem Postillion, der schlafend auf Heusäcken liegt. Gegenstücke. Öl/Leinwand, doubl., an beiden Schimmeln „als Brandzeichen“ monogrammiert. 32,5 x 27 cm

8000,-

ADAM, ALBRECHT (1786-1862). Stable interior with a white horse and a groom. Stable interior with a white horse and a postillion. A pair. Oil/canvas, relined, monogrammed.





777 NICOLET, GABRIEL
EMILE (ATTR.)

Pores 1856 - Villefranche-sur-Mer 1921

Sommerliche Weidelandschaft im Hochgebirge. Öl/Kupfer, rückseitig auf altem Etikett handschriftlich bezeichnet.
35 x 42 cm

1000,-

NICOLET, GABRIEL EMILE (attr.,
1856-1921). Summery meadow in high
mountains. Oil/copper, verso on an
old label in handwriting inscribed.



778 HOLLAND

2. Hälfte 19. Jahrhundert
Weite Landschaft mit rastender Tierherde. Öl/Leinwand,
doubl., unten rechts
undeutlich bezeichnet.
58 x 71 cm

1000,-

DUTCH (2nd half of 19th ct.).
Extensive landscape with a resting
herd. Oil/canvas, relined, indistinctly
inscribed.



779 KAISER, ERNST

Rain (Ach) 1803 - München 1865

Blick von der Terrasse der Kirche Maria Plain in das Salzachtal mit Salzburg, Hohensalzburg und das Salzkammergut. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 52 x 82 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer namhaften Württembergischen Sammlung.

KAISER, ERNST (1803-1865). *View from the terrace of the church Maria Plain to Salzach valley with Salzburg, Hohensalzburg and Salzkammergut. Oil/canvas, signed.*



780 GREENOUGH, JOHN

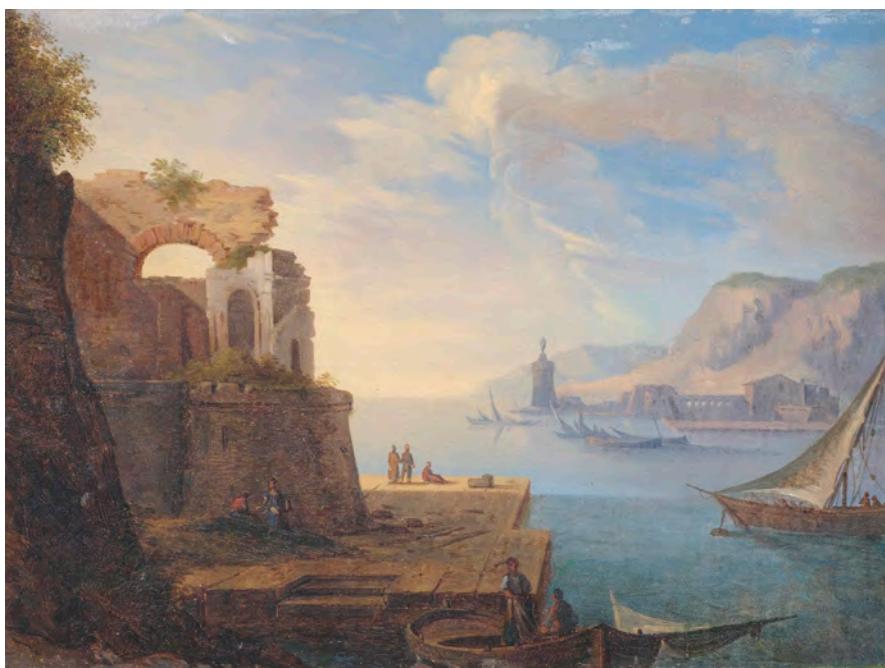
Boston (Massachusetts) 1801 -
Paris 1852

Zwei Reiter auf einer Anhöhe
über einer Flusslandschaft. Öl/
Leinwand, unten rechts in der
Mitte signiert und undeutlich
datiert 1828 (?). 64 x 77 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen
Privatsammlung und 1965 in Padua
erworben. Rest.

GREENOUGH, JOHN (1801-1852). *Two
horsemen on a hill above a river land-
scape. Oil/canvas, signed and indistinctly
dated 1828 (?). Acquired in 1965 in
Padua. Rest.*



781 DEUTSCHLAND

1. Hälfte 19. Jahrhundert
Südlicher Hafen mit antiken
Ruinen. Öl/Leinwand/Karton.
24,5 x 32,5 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer namhaften
Württembergischen Sammlung. Rest.

GERMANY (1st half of 19th ct.).
*A Southern seaport with ancient ruins.
Oil/canvas/cardboard. Rest.*

**782 LOTZE,
MORITZ EDUARD**

*Freibergsdorf 1809 - München
1890*

Rinderherde an einem Gewässer.
Öl/Leinwand, doubl., unten
rechts signiert, bezeichnet und
datiert „München 1840“.

53 x 47 cm

1000,-

*LOTZE, MORITZ, EDUARD (1809-1890).
A cattle herd at waters. Oil/canvas,
relined, signed, inscribed and dated
“München 1840”.*



**783 HAANEN,
REMIGIUS VAN**

Oosterhout 1812 - Aussee 1894
Sommerlandschaft bei bewölktem Himmel mit Figurenstaffage.
Öl/Leinwand, doubl., signiert und
undeutlich datiert, rückseitig
Sammlungsetikett „Sammlung
Georg Hartmann-Frankfurt a.M.“
mit Nummerierung 66.

24 x 32 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Georg Hartmann
(1870-1954), Frankfurt/Main. Rest.

HAANEN, REMIGIUS VAN (1812-1894).
Summery landscape with staffage figures.
*Oil/canvas, relined, signed and indistinctly
dated, verso on the stretcher collector's
label “Sammlung Georg Hartmann-
Frankfurt a.M.” with numbering 66. Rest.*





784 LEMPPENAU, EUGEN
TRAUGOTT FRIEDRICH

Stuttgart 1872 - 1900
Moorlandschaft im Vorgebirge.
Öl/Leinwand.
100 x 163 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer namhaften
Württembergischen Sammlung.
LEMPPENAU, EUGEN TRAUGOTT
FRIEDRICH (1872-1900).
Marsh landscape in the foothills.
Oil/canvas.



785 LEMPPENAU, EUGEN
TRAUGOTT FRIEDRICH

Stuttgart 1872 - 1900
Bewölkte Herbstlandschaft an
einem Weiher. Öl/Leinwand.
110 x 140 cm

700,-

Provenienz: Aus einer namhaften
Württembergischen Sammlung.
LEMPPENAU, EUGEN TRAUGOTT
FRIEDRICH (1872-1900). *Clouded*
landscape at a pond in fall.
Oil/canvas.



786 RIEGER, ALBERT

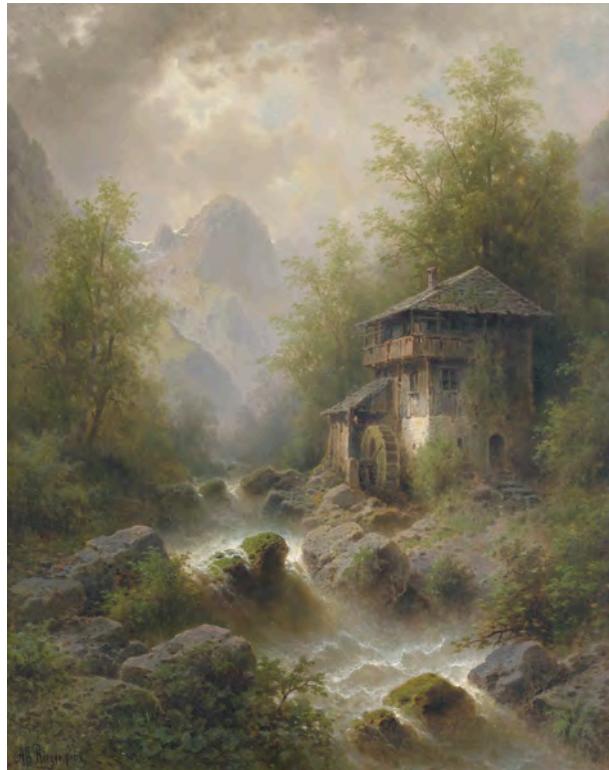
Triest 1834 - Wien 1905

Verlassene Waldmühle mit Wasserfall. Öl/Leinwand,
unten rechts signiert, rückseitig auf altem Etikett
handschriftlich bezeichnet. 100 x 80 cm

2800,-

Gegenstück zur nachfolgenden Katalognummer.

*RIEGER, ALBERT (1834-1905). Abandoned forest mill at a cascade.
Oil/canvas, signed, verso on an old label in handwriting inscribed.
Pair to the following catalogue number.*



787 RIEGER, ALBERT

Triest 1834 - Wien 1905

Wildbach mit Waldmühle. Öl/Leinwand, unten links
signiert, rückseitig auf altem Etikett handschriftlich
bezeichnet. 100 x 80 cm

2800,-

Gegenstück zur vorhergehenden Katalognummer.

*RIEGER, ALBERT (1834-1905). Torrent with a forest mill. Oil/canvas,
signed, verso on an old label in handwriting inscribed. Pair to the
preceding catalogue number.*



788 PETERS, PIETER FRANCIS

Nijmegen 1818 - Stuttgart 1903

Am Brienzer See. Idyllische Sommerlandschaft mit Holzhaus unter großen Bäumen am Seeufer. Öl/Leinwand, doubl., unten rechts signiert und bezeichnet . 102 x 144 cm

3500,-

PETERS, PIETER FRANCIS (1818-1903). At Lake Brienz. Idyllic summery landscape with a timber house at lakeshore. Oil/canvas, relined, signed and inscribed.



789 DEUTSCHLAND

19. Jahrhundert

Blick auf das Theater von Taormina im frühen Abendlicht. Öl/Leinwand. 100 x 136,5 cm

2600,-

GERMANY (19th ct.). The ancient theatre of Taormina at early evening light. Oil/canvas.



790 DIEMER, MICHAEL ZENO

München 1867 - Oberammergau 1939

Segelboot vor südlicher Küstenlandschaft. Öl/Leinwand, unten rechts (geritzt) signiert.
59,5 x 83,5 cm

2800,-

DIEMER, MICHAEL ZENO (1867-1939). Sailing ship in front of a Southern coastal landscape. Oil/canvas, signed (incised).



791 KOEKOEK, JOHANNES HERMANUS BAREND

Amsterdam 1840 - Hilversum 1912

Fischerfamilie am Strand. Öl/Holz, unten rechts signiert und datiert 1890, rückseitig altes Lacksiegel mit den Initialen des Künstlers. 36 x 46 cm

8500,-

Rest.

KOEKKOEK, JOHANNES HERMANUS BAREND (1840-1912). Beach scene with a fisher family. Oil/panel, signed and dated 1890, verso old lacquer seal with the artist's initials. Rest.



792 BORCHERT,
BERNHARD

Riga 1863 - Berlin-Reinickendorf
1945

Winterlandschaft mit Pferde-
schlitten. Öl/Karton, auf
Hartfaser aufgelegt, unten
rechts signiert. 71 x 99 cm

2300,-

BORCHERT, BERNHARD (1863-1945).
Wintry landscape with a sleigh.
Oil/cardboard, laid on masonite, signed.



793 EVERSEN, ADRIANUS
(ATTR.)

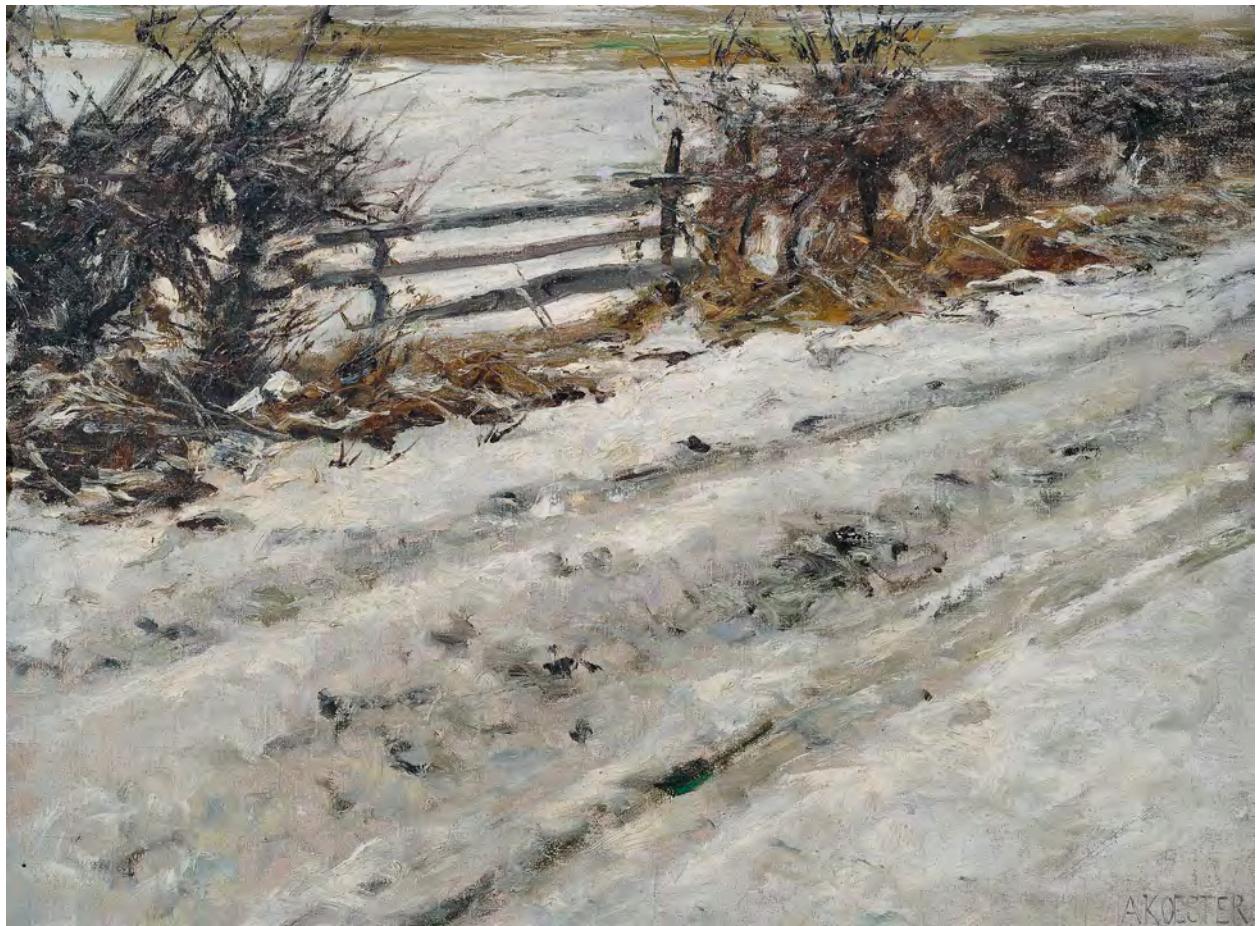
Amsterdam 1818 - Delft 1897

Winterliche Straßenszene in
einer holländischen Kleinstadt.
Öl/Holz, unten rechts bezeich-
net, rückseitig auf altem Etikett
undeutlich handschriftlich
bezeichnet. 32,5 x 44 cm

2500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer
alten Stuttgarter Privatsammlung.

EVERSEN, ADRIANUS (attr., 1818-1897).
A Dutch village in winter. Oil/panel,
inscribed, verso on an old label
indistinctly in handwriting inscribed.



794 KOESTER, ALEXANDER

Bergneustadt (Köln) 1864 - München 1932

Weg im Winter, Klausen. Öl/Leinwand/Karton, unten rechts signiert. 52 x 71 cm

3500,-

Lit.: Stein, Ruth/Koester, Hans, Alexander Koester 1864-1932. Leben und Werk, Recklinghausen 1988, WVZ Nr. 158 mit Abb.

KOESTER, ALEXANDER (1864-1932). *Wintry landscape, Klausen*. Oil/canvas/cardboard, signed.

Lit.: Stein, Ruth/Koester, Hans, Alexander Koester 1864-1932. Leben und Werk, Recklinghausen 1988, catalogue raisonné no. 158 with fig.



795 CLARENBACH, MAX

Neuss 1880 - Düsseldorf 1952
Sommerlandschaft mit Holunder.
Öl/Holz, unten links signiert,
rückseitig handschriftlich bezeichnet.
51 x 76 cm

3000,-

*CLARENBACH, MAX (1880-1952).
Summery landscape with elder. Oil/
panel, signed, verso in handwriting
inscribed.*



796 CAIRATI, GEROLAMO

Triest 1860 - München 1948
Italienische Stadt an einem
breiten Fluß in der Abenddämmerung.
Öl/Leinwand, unten
links signiert. 82 x 200 cm

1000,-

*CAIRATI, GEROLAMO (1860-1948).
View of an Italian town at a river
during dusk. Oil/canvas, signed.*

**797 SCHÖNLEBER,
GUSTAV**

Karlsruhe 1889 - Stuttgart 1930
Sommerliche Landschaft mit
einem Schnitter auf einer
Brücke. Öl/Leinwand/Karton,
unten links signiert und datiert
(18)73, unten rechts bezeichnet
„Übersee“. 29 x 38 cm

1300,-

Vgl. Miller-Gruber, Renate, Gustav
Schönleber 1851-1917. Monographie
und Werkverzeichnis, Karlsruhe
1990, WVZ S. 126 Nr. 76.

SCHÖNLEBER, GUSTAV (1889-1930).
*Summery landscape with a man
carrying a scythe on a bridge.*
Oil/canvas/cardboard, signed and
dated (18)73, inscribed "Übersee".
Cf. Miller-Gruber, Renate, Gustav
Schönleber 1851-1917. Monographie
und Werkverzeichnis, Karlsruhe 1990,
catalogue raisonné p. 126 no. 76.



798 MONOGRAMMIST MG

20. Jahrhundert
Blick über die Moskwa auf den
Kreml, im Hintergrund der
Spasski Turm und die
Basilius-Kathedrale.
Öl/Leinwand, unten rechts
monogrammiert.
59 x 79 cm

2500,-

MONOGRAMMIST MG (20th ct.). *View of the Kremlin, in the background the Spasskaya Tower and St. Basil's Cathedral.* Oil/canvas, monogrammed.





799 GARCIA Y RODRIGUEZ, MANUEL

Sevilla 1863 - 1925

In der Altstadt von Granada. Blick auf die am Fluss Darro gelegene Kirche Santa Ana, im Hintergrund die Alhambra. Öl/Leinwand, unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „Granada 93“. 120 x 80 cm

10000,-

An der Stelle befindet sich heute die Plaza Nueva im Herzen der Altstadt von Granada. Rest.

GARCIA Y RODRIGUEZ, MANUEL (1863-1925). Old Town of Granada. View of the church Santa Ana at River Darro, in the background the Alhambra. Oil/canvas, signed, inscribed and dated "Granada 93". Rest.





800 KÖRNER, ERNST

Stibbe 1846 - Berlin 1927

Morgenstimmung am Misurinasee mit den Drei Zinnen im Hintergrund.

Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert 1905, rückseitig auf dem Keilrahmen handgeschriebenes Künstleretikett.
56 x 89 cm

1000,-

Alterssch.

KÖRNER, ERNST (1846-1927). *Lake Misurina at early morning. In the background the Tre Cime di Lavaredo peak. Oil/canvas, signed and dated 1905, verso on the stretcher artist's label in handwriting. Traces due to age.*

801 POHLE, HERMANN

Berlin 1831 - Düsseldorf 1901

Sommerliche Flusslandschaft mit Stauwehr. Öl/Leinwand,
unten links signiert. 100 x 80 cm

1200,-

POHLE, HERMANN (1831-1901). *River landscape with a weir in summer. Oil/canvas, signed.*



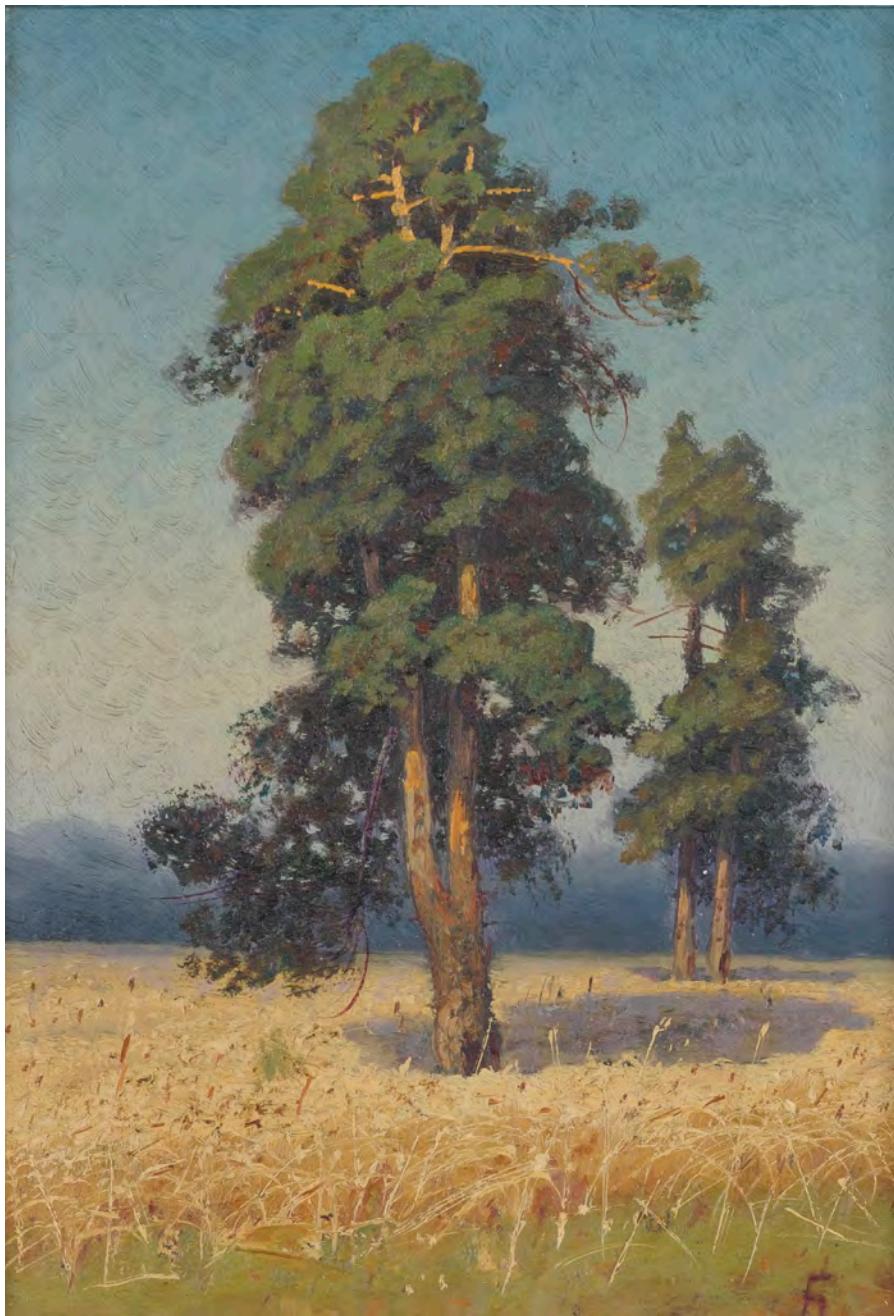
802 KALLMORGEN, FRIEDRICH

Hamburg 1856 - Grötzingen 1924

Dorfstraße während der Heuernte. Öl/Leinwand,
unten links signiert. 38 x 53 cm

1500,-

KALLMORGEN, FRIEDRICH (1856-1924). *A village street during the hay harvest. Oil/canvas, signed.*



803 BACHINDJAGHIAN, GEVORG (ATTR.)

Sighnaghi 1857 - Tiflis 1925

Sommerliche Feldlandschaft mit Bäumen. Öl/Karton, unten rechts monogrammiert, rückseitig handschriftlich bezeichnet. 23 x 16 cm

3500,-

BACHINDJAGHIAN, GEVORG (attr., 1857-1925). Summery field scenery with trees. Oil/cardboard, monogrammed, verso inscribed.



804

804 DIEFENBACH, KARL WILHELM (ATTR.)

Hadamar 1851 - Capri 1913

Abendliche Küstenlandschaft auf Capri. Öl/Leinwand. 66 x 138 cm

1500,-

Rest.

DIEFENBACH, KARL WILHELM (attr., 1851-1913). *Capri landscape at evening light. Oil/canvas.*

Rest.

805 DIEFENBACH, KARL WILHELM

Hadamar 1851 - Capri 1913

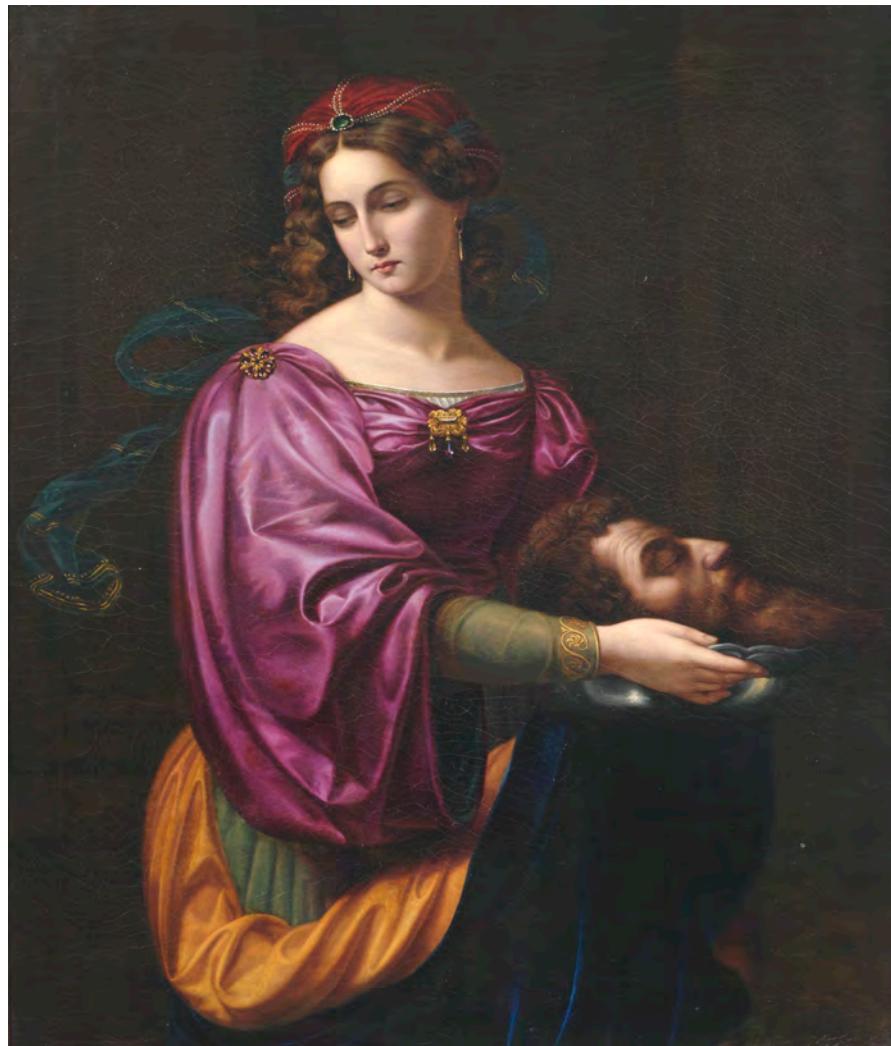
Steilküste auf Capri bei Mondschein. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1902. 136 x 97 cm

4500,-

DIEFENBACH, KARL WILHELM (1851-1913). *Capri cliff line by moonlight. Oil/canvas, signed and dated 1902.*



805



806 ITALIEN (?)

19. Jahrhundert

Salome mit dem Haupt des Johannes. Öl/Leinwand, doubl. 115 x 90 cm
1500,-

ITALY (?), 19th ct.). Salome with the head of St. John the Baptist. Oil/canvas, relined.



J. Grund 1855. 56.

807 GRUND, JOHANN

Wien 1808 - Baden-Baden 1887

Medea und ihre Kinder. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1855.56.
195 x 227 cm,o.R

4800,-

Alterssch., rest.

GRUND, JOHANN (1808-1887). *Medea and her children*. Oil/canvas, signed and dated 1855.56.
Traces due to age, rest.



808 DEUTSCHLAND

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Bildnis einer jungen Dame in einem lila farbenen Mantel mit Pelzbesatz um die Schultern als Halbfigur in Dreiviertelansicht nach rechts. Öl/Zinkblech.
27,5 x 22 cm

1000,-

GERMANY (1st half of 19th ct.). Portrait of a young lady wearing a lilac coat with fur trimming as half length figure in three quarter view to the right. Oil/zinc plate.



809 BEYFUSS, LUDWIG

Wien 1805 - um 1850

Portrait des Karl Jakob Haulek als Kind. Portrait des Johann Haulek als Kind. Gegenstücke. Öl/Leinwand, ersteres unten links signiert und datiert 1844, beide rückseitig auf altem Etikett bezeichnet. 40 x 34 cm

1000,-

BEYFUSS, LUDWIG (1805-c.1850). Portrait of Karl Jakob Haulek as a child. Portrait of Johann Haulek as a child. A pair. Oil/canvas, the first one signed and dated 1844, both of them verso on an old label inscribed.



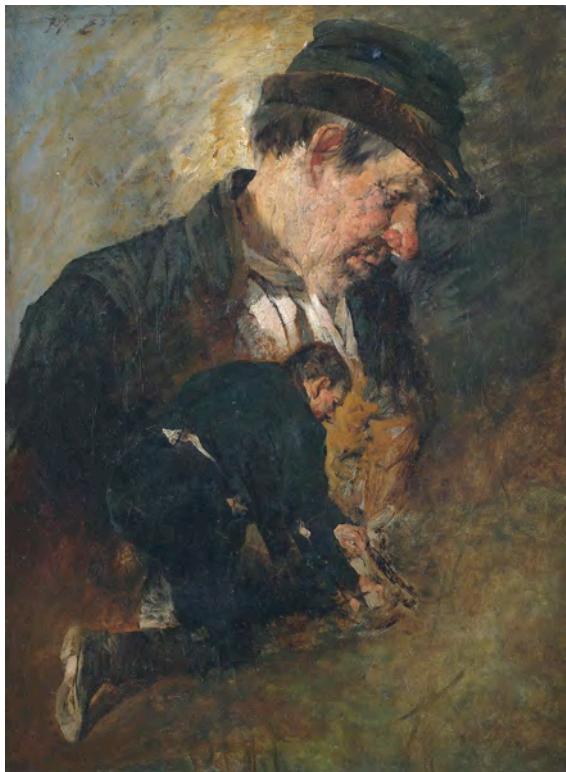
810 BROCHART, CONSTANT JOSEPH (ATTR.)

Lille 1816 - Paris 1899

Bildnis zweier Schwestern. Öl/Metall, rückseitig auf altem Etikett
handschriftlich bezeichnet „les soeurs de Carl“. 53 x 43 cm

1500,-

*BROCHART, CONSTANT JOSEPH (attr., 1816-1899). Portrait of two sisters.
Oil/metal, verso on an old label in handwriting inscribed "les soeurs de Carl".*



811 ZÜGEL, HEINRICH VON

Murrhardt 1850 - München 1941

Portraitstudie eines Schäfers. Öl/Leinwand, doubl., oben links signiert. 68 x 49 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer Würtembergischen Sammlungsauflösung.

Vgl. Diem, Eugen, Heinrich von Zügel. Leben-Schaffen-Werk, Recklinghausen 1975, Tafel 50 und WVZ Nr. 46 mit Abb., hier jedoch mit abweichenden Maßen 34,5 x 23,5 cm.

Provenienz: Für DM 29.000.- bei Auktionshaus Dr. Fritz Nagel, 1973 erworben.

ZÜGEL, HEINRICH VON (1850-1941). Study of a shepherd. Oil/canvas, relined, signed. Cf. Diem, Eugen, Heinrich von Zügel. Leben-Schaffen-Werk, Recklinghausen 1975, plate 50 and catalogue raisonné no. 46 with figure, but with different dimensions 34,5 x 23,5 cm. Provenance: Acquired 1973 at Auktionshaus Dr. Fritz Nagel, for DM 29.000,-.



812 GRÜTZNER, EDUARD VON

Großkarlowitz 1846 - München 1925

Falstaff. Öl/Holz, unten mittig signiert und datiert 1909.

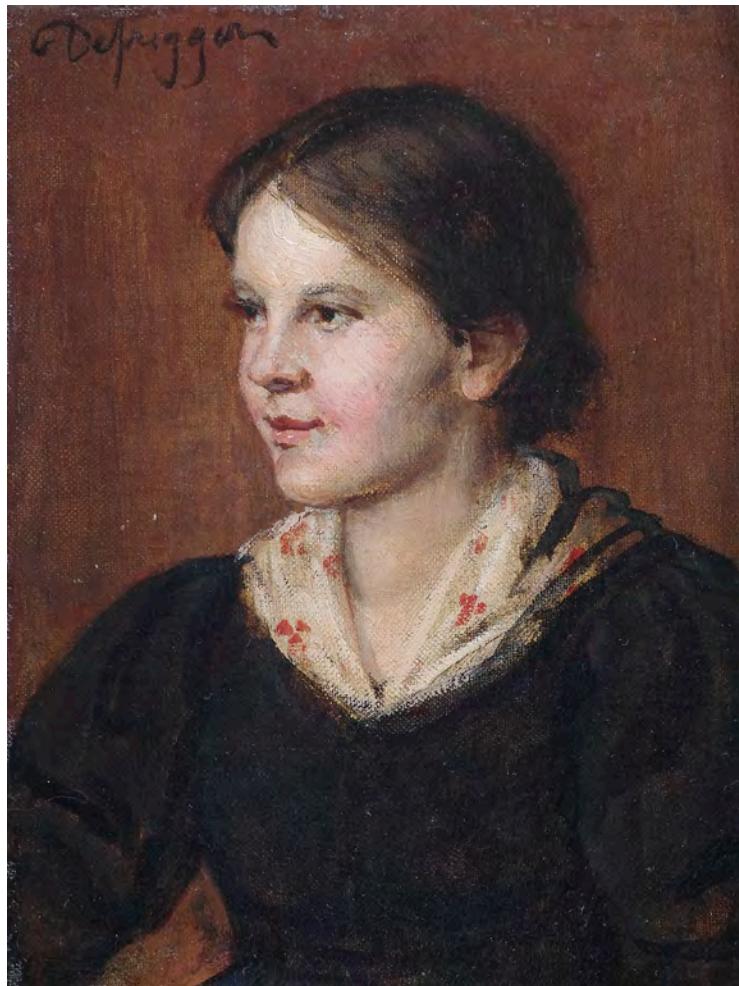
L. 27 cm

2000,-

Ursprünglich Teil eines Münchner Künstlerfächers.

GRÜTZNER, EDUARD VON (1846-1925). Falstaff. Oil/panel, signed and dated 1909.

Originally part of a Munich artists' fan.



813 DEFREGGER, FRANZ VON

Stronach/Tirol 1835 - München 1921

Junges Dirndl in braunem Kleid als Halbfigur. Öl/Leinwand/Holz,
oben links signiert. 18 x 13 cm

3500,-

*DEFREGGER, FRANZ VON (1835-1921). Young peasant girl wearing a brown dress
as half figure. Oil/canvas/panel, signed.*



814 KAULBACH, FRIEDRICH AUGUST VON (ATTR.)

München 1850 - Ohlstadt (Murnau) 1920
Bildnis einer Dame in schwarzem Kleid mit goldener Kette in Dreiviertelansicht.
Öl/Leinwand. 38 x 38 cm

1500,-

Rest.

KAULBACH, FRIEDRICH AUGUST VON (attr., 1850-1920). *Portrait of a lady wearing a black dress with a gold necklace in three quarter view. Oil/canvas. Rest.*



815 PATRY, EDWARD (ATTR.)

London 1856 - St. Leonard's-on-Sea 1940
Bildnis zweier Geschwister aus der Familie von Saldern. Öl/Leinwand, seitlich links monogrammiert, rückseitig Stempel mit dem bekrönten Wappen der Familie von Saldern. 95 x 78 cm

1000,-

Rest.

PATRY, EDWARD (attr., 1856-1940). *Portrait of two siblings from the von Saldern family. Oil/canvas, monogrammed, verso seal with the von Saldern's family coat of arms. Rest.*



816 SCHOLDERER, OTTO

Frankfurt am Main 1834 - 1902

Bildnis eines kleinen Mädchens mit Apfel auf einer Wolldecke sitzend als Ganzfigur. Öl/Leinwand, doubl., unten rechts signiert und datiert 1858. 93 x 63 cm

6000,-

Rest.

SCHOLDERER, OTTO (1834-1902). *Portrait of a young girl with an apple sitting on a blanket as full figure. Oil/canvas, relined, signed and dated 1858. Rest.*

817 RUGENDAS, JOHANN MORITZ

Augsburg 1802 - Weilheim (Teck) 1858

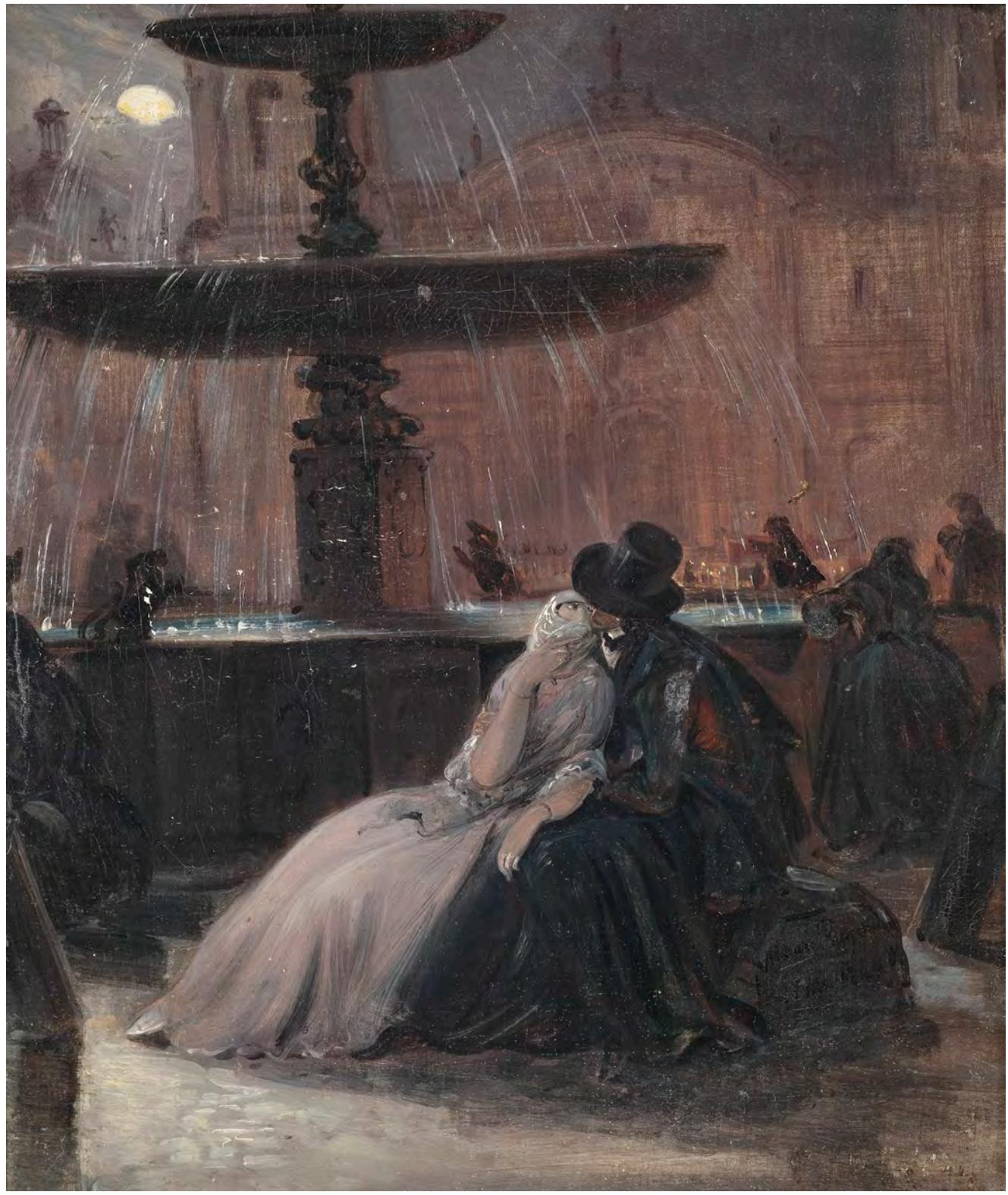
Ein Liebespaar an einem Brunnen bei Mondschein.
Öl/Leinwand/Karton, unten rechts signiert sowie
bezeichnet und datiert „Lima 1843“. 37 x 30 cm

8500,-

Vgl. Diener, Pablo, *Rugendas 1802-1858, Catalogo de la Obra*,
Augsburg 1997, S. 110 mit Abb. und WVZ S. 303 Nr. 188 und
S. 350 Nr. 22.

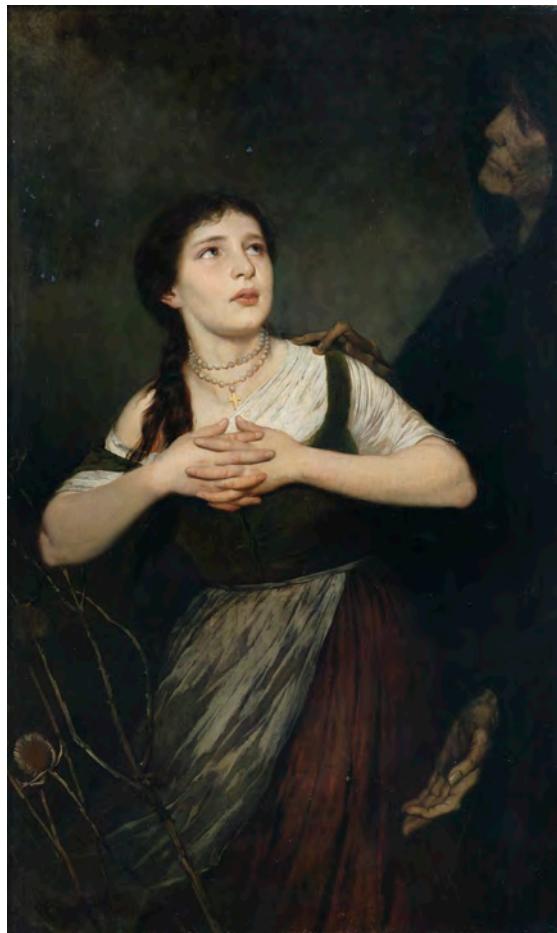
*RUGENDAS, JOHANN MORITZ (1802-1858). Lovers at a fountain
by moonlight. Oil/canvas/cardboard, signed, inscribed and dated
“Lima 1843”. Cf. Diener, Pablo, *Rugendas 1802-1858, Catalogo de
la Obra*, Augsburg 1997, p. 110 with fig. and catalogue raisonné
p. 303 no. 188 and p. 350 no. 22.*







818



819

818 GRÜNENWALD, JAKOB

Bünzwangen/Ebersbach a.d.Fils 1821 - Stuttgart 1896
Junges Mädchen in süditalienischer Tracht am Brunnen. Öl/Leinwand,
unten links signiert. 117 x 62 cm

4500,-

GRÜNENWALD, JAKOB (1821-1896). *Young girl wearing a Southern Italian traditional costume filling a jar with water. Oil/canvas, signed.*

819 DIEFFENBACHER, AUGUST

Mannheim 1858 - München 1940
Der Tod und das Mädchen. Öl/Leinwand/Karton, unten links signiert.
118 x 68 cm

1000,-

Rest.

DIEFFENBACHER, AUGUST (1858-1940). *The Death and the Maiden.*
Oil/canvas/cardboard, signed. Rest.



820

820 KAULBACH, FRIEDRICH AUGUST VON*München 1850 - Ohlstadt (Murnau) 1920*Südländische Straßenszene mit spielenden Kindern. Aquarell über Bleistift auf Papier, unten rechts signiert.
44 x 33 cm

1500,-

KAULBACH, FRIEDRICH AUGUST VON (1850-1920). A Southern street scene with children playing. Pencil and watercolour on paper, signed.

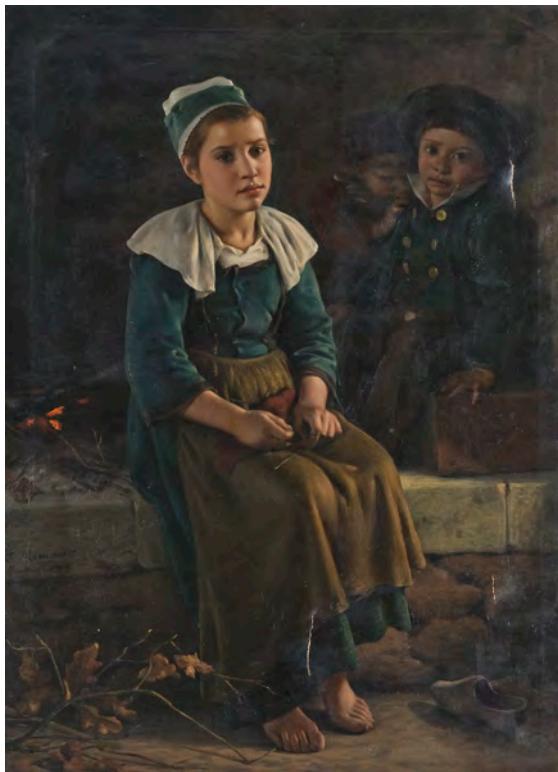
821

821 FRERE, EDOUARD*Paris 1819 - Ecouen (Seine-et-Oise) 1886*

Vier Kinder mit einer Schnecke. Öl/Holz, unten links signiert, rückseitig diverse alte Etiketten, u.a. „Blackburn Municipal Art Gallery“ sowie alter handgeschriebener Klebezettel mit Bezeichnung „Children teasing a snail“. 38,5 x 32 cm

2000,-

FRERE, EDOUARD (1819-1886). Four children with a snail. Oil/panel, signed, verso old labels, amongst others "Blackburn Municipal Art Gallery" and an old label in handwriting with inscription "Children teasing a snail".



822 MORICOURT, LÉON

Douai 1830 - Paris 1908

Ein Mädchen mit Strickzeug und zwei kleine Jungen wärmen sich an einer Feuerstelle. Öl/Leinwand, unten links signiert, bezeichnet und datiert „Pont Aven 94“. 126 x 92 cm

1300,-

Besch.

MORICOURT, LEON (1830-1908). *A young girl and two boys at a fire place. Oil/canvas, signed, inscribed and dated "Pont Aven 94". Defective.*



823 GEERTZ, JULIUS

Hamburg 1837 - Braunschweig 1902

Heimkehrende Schulkinder lauschen an der Stuhltür. Öl/Leinwand, doubl., unten links signiert, bezeichnet und datiert „Ddf. 1866“.

74 x 65 cm

1800,-

GEERTZ, JULIUS (1837-1902). *School children eavesdropping at a door. Oil/canvas, relined, signed, inscribed and dated "Ddf. 1866".*

824 WOHL ENGLAND*1. Hälfte 19. Jahrhundert*

Drei Kinder spielen mit Hundewelpen. Öl/Holz, unten rechts undeutlich signiert.

41 x 65 cm

1000,-

*PROBABLY ENGLAND (1st half of**19th ct.). Three children playing with
puppies. Oil/panel, indistinctly signed.***825 DEUTSCHLAND***19. Jahrhundert*

Feierabend in einer Schreinergesellenschafterwerkstatt. Öl/Holz.

39 x 45 cm

400,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

*GERMANY (19th ct.). Leisure-time in
a carpenter's shop. Oil/panel.*



826 SCHLESINGER, FELIX

Hamburg 1833 - 1910

Der gute Freund. Bauernkinder herzen einen Hund.
Öl/Leinwand, unten links signiert. 38,4 x 30,7 cm

4800,-

SCHLESINGER, FELIX (1833-1910). *Good friend. Peasant children
hugging a dog. Oil/canvas, signed.*





J. Schlesinger

SCHLESINGER



827



828

827 MOORMANS, FRANS*Rotterdam 1832 - 1884/93*

Väterliche Ermahnung im historischen Interieur. Öl/Leinwand, auf Karton aufgezogen, unten links signiert und datiert 1866. 44 x 36 cm

1200,-

*MOORMANS, FRANS (1832-1884/93). Paternal admonition in an interior. Oil/canvas, laid on cardboard, signed and dated 1866.***828 BOSBOOM, JOHANNES (ATTR.)***Den Haag 1817 - 1891*

Inneres der Pieterskerk in Leyden. Öl/Leinwand, unten links bezeichnet, rückseitig auf dem Keilrahmen altes Etikett des „Kunstsalon Franke, Leipzig C1, Goethestraße 7a“ mit handschriftlicher Nummerierung 533. 80 x 60 cm

2500,-

Provenienz: Im direkten Erbgang seit über 90 Jahren im Besitz einer ehemaligen Dresdner Industriellen-Familie.

BOSBOOM, JOHANNES (attr., 1817-1891). Interior of the Pieterskerk, Leyden. Oil/canvas, inscribed, verso on the stretcher old label of „Kunstsalon Franke, Leipzig C1, Goethestraße 7a“ with numbering in handwriting 533.



829 HEILBUTH, FERDINAND

Hamburg 1826 - Paris 1889

Absolution von Landleuten in St. Peter in Rom. Öl/Leinwand, doubl., unten links signiert
(vom Restaurator nachgezogen) und datiert 1866. 93 x 140 cm

2800,-

Vgl. Boetticher, Friedrich von, Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. I,2 S. 507 s.v. Heilbuth Nr. 16
(„L'Absolution du Péché vénial“). Rest.

HEILBUTH, FERDINAND (1826-1889). *Absolution of country people at St. Peter, Rome*. Oil/canvas, relined, signed (retouched by a restorer) and dated 1866. Cf. Boetticher, Friedrich von, *Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts*, vol. I,2 p. 507 s.v. Heilbuth no. 16 (“L'Absolution du Péché vénial”). Rest.



830 GAISSER, JAKOB
EMANUEL

Augsburg 1825 - München 1899
Saloninterieur mit einer
eleganten Gesellschaft beim
Souper. Öl/Leinwand, unten
links signiert. 65 x 80 cm

1000,-

GAISSER, JAKOB EMANUEL (1825-
1899). Interior of a parlour with an
elegant company. Oil/canvas, signed.



831 LÖWITH, WILHELM

Drosau (Böhmen) 1861 - München
1932
Saloninterieur mit drei Herren
beim Tabakskollegium. Öl/Holz,
unten rechts signiert.
23 x 35 cm

1500,-

LÖWITH, WILHELM (1861-1932). Interior
of a parlour with a smokers' club.
Oil/panel, signed.

**832 HÜBNER, CARL
WILHELM**

Königsberg 1814 - Düsseldorf 1879
An der Wiege. Öl/Leinwand, auf
Holz aufgelegt, unten links
signiert und datiert 1869.
63 x 78 cm

4500,-

Rest.

HÜBNER, CARL WILHELM (1814-1879).
*At the cradle. Oil/canvas, laid on panel,
signed and dated 1869. Rest.*



833 WENGLER, JOHANN BAPTIST

Pflugg-Wildschutten 1815 - Wien 1899
Tanz im Wirtshaus. Öl/Leinwand, unten links
signiert und datiert (1)844. 46 x 38 cm

800,-

Vgl. Boetticher, Friedrich von, Malerwerke des neunzehnten
Jahrhunderts, Bd. II,2 S. 998 s.v. Wengler Nr. 1. Besch.

WENGLER, JOHANN BAPTIST (1815-1899). *A peasant couple
dancing in an inn. Oil/canvas, signed and dated (1)844. Cf.
Boetticher, Friedrich von, Malerwerke des neunzehnten
Jahrhunderts, vol. II,2 p. 998 s.v. Wengler no. 1. Defective.*





834 PETERS, PIETRONELLA

Stuttgart 1848 - 1924

Zwei Mädchen am Hauseingang sitzend. Öl/Karton, unten rechts signiert. 46 x 31,5 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer namhaften Württembergischen Sammlung.

PETERS, PIETRONELLA (1848-1924). Two girls sitting at an entrance. Oil/cardboard, signed.



835 PETERS, ANNA

Mannheim 1843 - Stuttgart 1926

Kinderschule. Mädchen beim Spielen und bei der Handarbeit. Öl/Leinwand, unten rechts signiert, rückseitig auf altem Etikett handschriftlich bezeichnet. 38,5 x 44 cm

4500,-

Provenienz: Aus einer namhaften Württembergischen Sammlung. Rest.

PETERS, ANNA (1843-1926). In a children school. Oil/canvas, signed, verso on an old label in handwriting inscribed. Rest.



836 DIETRICH, ADELHEID

Wittenberg 1827 - Erfurt 1891

Stillleben mit einem Feldblumenstrauß in Glasvase auf einem Steinpodest vor dunklem Hintergrund. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1864. 33 x 28 cm

6000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung.

DIETRICH, ADELHEID (1827-1891). Still life with a bouquet of field flowers in a vase on a pedestal in front of a dark background. Oil/canvas, signed and dated 1864.



837 ENGLAND

Mitte 19. Jahrhundert
Blumenstilleben mit Arapapagei. Öl/Leinwand.
76 x 63,5 cm

1000,-

Rest., besch.

ENGLAND (19th ct.). Still life of flowers with a blue-and-gold macaw. Oil/canvas. Rest., defective.



838 PETERS, ANNA

Mannheim 1843 - Stuttgart 1926
Rote Rosen in einem Weidenkorb.
Öl/Leinwand, unten rechts
signiert. 42 x 55 cm

1800,-

*PETERS, ANNA (1843-1926). Red roses in
a wicker basket. Oil/canvas, signed.*



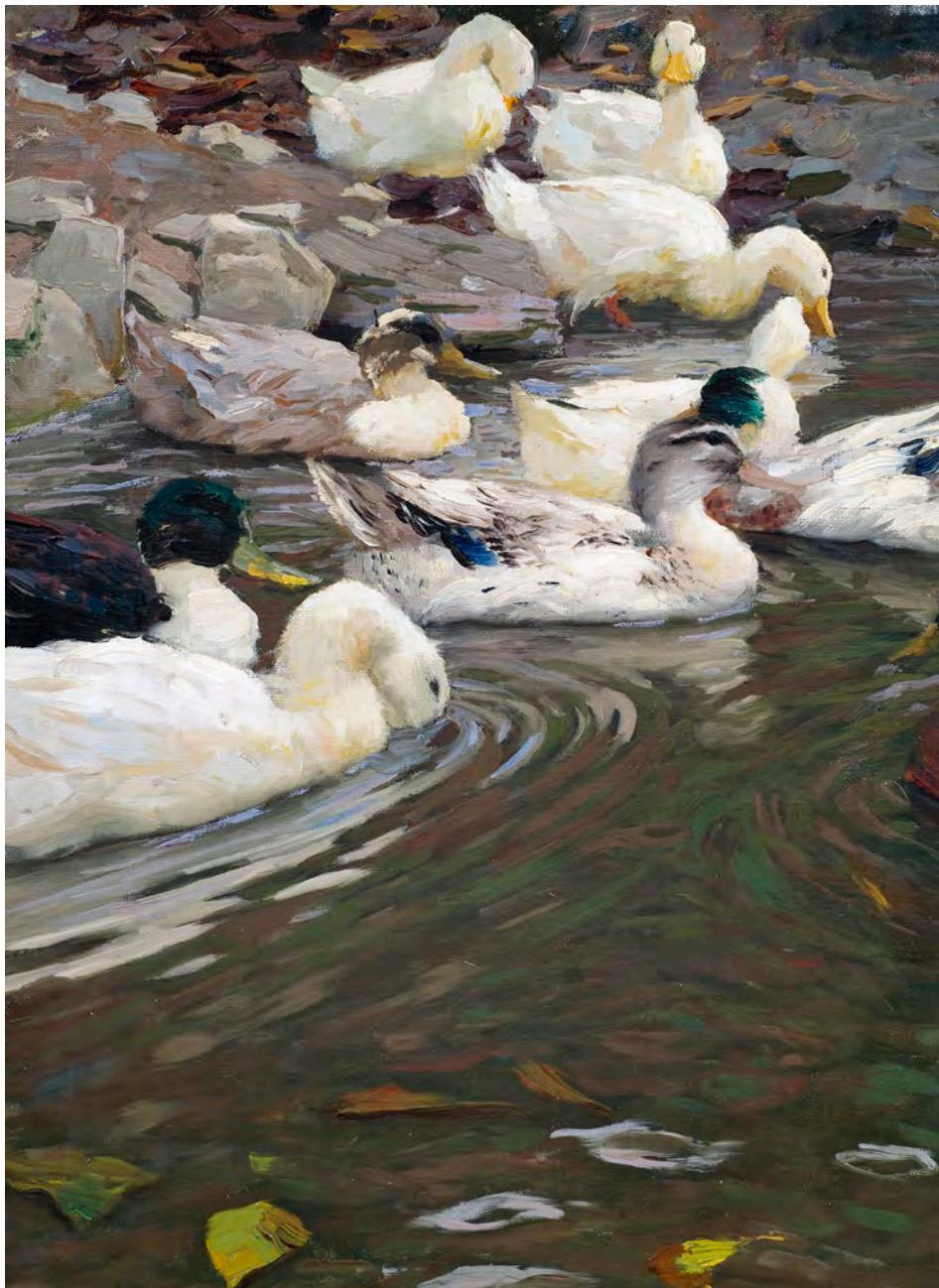
839 ZATZKA, HANS

Wien 1859 - 1945

Blumenstilleben mit Schmetterlingen in ornamentierter Schale auf einer Anrichte.
Öl/Leinwand, unten links der Mitte auf der Steinplatte signiert. 69 x 56 cm

1800,-

ZATZKA, HANS (1859-1945). *A floral still life with butterflies. Oil/canvas, signed.*



840 KOESTER, ALEXANDER

Bergneustadt (Köln) 1864 - München 1932

Enten am Teichufer. Öl/Leinwand, doubl., unten rechts signiert.
56 x 80 cm

12000,-

KOESTER, ALEXANDER (1864-1932). *Ducks at lakeshore.*
Oil/canvas, relined, signed.



A KOESTER



841 ADAM, JULIUS

München 1852 - 1913

Zwei Kätzchen an einem Holzzaun. Öl/Holz,
unten links signiert. 22 x 11 cm

2000,-

Aus einem Münchener Künstlerfächer.

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten
Stuttgarter Privatsammlung.

ADAM, JULIUS (1852-1913). *Two kittens at a wooden fence. Oil/panel, signed.*
From a Munich artist fan.



842 SÜS, GUSTAV

Rumbeck 1823 - Düsseldorf 1881

Eine Schar Küken an einem Blumentopf Öl/Leinwand, doubl.,
unten links signiert.

28,5 x 34 cm

1000,-

SÜS, GUSTAV (1823-1881). *A flock of fledglings at a flower pot. Oil/canvas,*
relined, signed.



843 ZÜGEL, HEINRICH VON

Murrhardt 1850 - München 1941

Rinder und Schafe an der Tränke. Öl/Holz, unten rechts signiert.
26,5 x 42 cm

2500,-

Vgl. Diem, Eugen, Heinrich von Zügel, Leben-Schaffen-Werk, Recklinghausen
1975, WVZ Nr. 163, das etwa zeitgleich mit dem vorliegenden Gemälde
entstanden sein dürfte.

*ZÜGEL, HEINRICH VON (1850-1941). Cows and sheep at a watering hole.
Oil/panel, signed. Cf. Diem, Eugen, Heinrich von Zügel, Leben-Schaffen-Werk,
Recklinghausen 1975, catalogue raisonné no. 163, most probably painted at the
nearly same time as the painting at hand.*



844 HIRTH DU FRENES, RUDOLF

Gotha 1846 - Miltenberg 1916

„Der alte Judenkirchhof in Prag“. Mischtechnik auf Papier, unten rechts signiert, rückseitig auf altem Etikett bezeichnet. 53 x 71 cm

2000,-

Provenienz: Sammlung Gerhard Knoor, Baden-Baden.

HIRTH DU FRENES, RUDOLF (1846-1916). „Der alte Judenkirchhof in Prag“. Mixedmedia on paper, signed, verso on an old label inscribed.



845 TORETTI, P.

19./20. Jahrhundert

„Bei Livorno“. „Bei Bordighera“. Gegenstücke. Öl/Leinwand, unten links bzw. rechts signiert, beide rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet. 18,5 x 31,5 cm

1800,-

TORETTI, P. (19th/20th ct.). „Bei Livorno“. „Bei Bordighera“. A pair. Oil/ canvas, both of them signed and verso on the stretcher inscribed.



846 COLLINS, WILLIAM (ATTR.)

London 1788 - 1847

Nächtliche Abschiedsszene vor einer Reisekutsche.
Öl/Leinwand, doubl., unten links bezeichnet.
92 x 75 cm

2500,-

Rest.

COLLINS, WILLIAM (attr., 1788-1847). Nightly leave at a travel carriage. Oil/canvas, relined, inscribed. Rest.



846

847 DILLEN, GRAF VON

2. Hälfte 19. Jahrhundert

General Hans Joachim von Zieten (1699-1786) in Husarenuniform zu Pferd. General Hans Joachim von Zieten in preußischer Uniform zu Pferd. Gegenstücke.
Öl/Leinwand, beide unten mittig signiert. 51 x 46 cm

1500,-

Hans Joachim von Zieten, seltener auch Ziethen, genannt Zieten aus dem Busch (* 14. Mai 1699 in Wustrau; † 26. Januar 1786 in Berlin) war einer der berühmtesten Reitergeneräle der preußischen Geschichte und ein enger Vertrauter König Friedrichs des Großen.
DILLEN, COUNT OF (2nd half of 19th ct.). General Hans Joachim von Zieten (1699-1786) on horseback. A pair. Oil/canvas, both of them signed.



847



848

848 SÜDDEUTSCHLAND

Ende 19. Jahrhundert

Folge von elf Kreuzwegstationen. Öl/Leinwand.
71,5 x 55 cm

1000,-

Alterssch., rest.

*SOUTHERN GERMANY (late 19th ct.). A series of eleven Stations
of the Cross. Oil/canvas. Traces due to age, rest.*



849

849 SANTI, RAFFAELLO (NACH)

Urbino 1483 - Rom 1520

Die Madonna della Sedia. Öl/Leinwand.
73 x 73 cm

1000,-

In einem Prunkrahmen, der dem Originalrahmen des Gemäldes
im Palazzo Pitti nachempfunden ist.

*SANTI, RAFFAELLO (after, 1483-1520). The Madonna della Sedia.
Oil/canvas. In a frame modelled after the painting's original frame
in Pitti Palace, Florence.*



850 ZELENSKI

Mitte 19. Jahrhundert

Beweinung Christi. Öl/Leinwand, doubl., unten links signiert und datiert 1849.

113 x 147 cm

1300,-

Rest.

ZELENSKI (mid of 19th ct.). Lamentation of Christ. Oil/canvas, relined, signed and dated 1849. Rest.



851

851 MONTAGNÉ, LOUIS AGRICOL (ATTR.)

Avignon 1879 - 1960
Im Labor eines Zahnarztes.
Öl/Leinwand, unten links
bezeichnet. 72 x 92 cm

1500,-

Rest.

MONTAGNE, LOUIS AGRICOL (attr., 1879-1960). In a dentist's laboratory. Oil/canvas, inscribed. Rest.



852

852 HENNINGSSEN, ERIK (ATTR.)

Kopenhagen 1855 - 1930
Ein kleiner Junge hat Zahnweh. Öl/Leinwand, unten links
ligiert bezeichnet „Erik H.“, rückseitig auf dem Keilrahmen
auf altem Etikett bezeichnet „En Dreng, der har Tandpine“. 35 x 27 cm

1000,-

HENNINGSSEN, ERIK (attr., 1855-1930). A young boy having toothache. Oil/canvas, inscribed in ligature "Erik H.", verso on the stretcher on an old label inscribed "En Dreng, der har Tandpine".

853 STAHL, FRIEDRICH

München 1863 - Rom 1940
Junges Mädchen mit Blütenkranz und Rehkitz vor weiter
Flusslandschaft. Öl/Holz, unten links monogrammiert und
datiert „FL.20“. 61 x 28 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung. Charakteristisches Werk des Künstlers, der als Maler impressionistischer Gesellschaftsszenen begonnen hatte und sich während seines Italienaufenthalts Szenen aus der Zeit der florentinischen und venezianischen Frührenaissance zuwandte, die er in einem ganz eigenen, von den italienischen Quattrocentisten und englischen Präraffaeliten beeinflussten archaisierenden Stil ausführte.

STAHL, FRIEDRICH (1863-1940). Young girl with a fawn in front of an extensive river landscape. Oil/panel, monogrammed and dated "FL.20".





854 BOEHLER, FRITZ

Emmendingen 1873 - Frankfurt am Main 1916

Zwei Hunde vor Landschaftshintergrund. Öl/Karton, rückseitig parkettiert, auf der Rahmung bezeichnet „Seine beiden Hunde“. 83 x 118 cm

1500,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

BOEHLER, FRITZ (1873-1916). *Two dogs in front of a landscape. Oil/cradled cardboard, on the framing inscribed "Seine beiden Hunde".*



855 BOEHLE, FRITZ

Emmendingen 1873 - Frankfurt am Main 1916

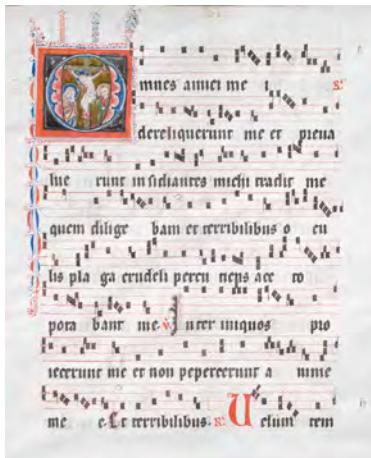
Heckenwirtschaft in Sachsenhausen. Öl/Karton, oben rechts signiert und datiert 1898.
120,5 x 86 cm

7000,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

Lt. rückseitigem Etikett aus dem Besitz von Prof. Heinrich Weizsäcker, der dieses Gemälde anlässlich seines Ausscheidens aus dem Amt des Direktors des Städelischen Kunstinstituts von der Städel-Administration geschenkt bekam. Lit.: Bock, Robert Mario, Fritz Boehle. Das malerische Werk, Weimar 1998, WVZ S. 221/222 Nr. 85 mit dem Hinweis, daß Rudolf Schrey das Gemälde zu den besten zählt, die Boehle geschaffen hat. Das Gemälde wird ferner erwähnt in Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler Bd. IV, s.v. Boehle S. 190; Weizsäcker-Dessoff, Kunst und Künstler in Frankfurt am Main im neunzehnten Jahrhundert, Frankfurt a.M. 1919, Bd. II, S. 17; Schrey, Rudolf, Fritz Boehle-Leben und Schaffen eines deutschen Künstlers, Frankfurt a.M. 1925, S. 19 und ders., Fritz Boehle, Das graphische Werk, Frankfurt a.M. 1914, S. 6.

BOEHLE, FRITZ (1873-1916). *In an inn at Frankfurt-Sachsenhausen. Oil/cardboard, signed and dated 1898.*



856 ANTIphonar

Wohl Italien, 16. Jahrhundert
4 Bl. lateinische Handschrift auf Pergament mit Quadratnoten auf roten Linien. Große Schmuckinitialen in Farben und Gold sowie zahlreiche größere und kleinere farbige Initialen. 43 x 34 cm

1500,-

Alterssch., rest.

ANTIPHONAR (probably Italy, 16th ct.). 4 pages on parchment with latin text and staves. With decorated initials in colour and gold and numerous bigger and smaller coloured initials. Traces due to age, rest.

857 URKUNDE MIT WACHSSIEGEL DES ERZBISCHOFES VON MAINZ-BERTHOLD VON HENNEBERG

Ende 15. Jahrhundert

Urkunde mit 29-zeiligem Text auf Pergament, am Textende datiert „Millesimo quadrenagesimo nonagesto primo“ sowie bezeichnet „Mandato domi Johannes Storch secretarius sst“. Ca. 35 x 48 cm

700,-

Storch war Kleriker der Würzburger Diözese und öffentlicher Notar. Alterssch., Siegel besch. u. rest., Urkunde gebräunt und fleckig.

CERTIFICATE OF BERNHARD VON HENNEBERG (late 15th ct.). Written by Johannes Storch, signed and dated, wax seal. Traces due to age, browned and foxed, rest.



858 SIMONINI, FRANCESCO (KREIS)

Parma 1686 - Florenz 1753

2 Bl. Reiterzüge. Stiftzeichnung, Feder in braun und schwarz, braun laviert.
H. 16,5 cm

1000,-

Alterssch.

SIMONINI, FRANCESCO (circle, 1686-1753). Two drawings with cavalcades. Pen, black and brown ink with brown wash on paper. Traces due to age.



862 NEAPEL

19. Jahrhundert

Der Golf von Bajae im Abendlicht.
Chiatramonte bei Mondschein. Gegenstücke.
Gouache auf Papier, am Unterrand bezeichnet.
43 x 65 cm

1800,-

Provenienz: Sammlung Gerhard Knoor, Baden-Baden.
NAPLES (19th ct.). The Bay of Baiae at sunset.
Chiatramonte by moonlight. A pair. Gouache on paper,
at the lower margin inscribed.

862



862



863 MORRA, GOFFREDO

Italien, Anfang 19. Jahrhundert

Satyr und Nymphe vor Flusslandschaft. Aquarell über Bleistift auf Papier, auf Karton aufgelegt, unten mittig signiert und datiert 1809. Rückseitig bezeichnet „Auftraggeber Johann Josef I. von Liechtenstein, gewidmet der Souveränität Liechtensteins im Jahre 1806“ sowie Aufkleber mit Bezeichnung „Fürst Dietrichstein“. 54 x 70 cm

2500,-

Alterssch.

MORRA, GOFFREDO (early 19th ct.). Satyr and Nymph in front of a river landscape. Pencil and watercolour on paper, signed and dated 1809. Verso inscribed
“Auftraggeber Johann Josef I. von Liechtenstein, gewidmet der Souveränität Liechtensteins im Jahre 1806” and a label with inscription “Fürst Dietrichstein”.
Traces due to age.

863

864 ACHENBACH, OSWALD

Düsseldorf 1827 - 1905

Das Grabmal der Caecilia Metella an der Via Appia. Blick auf Posillipo bei Neapel. Mischtechnik auf Papier, auf Karton aufgezogen, beide unten monogrammiert, auf den Passepartouts bezeichnet.

9 x 13,5 cm

1600,-

ACHENBACH, OSWALD (1827-1905). *The tomb of Caecilia Metella at Via Appia. View of Posillipo at Naples. Mixed media on paper, laid on cardboard, monogrammed, on the passepartouts inscribed.*





865

865 GIGANTE, GIACINTO

Neapel 1806 - 1876

Porto Salvo mit der Kirche Santa Maria. Aquarell über Bleistift auf Papier, weiß gehöht, unten links signiert.
23 x 30 cm

3500,-

GIGANTE, GIACINTO (1806-1876). Porto Salvo with the church Santa Maria. Pencil and watercolour on paper, heightened white, signed.

866 GIGANTE, GIACINTO

Neapel 1806 - 1876

Die Piazza Riario Sforza in Neapel. Aquarell über Bleistift auf Karton, weiß gehöht, unten rechts signiert.
40 x 30 cm

5000,-

GIGANTE, GIACINTO (1806-1876). The Piazza Riario Sforza at Naples. Pencil and watercolour on cardboard, heightened white, signed.



866

867 BEM, ELIZAVETA

1843 - 1914

Folge von acht Lithographien mit Silhouette-Illustrationen der Fabeln von Iwan Krylow, alle kyrillisch bezeichnet. 22 x 18 cm, R.

1000,-

BEM, ELIZAVETA (after, 1843-1914).

A series of eight lithographs with silhouettes illustrating the Ivan Krylov's fables, all of them inscribed in Cyrillic.

**868 KONVOLUT
MILITÄRSTICHE**

Um 1800

Umfangreiches Konvolut mit 77 Bll. „Charakteristische Darstellung der vorzüglichsten europäischen Militärs, herausgegeben von der k.k. privil. Academischen Kunsthändlung in Augsburg.“ Beigegeben: Zwei Mappen kolorierte Stiche „Württ. Militär“, teils bezeichnet „Stuttgart bei Ebner“, sowie 13 Bll. Kupfertafeln von Joh. Elias Ridinger, darunter kleine Reitschule und Carousel. H. ca. 13/32 cm

1000,-

Alterssch.

A SET OF MILITARY AND RIDING SCHOOL ENGRAVINGS (c. 1800). 77 sheets

“Charakteristische Darstellung der vorzüglichsten europäischen Militärs, herausgegeben von der k.k. privil. Academischen Kunsthändlung in Augsburg.” In addition: two maps with coloured engravings with depiction by the military of Wurtemberg and also 13 copper engravings by Joh. Elias Ridinger. Traces due to age.

869 DEUTSCHLAND

Um 1830

Portrait der Friedrike Louise Fickert, geb. Lüdecke (geb. 1801) in einem blauen Kleid mit Spitzenhaube. Portrait des Carl Friedrich Fickert (geb. Berlin 1801) im schwarzen Gehrock. Gegenstücke. Pastell, rückseitig auf der Rahmung handschriftlich bezeichnet.

40,5 x 31,5 cm

500,-

GERMANY (c. 1830). Portrait of Friedrike Louise Fickert, née Lüdecke (born 1801) wearing a blue dress and a lace bonnet. Portrait of Carl Friedrich Fickert (born Berlin 1801) wearing a black frock coat. A pair. Pastel, verso on the framing in handwriting inscribed.



870 HOGARTH, WILLIAM

London 1697 - 1764

4 Bl. Kupferstiche.

- A.) „The Polling“
- B.) „Charing the Members“
- C.) „Canvassing for Votes“ und
- D.) „The March to Finchley“.

Von William Hogarth, Le Cave, F. Aviline, C. Grignion und Luke Sullivan aus den Jahren 1750-1761. A.), B.) und C.) zusätzlich unten rechts bezeichnet

„Will.m Hogarth“. 44 x 55,5 cm

1200,-

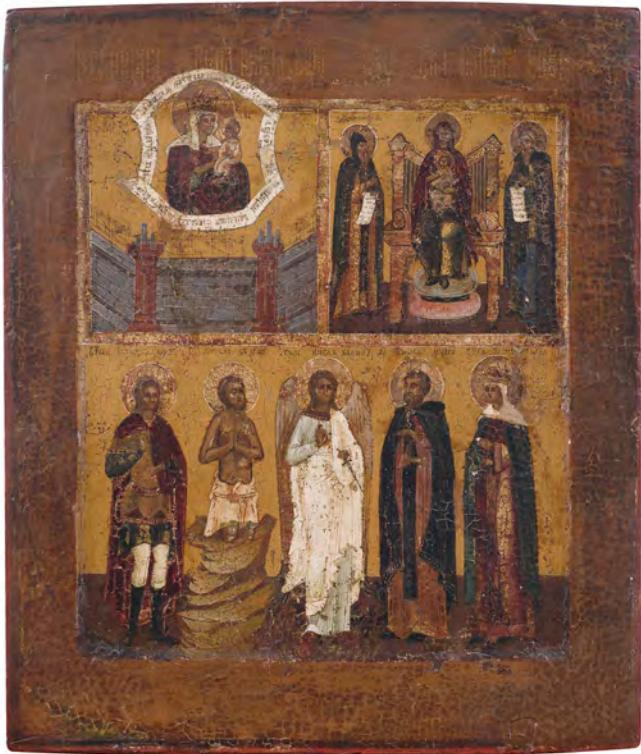
Vgl. Paulson, Ronald, Hogarth's Graphic Works, 3. Auflage, Nr. 199-201 und Nr. 184.

HOGARTH, WILLIAM (1697-1764).

4 copperplate engravings.

- A.) "The Polling"
- B.) "Charing the Members"
- C.) "Canvassing for Votes" and
- D.) "The March to Finchley" by William Hogarth, Le Cave, F. Aviline, C. Grignion and Luke Sullivan between 1750-1761. All four of them inscribed and dated. A.), B.) and C.) additionally inscribed "Will.m Hogarth". Cf. Paulson, Ronald, Hogarth's Graphic Works, 3rd Edition, nos. 199-201 and nos. 184.





871 DREIGETEILTE IKONE

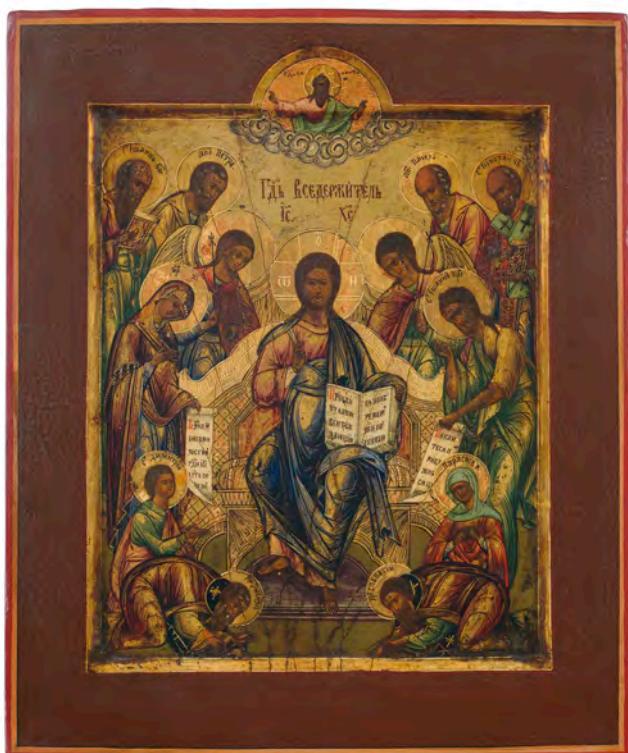
17. Jahrhundert

Im oberen Register Darstellung der „Mutter Gottes über der Mauer“ sowie der Gottesmutter Svenskaja vom Höhlenkloster in Kiew, flankiert von den Heiligen Antonij und Fedosij, im unteren Register ein Schutzen-gel in der Mitte, auf beiden Seiten flankiert von zwei Heiligen, u.a. Johannes der Krieger, Johannes der Vieldulder und Hl. Barbara. 26,5 x 22,5 cm

1200,-

Gutachten: Helmut Brenske, Hannover. Alterssch., rest.

A THREE PART ICON (Russia, 17th ct.). Expertise: Helmut Brenske, Hanover. Traces due to age, rest.



872 ERWEITERTE DEESIS

Russland, 19. Jahrhundert

Im Zentrum der Komposition der auf einem reich verzierten, goldenen Thron sitzende Christus. Zur Linken wird er von der Gottesmutter, zur Rechten von Johannes dem Vorläufer flankiert. Beide präsentieren geöffnete Schriftrollen. Der Thron wird von zahlreichen weiteren Heiligen umringt, zu den Füßen Christi knien zwei Heilige im Mönchsornat. 31 x 26 cm

1000,-

Alterssch., rest.

ENLARGED DEESIS (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.

873 GOTTESMUTTER VON VLADIMIR*Russland, wohl um 1600*

Halbfigurige Darstellung der Gottesmutter mit dem göttlichen Kind auf ihrem rechten Arm, das sich liebevoll an die Wange seiner Mutter anschmiegt.

31,5 x 26 cm

2500,-

Alterssch., rest.

*THE VLADIMIRSKAJA MOTHER OF GOD (Russia, probably c. 1600).
Traces due to age, rest.***874 FESTTAGSIKONE***Russland, 1. Hälfte 19. Jahrhundert*

Im Zentrum das zentrale Ostergeschehen mit der Höllenfahrt und Auferstehung Christi, gerahmt von der Darstellung der zwölf Hauptfesttage der orthodoxen Kirche. 35,5 x 30,5 cm

1500,-

Alterssch., rest.

*FEAST DAY ICON (Russia, 1st half of 19th ct.). Traces due to age,
rest.*



875



876

875 FESTTAGSIKONE

19. Jahrhundert

Im Zentrum das zentrale Ostergeschehen mit der Höllenfahrt und Auferstehung Christi, gerahmt von der Darstellung der zwölf Hauptfesttage der orthodoxen Kirche. In den Ecken Darstellung der vier Evangelisten. 35 x 31 cm

1200,-

Alterssch., rest.

FEAST DAY ICON (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.

876 CHRISTUS PANTOKRATOR

Anfang 19. Jahrhundert

Bildfeldfüllende halbfigurige Darstellung des Pantokrators mit der Schrift, der seine Hand im Segensgestus erhoben hat. 44 x 37 cm

1800,-

Gutachten: Helmut Brenske, Hannover. Alterssch., rest.

CHRIST PANTOCRATOR (Russia, early 19th ct.). Expertise: Helmut Brenske, Hanover. Traces due to age, rest.



877 HEILIGER MÄRTYRER PANTALEON

Russland, 19. Jahrhundert

Ganzfigurige Darstellung des Hl. Pantaleon mit seinen Attributen Salbenbüchse und Arztbesteck.

31 x 27 cm

1000,-

Alterssch., partiell Farbabblatzungen.

ST. PANTALEON, MARTYR with his attributes. (Russia, 19th ct.). Minor damages due to age, minor losses of colours.

878 GOTTESMUTTER VON JERUSALEM

Russland, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Die Gottesmutter mit dem göttlichen Kind auf ihrem rechten Arm hat ihren Blick dem Betrachter zugewandt.

Der Christusknabe hält in seiner linken Hand eine Schriftrolle, die Rechte hat er zum Segensgestus erhoben.

35,5 x 30 cm

1000,-

Alterssch., rest.

THE JERUSALIMSKAJA MOTHER OF GOD (Russia, 2nd half of 19th ct.). Traces due to age, rest.



879



879 Rückseite

879 MARIENKRÖNUNG

Griechenland, wohl Anfang 18. Jahrhundert
Marienkrönung, verso das Schweißtuch der Veronika,
von zwei Engeln gehalten. 19 x 15,5 cm

1200,-

Alterssch., rest.

CORONATION OF THE VIRGIN (Greece, probably early 18th ct.). Traces
due to age, rest.



880

880 SYNAXIS VIERER HEILIGER

Russland, 19. Jahrhundert
Als Ganzfiguren dargestellt von links nach rechts:
Hl. Bassa, Hl. Wassili, Hl. Antonius, Hl. Sofia. Umrahmt
von einer Ornamentbordüre. 50 x 41 cm

1000,-

Rest., Alterssch., Farbverluste.

AN ASSEMBLY OF FOUR SAINTS (Russia, 19th ct.). St. Bassa,
St. Vassili, St. Anthony and St. Sophia. Rest., damages due to age,
minor loss of colours.

881 VERSAMMLUNG DREIER HEILIGER UNTER DEM GNADENBILD DER GOTTESMUTTER VON TOLGA

Russland, Ende 19. Jahrhundert

Die Heiligen Antonius, Nikolaus und Eudokia unter dem Gnadenbild der Gottesmutter Tolgaskaja.

34 x 27,5 cm

1000,-

Alterssch., rest.

ASSEMBLY OF THREE SAINTS UNDER THE MIRACULOUS PICTURE OF THE TOLGASKAJA MOTHER OF GOD. (Russia, late 19th ct.).

Traces due to the age, rest.



882 VERSAMMLUNG DREIER HEILIGER UNTER DEM GNADENBILD DER GOTTESMUTTER VON KASAN

Russland, Ende 19. Jahrhundert

Die Heiligen Gurias von Kasan, Barsanaphius von Tavor und Stephanus unter dem Gnadenbild der Gottesmutter von Kasan, das von zwei Engeln gehalten wird.

31,5 x 27 cm

1000,-

Alterssch., rest.

ASSEMBLY OF THREE SAINTS UNDER THE MIRACULOUS PICTURE OF THE KASANSKAYA MOTHER OF GOD (late 19th ct.). Traces due to age, rest.



KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

A

Achenbach, Oswald	864
Adam, Albrecht	776
Adam, Julius	841
Albani, Francesco (Nachfolger)	667
Asselijn, Jan (Kreis)	694

B

Bachindaghian, Gevorg (attr.)	803
Bureau, Georges	654
Bellano, Bartolomeo (Umkreis)	602
Berchem, Nicolaes (Nachfolger)	686, 703, 705
Beyfuß, Ludwig	809
Bem, Elisaveta (nach)	867
Boehle, Fritz	854, 855
Borchert, Bernhard	792
Bosboom, Johannes (attr.)	828
Botti, Francesco (Kreis)	665
Boucher, Francois (Nachfolger)	721
Bourgeois, Baron Charles Arthur	640
Brandt, Carl Heinrich	733, 734
Brekelenkam, Quirin Gerritsz. van (Kreis)	673
Brinckmann, Philipp Hieronymus	706
Brochart, Constant Joseph (attr.)	810
Brüllmann, Jakob	651

C

Cairati, Gerolamo	796
Calvaert, Denis, gen. Dionisio Fiammingo (Kreis)	657
Cambos, Jean Jules	653
Canton, Frans Thomas (attr.)	700
Ceruti, Giacomo gen. il Pitocchero (Kreis)	730
Clarenbach, Max	795
Clerici, Leone	626
Collins, William (attr.)	846
Conrad, J.	755

Contri, Prof. C.

625

Crespi, Antonio (attr.)

715

Cuyp, Aelbert (nach)

695

D

Daniels, Andries (Kreis)	717
Defregger, Franz von	813
Desubleo, Michele (Kreis)	660
Diébolt, Jean-Michel (attr.)	702
Diefenbach, Karl Wilhelm	804, 805
Dieffenbacher, August	819
Diemer, Michael Zeno	790
Dietrich, Adelheid	836
Dillen, Graf von	847
Droochsloot, Jost Cornelisz. van (Kreis)	690

E

EEckhout, Gerbrand van den (nach)	684
Everdingen, Allart van (Kreis)	693
Eversen, Adrianus (attr.)	793

F

Ferg, Franz de Paula (attr.)	687, 688
Francken, Frans d.J. (Kreis)	656
Frere, Edouard	821
Frilli, Antonio	624

G

Gael, Barend	697
Gaisser, Jakob Emanuel	830
Garcia Y Rodriguez, Manuel	799
Garemijn, Jan Anton (attr.)	692
Geertz, Julius	823
Geldorp, Gortzius (Nachfolger)	661
Gigante, Giacinto	865, 866
Glauber, Johannes (Nachfolger)	707
Greenough, John	780

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Groenewegen, Pieter Anthonisz. van	685
Grund, Johann	807
Grünenwald, Jakob	818
Grützner, Eduard von	812
Guradze, Hans	645

H

Haanen, Remigius van	783
Hals, Dirck (Kreis)	679
Harper, Adolf Friedrich	708
Heilbuth, Ferdinand	829
Helmont, Mattheus van (Kreis)	672
Henningsen, Erik (attr.)	852
Hirth du Frenes, Rudolf	844
Hoch, Johann Jakob	774, 775
Hogarth, William	870
Horemans, Jan Josef (attr.)	680
Hübner, Carl Wilhelm	832
Hulsdonck, Jacob van	712
Huysmans, Jacob (attr.)	726

I

Iselin, Heinrich (Werkstatt)	612
------------------------------	-----

J

Jonson van Ceulen, Cornelis (Kreis)	728
-------------------------------------	-----

K

Kaiser, Ernst	779
Kallmorgen, Friedrich	802
Kaufmann, Johann Michael (attr.)	737
Kaulbach, Friedrich August von	814, 820
Kissel, Clemens	760
Koekkoek, Johannes Hermanus Barend	791
Koester, Alexander	794, 840
Körner, Ernst	800

L

Larroux, Antonin	650
Lemppenau, Eugen Traugott Friedrich	784, 785
Lenck, Walter	647
Lisiewska, Anna Dorothea verh. Therbusch (attr.)	682
Longhi, Pietro (nach)	683
Loth, Johann Carl (Kreis)	722
Lotze, Moritz Eduard	782
Löwith, Wilhelm	831

M

Metsu, Gabriel (nach)	678
Mignon, Léon	648
Molenaer, Jan Miense (Nachfolger)	691
Moni, Louis de	674
Montagné, Louis Agricol (attr.)	851
Monzini, Gelindo	628
Moormans, Frans	827
Moricourt, Léon	822
Morra, Goffredo	863
Mulier, Pieter gen. Cavaliere Tempesta	710
Murillo, Bartolomé Esteban (nach)	663

N

Neri, Alfredo	627
Nicolet, Gabriel Emile (attr.)	777
Nuvolone, Carlo Francesco (Kreis)	719

P

Palamedesz., Anthonie (Kreis)	725
Pannini, Giovanni Paolo (nach)	709
Patry, Edward (attr.)	815
Penicaud, Jean I. (Umkreis)	609
Peters, Anna	835, 838

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Peters, Pieter Francis	788
Peters, Pietronella	834
Plas, Pieter van der (Nachfolger)	713
Plé, Henry Honoré	649
Poelenburgh, Cornelis van (Kreis)	723
Pohle, Hermann	801
Poussin, Nicolas (nach)	720

Q	
Quast, Pieter (attr.)	671

R	
Ravesteyn, Jan Anthonisz. van (Kreis)	724
Reymond, Pierre (attr. oder Werkstatt)	604
Ridinger, Johann Elias (Kreis)	735
Rieger, Albert	786, 787
Roos, Johann Melchior (Kreis)	701
Rugendas, Johann Moritz	817
Ruthart, Carl Borromäus Andreas (Kreis)	736

S	
Saint-Marceaux, René de	639
Santi, Raffaello (nach)	849
Schalck, Heinrich Franz	766
Schalcken, Godfried (Nachfolger)	681
Schlesinger, Felix	826
Schneider, Caspar	738, 740, 741, 744, 750, 751, 733, 764, 773
Scholderer, Otto	816
Schönberger, Alfred von	768
Schönleber, Gustav	797
Seiter, Daniel (Nachfolger)	668
Simonini, Francesco (Kreis)	858
Slingelandt, Pieter Cornelisz. van (attr.)	675
Spinny, Guillaume Jean Joseph de	732
Stahl, Friedrich	853
Sterrer, Karl	646

Sudre, Raymond	652
Süs, Gustav	842

T	
Toretti, P.	845

V	
Verburgh, Dionijjs	696
Verdonck, Cornelis (Kreis)	698
Vinckboons, David (und/oder Werkstatt)	655

W	
Waagen, Arthur	642
Wengler, Johann Baptist	833
Z	
Zatzka, Hans	839
Zelenski	850
Zuccarelli, Francesco (attr.)	689
Zügel, Heinrich von	811, 843

BITTE BEACHTEN SIE / PLEASE NOTE

WENN SIE EIN OBJEKT ERSTEIGERT HABEN

Bei der Auktion anwesende Bieter werden gebeten, ihre Rechnung sofort in Empfang zu nehmen und zu begleichen. Die Warenausgabe kann ebenfalls während der Auktion erfolgen.

Von Neukunden, die ihre Ware sofort abholen möchten, können wir nur bankbestätigte Schecks oder Bargeld akzeptieren. Bei Überweisungen oder anderen Zahlungsarten kann die Warenausgabe erst nach Bankgutschrift erfolgen.

Telefonische, schriftliche oder Online-Bieter erhalten ihre Rechnung nach der Auktion mit der Post. Um die Bearbeitung von eventuellen Rückfragen zu erleichtern, bitten wir Sie, den Erhalt der Rechnung abzuwarten.

Bitte beachten Sie, dass die Beantragung der Cites-Dokumente, welche für den Export von Waren notwendig sind, die unter das internationale Artenschutz-Abkommen fallen (wie z.B. Elfenbein), bis zu zwei Monate dauern kann.

Ein Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Spätere Reklamationen, die entsprechend den Versteigerungsbedingungen vorgebracht werden, können nur bei bezahlten Objekten bearbeitet werden. Einwände bei unbezahlten Objekten werden nicht berücksichtigt.

WHEN YOU HAVE SUCCEEDED IN BIDDING

Bidders present during the sale are kindly requested to collect their invoices at any time at the reception desk and settle them before leaving. Also, purchased items can be collected whilst the sale is still in progress.

New customers who would like to collect their goods immediately are kindly requested to pay either in cash or by certified cheque. In case settlement is made by money transfer or other forms of remittance, goods can be handed out only after payment has been cleared.

Successful telephone bids, written bids or online bids will be confirmed by an invoice sent by mail. To facilitate handling of questions which may arise please wait until you have received your invoice.

A successful bid establishes the obligation of payment and collection the item(s) bought. Subsequent complaints will be (in compliance with our conditions of sales) only dealt with when payment has been received by us. As long as payment has not been effected, we will not consider complaints of any nature.

„UNDER PROVISO“ OR „UV“

A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold “under proviso”, this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting. Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

ERZIELTE PREISE OHNE AUFGELD. STAND NACH ABSCHLUSS DER AUCTION. IRRTUM VORBEHALTEN.
HAMMER PRICES WITHOUT BUYER'S PREMIUM. STATUS AFTER THE SALE. WITHOUT WARRANTY.

ERGEBNISLISTE 701S / RESULTS OF SALE 701S

9./10. Oktober 2013

5	1.800 €	92	800 €	256	4.000 €	292	1.300 €	381	1.100 €	431	1.600 €
7	2.600 €	97	4.000 €	259	2.200 €	293	1.100 €	383	1.000 €	432	1.000 €
10	12.000 €	99	1.000 €	260	3.000 €	295	1.300 €	384	1.200 €	433	2.600 €
13	22.000 €	103	2.600 €	261	1.700 €	298	4.000 €	391	2.400 €	436	9.000 €
16	6.500 €	112	1.500 €	262	2.200 €	299	2.600 €	393	120.000 €	438	16.000 €
17	9.000 €	115	1.800 €	264	7.000 €	305	2.200 €	395	5.500 €	443	1.500 €
25	1.000 €	123	1.100 €	265	1.000 €	306	2.600 €	398	1.300 €	446	1.100 €
28	7.000 €	128	1.800 €	270	2.000 €	308	1.000 €	399	5.000 €	447	3.600 €
32	800 €	132	6.500 €	271	1.500 €	313	1.000 €	403	1.300 €	449	1.200 €
39	1.300 €	133	6.500 €	272	1.100 €	316	1.500 €	406	1.700 €	451	2.800 €
44	2.800 €	134	1.200 €	273	1.400 €	319	1.400 €	408	5.000 €	452	3.300 €
47	7.000 €	135	1.000 €	274	800 €	330	17.000 €	409	2.600 €	457	900 €
51	1.800 €	143	1.400 €	276	1.200 €	332	4.500 €	410	11.000 €	459	5.500 €
59	5.000 €	147	3.600 €	277	1.400 €	338	1.700 €	412	2.000 €	461	3.300 €
61	3.300 €	153	1.000 €	278	1.400 €	340	8.500 €	413	1.500 €	464	3.000 €
63	1.200 €	155	800 €	280	1.400 €	341	5.000 €	414	3.600 €	465	3.000 €
64	4.000 €	168	1.400 €	281	800 €	342	1.500 €	416	14.000 €	466	1.700 €
65	3.000 €	174	2.000 €	283	1.600 €	345	2.600 €	417	13.000 €	467	1.300 €
68	1.600 €	202	4.700 €	284	1.700 €	350	1.500 €	420	1.000 €	469	1.000 €
69	2.200 €	204	2.000 €	285	2.000 €	356	1.000 €	422	1.800 €	470	2.300 €
71	800 €	209	4.500 €	286	2.600 €	358	4.500 €	423	1.200 €	471	1.000 €
72	1.100 €	224	6.500 €	288	800 €	362	1.800 €	424	1.300 €	472	1.800 €
81	3.000 €	253	1.300 €	289	850 €	363	2.400 €	425	3.500 €	474	1.800 €
83	6.000 €	254	1.200 €	290	2.800 €	366	3.300 €	426	1.800 €	476	1.300 €
89	5.000 €	255	1.600 €	291	1.700 €	374	1.300 €	427	2.200 €	479	900 €

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

ERZIELTE PREISE OHNE AUFGELD. STAND NACH ABSCHLUSS DER AUCTION. IRRTUM VORBEHALTEN.
HAMMER PRICES WITHOUT BUYER'S PREMIUM. STATUS AFTER THE SALE. WITHOUT WARRANTY.

ERGEBNISLISTE 701S / RESULTS OF SALE 701S

9./10. Oktober 2013

480	1.400 €	529	1.400 €	591	22.000 €	648	1.500 €	736	1.700 €	827	1.000 €
481	12.000 €	531	1.400 €	593	9.000 €	655	1.200 €	740	2.600 €	828	1.000 €
482	4.000 €	532	1.000 €	594	8.000 €	670	7.000 €	742	2.000 €	829	2.600 €
485	1.600 €	537	8.000 €	595	13.000 €	671	2.400 €	745	1.500 €	830	850 €
487	5.500 €	538	8.000 €	596	4.000 €	672	800 €	748	3.000 €	833	1.600 €
488	1.200 €	540	1.000 €	597	3.300 €	675	3.000 €	753	2.200 €	837	1.500 €
490	1.800 €	541	1.200 €	598	2.000 €	678	2.400 €	754	11.000 €	839	700 €
494	1.200 €	542	1.200 €	600	26.000 €	681	1.400 €	755	1.600 €	840	3.000 €
499	1.000 €	546	1.500 €	602	12.000 €	682	1.000 €	759	4.000 €	842	28.000 €
500	1.800 €	547	1.800 €	604	2.600 €	683	1.000 €	762	2.000 €	848	800 €
502	1.200 €	548	1.700 €	607	1.000 €	686	1.000 €	767	1.300 €	855	1.600 €
505	15.000 €	549	1.300 €	609	2.600 €	693	3.000 €	770	17.000 €	857	1.500 €
506	5.500 €	552	800 €	611	800 €	696	3.000 €	773	1.500 €	858	6.500 €
507	2.200 €	558	800 €	614	1.400 €	698	1.200 €	781	26.000 €		
508	1.500 €	559	1.200 €	617	1.200 €	699	1.700 €	788	7.300 €		
511	1.500 €	560	1.300 €	621	16.000 €	702	5.500 €	793	3.600 €		
512	1.000 €	564	2.000 €	624	3.600 €	708	800 €	797	1.500 €		
514	1.000 €	566	330 €	625	3.600 €	709	2.400 €	798	3.500 €		
515	800 €	568	550 €	627	1.600 €	712	8.000 €	803	2.600 €		
517	3.000 €	570	500 €	629	1.400 €	713	5.700 €	804	1.100 €		
518	5.000 €	581	3.000 €	630	50.000 €	716	1.000 €	807	16.000 €		
519	850 €	583	24.000 €	632	18.000 €	717	1.500 €	808	2.800 €		
520	1.800 €	584	3.300 €	633	4.000 €	718	1.200 €	809	1.500 €		
524	1.200 €	586	15.000 €	634	10.000 €	720	2.600 €	813	2.200 €		
528	1.600 €	587	6.500 €	647	4.000 €	721	4.000 €	826	700 €		

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

KUNSTFACHBUCH – NEUERSCHEINUNG

Rainer Haaff

KUNST-VERLAG-HAAFF

DIN A4, 720 Farbseiten
3.000 Farbabbildungen
€ 98,80
ISBN 978-3-938701-05-8

Mannheimer Straße 8
D-76344 Leopoldshafen
Tel. 0 72 47 / 954 35 53
Fax 0 72 47 / 888 75 33
www.kunst-verlag-haaff.de

PRACHTVOLLE STILMÖBEL

Historismus in Deutschland und Mitteleuropa

3.000 Farbabbildungen • Marktpreise • Internationale Expertenjury

Größtes Historismus-Möbellexikon mit 3.000 Farbabbildungen vom Bürgermöbel bis Kaisermöbel aus Deutschland, Österreich, Böhmen, Schweiz, Italien, Holland, Belgien und Frankreich.

Alle Möbel mit Preisschätzungen einer internationalen Jury

13 Stilkapitel des deutschen Historismus: Neogotik, Louis-Philippe, Zweites Rokoko, Neorenaissance, Gründerzeit, Makart-Stil, Barock-Stile, Drittes Rokoko, Dresdener Barock-Stil, Thonet-Stil, Wiener Barock-Stil, Louis-XVI-Stil und Empire-Stil.

30 Stilkapitel des internationalen Historismus: Régence, Louis-XV., Transition, Louis-XVI., Empire, Napoleon III., Boulle-Möbel, Marketerie-Möbel, Pietra-dura-Möbel, Malachit-Möbel, Porzellan-Möbel, Email-Möbel, Chinoiserie- u. Japonismus-Möbel, Orientalismus-Möbel, Bugatti-Möbel, Mohren-Möbel, Grottenmöbel, Jagdmöbel, Geweihmöbel, Bärenmöbel, Kuriosa etc.

Faszinierende Zeitreise 1835–1920 mit 280 luxuriösen Interieurs des Adels und Bürgertums sowie bezaubernde Modeporträts aus mondänen Damenzirkeln.

Der komplette Historismus „damals und heute“ in diesem Möbel-Lexikon:

Über 40 Historismus-Möbelstile mit präzisen Einleitungstexten, klaren Stildefinitionen und eindeutigen Stilerkennungsmerkmalen.

Fundierte Möbelbeschreibungen und Preisermittlungen durch namhafte internationale Expertenjury von 35 Möbelspezialisten und Restauratoren.

Preiswerte Bürgermöbel – heute wieder auf günstigem Kaufniveau!
Luxuriöse Herrschaftsmöbel – heute wieder Prunkmöbel für Superreiche!
Bizarre und skurrile Möbel – heute wieder Eyecatcher für die Moderne!
Neogotik ist angesagt und qualitätvolle Gründerzeit-Möbel boomen!
Möbel der Berliner Hof-Möbel-Fabrik Julius Groschkus auf Höhenflug!
Internationale Ebenisten-Möbel erzielen unvorstellbare Höchstpreise!
Luxus-Möbel von François Linke erfahren erneute Preisexplosion!
Phantastische Exoten-Möbel brechen fulminant bisherige Preisrekorde!

Der Historismus – die Neubewertung einer prachtvollen Epoche!

Größtes Historismus-Möbellexikon mit 3.000 Farbabbildungen vom Bürgermöbel bis Kaisermöbel aus Deutschland, Österreich, Böhmen, Schweiz, Italien, Holland, Belgien und Frankreich.

Alle Möbel mit Preisschätzungen einer internationalen Jury

13 Stilkapitel des deutschen Historismus: Neogotik, Louis-Philippe, Zweites Rokoko, Neorenaissance, Gründerzeit, Makart-Stil, Barock-Stile, Drittes Rokoko, Dresdener Barock-Stil, Thonet-Stil, Wiener Barock-Stil, Louis-XVI-Stil und Empire-Stil.

30 Stilkapitel des internationalen Historismus: Régence, Louis-XV., Transition, Louis-XVI., Empire, Napoleon III., Boulle-Möbel, Marketerie-Möbel, Pietra-dura-Möbel, Malachit-Möbel, Porzellan-Möbel, Email-Möbel, Chinoiserie- u. Japonismus-Möbel, Orientalismus-Möbel, Bugatti-Möbel, Mohren-Möbel, Grottenmöbel, Jagdmöbel, Geweihmöbel, Bärenmöbel, Kuriosa etc.

Faszinierende Zeitreise 1835–1920 mit 280 luxuriösen Interieurs des Adels und Bürgertums sowie bezaubernde Modeporträts aus mondänen Damenzirkeln.

Exklusive Buchqualität, DIN A4,
720 Seiten komplett in Farbe
€ 98,80 inkl. MwSt., zzgl. Versand
ISBN 978-3-938701-05-8

Mannheimer Straße 8 · D-76344 Leopoldshafen
Tel. 0 72 47 / 954 35 53 · Fax 0 72 47 / 888 75 33
E-mail: webmaster@kunst-verlag-haaff.de
www.kunst-verlag-haaff.de

KUNST-VERLAG-HAAFF

Inh. Prof. Rainer Haaff

ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS

Alterssch.	Altersschäden / <i>damages due to age</i>	Lwd.	Leinwand / <i>canvas</i>
Abb.	Abbildung / <i>illustration</i>	M.	Mitte / <i>middle</i>
attr.	attribuiert, Zuschreibung an einen Künstler / <i>Attributed to</i>	minim.	minimal / <i>minimal</i>
B.	Breite / <i>width</i>	monogr.	monogrammiert / <i>with monogram</i>
Bd.	Band / <i>volume</i>	Mz.	Meisterzeichen / <i>maker's mark</i>
Bde.	Bände / <i>volumes</i>	Nr.	Nummer / <i>number</i>
ber.	berieben / <i>rubbed, wear to gold, colours</i>	o.J.	ohne Jahresangabe / <i>no date</i>
besch.	beschädigt / <i>damaged</i>	o.L.	ohne Limit / <i>no limit</i>
beschm.	beschmutzt / <i>stained</i>	o.R.	ohne Rahmen / <i>no frame</i>
beschn.	beschnitten / <i>cut</i>	orig.	original / <i>original</i>
best.	bestossen / <i>bumped</i>	part.	partiell / <i>partly</i>
bez.	bezeichnet / <i>inscribed</i>	Pt.	Platin / <i>platinum</i>
Bl.	Blatt / <i>leaf</i>	R.	Rahmen / <i>frame</i>
Bll.	Blätter / <i>leaves</i>	rep.	repariert / <i>repaired</i>
bzw.	beziehungsweise / <i>respectively</i>	rest.	restauriert / <i>restored</i>
Ct.	Carat/Steingewicht / <i>carat, weight of gem</i>	RG.	rotgold / <i>red gold</i>
D.	Durchmesser / <i>diameter</i>	Rs.	Rückseite / <i>reverse</i>
dat.	datiert / <i>dated</i>	S.	Seite / <i>page</i>
doubl.	doubliert / <i>relined</i>	sign.	signiert / <i>signed</i>
erg.	ergänzt / <i>added parts</i>	Sl.	Schenkellänge / <i>leg, side length</i>
Ex.	Exemplar / <i>copy</i>	s.o.	siehe oben / <i>see above</i>
f.	folgende Seite / <i>following page</i>	sog.	sogenannt / <i>so called</i>
ff.	folgende Seiten / <i>following pages</i>	T.	Tafel / <i>plate</i>
GG	gelbgold / <i>yellow gold</i>	tlw.	teilweise / <i>partly</i>
gr.	gross; gramm / <i>large, weight in gram</i>	u.	und / <i>and</i>
H.	Höhe / <i>height</i>	u.a.	unter Anderem / <i>and other</i>
Hrsg.	Herausgeber / <i>publisher</i>	u.V.	Zuschläge unter Vorbehalt / <i>under proviso*</i>
HS	Holzschnitt / <i>woodcut</i>	versch.	verschieden / <i>various</i>
Jh.	Jahrhundert / <i>century</i>	vgl.	vergleiche / <i>compare</i>
kl.	klein / <i>small</i>	Wg.	weissgold / <i>white gold</i>
KS	Kupferstich / <i>copperprint, engraving</i>	w.o.	wie oben / <i>as above</i>
L.	Länge / <i>length</i>	z.T.	zum Teil / <i>partly</i>
kt.	karat / goldgehalt / <i>carat, gold content</i>		■ Schätzpreis auf Anfrage / <i>estimate on request</i>

* Under proviso: A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered.

If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting.

Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

CONSIGNING & SELLING

If you would like to sell art or antiques at the highest prices, then you will find NAGEL AUCTIONEN to be an experienced partner with international contacts. We will appraise and value your objects free of charge, confidentially and without obligation.

CONSIGNMENT

Written inquiry: If you prefer a written inquiry, then please send us a simple photograph of your object. Please let us know as well whether the object exhibits a signature or a date. Indicate the object's dimensions, materials, origin and state of preservation. The Nagel expert in charge will contact you.

Consultancy in our offices: If you value direct and personal consultancy, we will be happy to come to our premises. In this case, please be sure to make an appointment beforehand. Then you can bring your object along and obtain an appraisal and an estimate on the spot. You will benefit from the market experience of our experts.

Consultancy on site: If you have an entire collection, heavy furniture or large-scale works, then we will bring our consultancy into your home. In this case, please contact us. We do quite a bit of travelling in the course of the year and hold expert and appraisal days in various cities.

If you are in agreement with the appraisal of the Nagel expert and decide to let us handle your consignment, then you can also set a confidential limit price with the expert. Then your object will not be sold below this limit price. Once you have reached agreement, our expert will give you an auction order form to sign.

Now your object will remain on our premises, where it will be treated, described, photographed and published in the auction catalogue. If appraisals by international experts must be commissioned or other costs arise, as for restoration, for instance, you will, of course, be informed of them beforehand by our staff.

SALE

Once your object has been successfully sold at auction, you will receive an account containing the knockdown price with the commission and ancillary costs deducted. The final amount will be paid to you six weeks after the auction in cash, check or bank transfer, as you wish.

EINLIEFERN & VERKAUFEN

Möchten Sie Kunst oder Antiquitäten zu Höchstpreisen verkaufen, dann finden Sie in NAGEL AUKTIONEN einen erfahrenen Partner mit internationalen Kontakten. Wir begutachten und schätzen Ihre Objekte - kostenlos, unverbindlich und vertraulich.

EINLIEFERUNG

Schriftliche Anfrage: Wenn Sie eine schriftliche Anfrage bevorzugen, schicken Sie uns bitte ein einfaches Foto Ihres Objektes zu. Teilen Sie uns bitte auch mit, ob das Objekt eine Signatur oder ein Datum aufweist. Machen Sie Angaben zu Maßen, Materialien, Herkunft und Erhaltungszustand. Der zuständige Nagel-Experte wird sich dann mit Ihnen in Verbindung setzen.

Beratung im Haus: Legen Sie Wert auf eine direkte und persönliche Beratung, empfangen wir Sie sehr gerne in unserem Haus. Bitte vereinbaren Sie in diesem Fall unbedingt vorher einen Termin. Dann können Sie Ihr Objekt mitbringen und erhalten vor Ort eine Begutachtung und Schätzung. Sie werden von der Markterfahrung unserer Experten profitieren.

Beratung vor Ort: Haben Sie eine ganze Sammlung, schwere Möbel oder großformatige Werke, dann kommen wir zur Beratung auch zu Ihnen nach Hause. Nehmen Sie in diesem Fall Kontakt mit uns auf. Im Laufe eines Jahres sind wir viel unterwegs und veranstalten in verschiedenen deutschen Städten Experten- und Schätztagen.

Sind Sie mit der Schätzung des Nagel-Experten einverstanden und entscheiden Sie sich für eine Einlieferung in unserem Haus, dann können Sie mit dem Experten auch einen Limitpreis vereinbaren, der vertraulich ist. Unterhalb des Limitpreises wird Ihr Objekt dann nicht verkauft. Sind Sie sich einig, legt Ihnen unser Experte einen Auktionsauftrag zur Unterschrift vor.

Nun bleibt Ihr Objekt bei uns im Haus, wo es bearbeitet, beschrieben, fotografiert und im Auktionskatalog veröffentlicht wird. Sollten Gutachten bei internationalen Fachleuten in Auftrag gegeben werden müssen und weitere Kosten, zum Beispiel für Restaurierungen entstehen, wird Sie unser Mitarbeiter selbstverständlich vorher darüber informieren.

VERKAUF

Wurde Ihr Objekt in der Auktion erfolgreich verkauft, erhalten Sie eine Abrechnung, die den Zuschlagspreis abzüglich der Kommission und der entstandenen Nebenkosten beinhaltet. Der Endbetrag wird Ihnen sechs Wochen nach der Auktion in der von Ihnen gewünschten Währung in bar, per Überweisung oder Scheck ausbezahlt.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

708 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

25. März 2014, 15 Uhr

Besichtigung: 22. – 24. März 2014, 11 – 18 Uhr, 25. März 2014, 9 – 12 Uhr



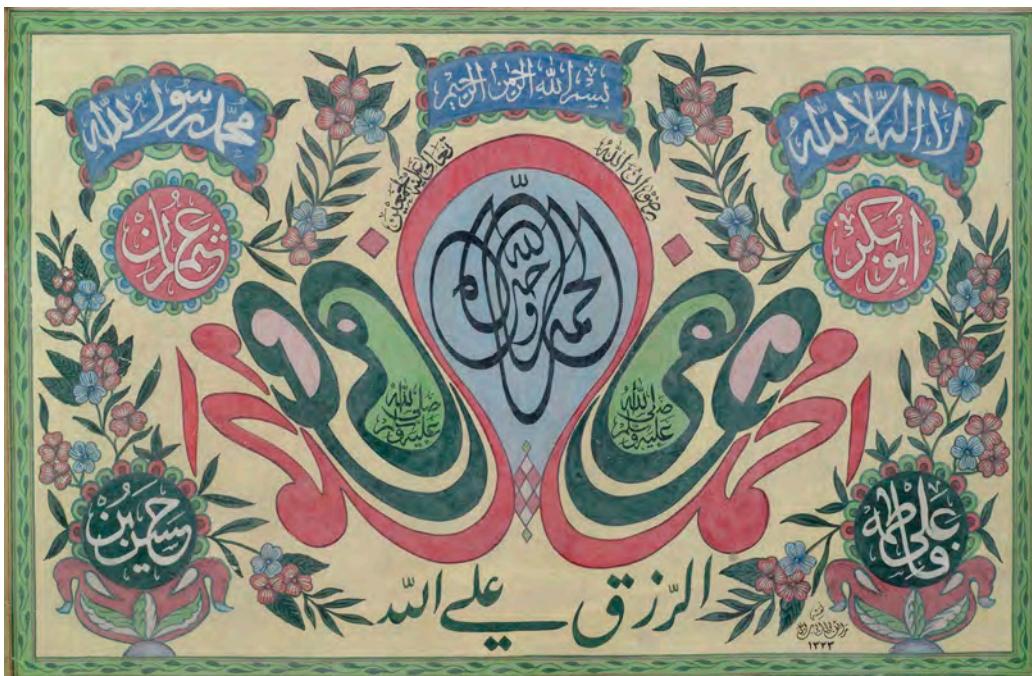
Persische Gefäßkeramiken aus einer deutschen Sammlung:
Nischapur, Gorgan, Keschan u.a., 10.-18. Jahrhundert

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

708 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

25. März 2014, 15 Uhr

Besichtigung: 22. – 24. März 2014, 11 – 18 Uhr, 25. März 2014, 9 – 12 Uhr



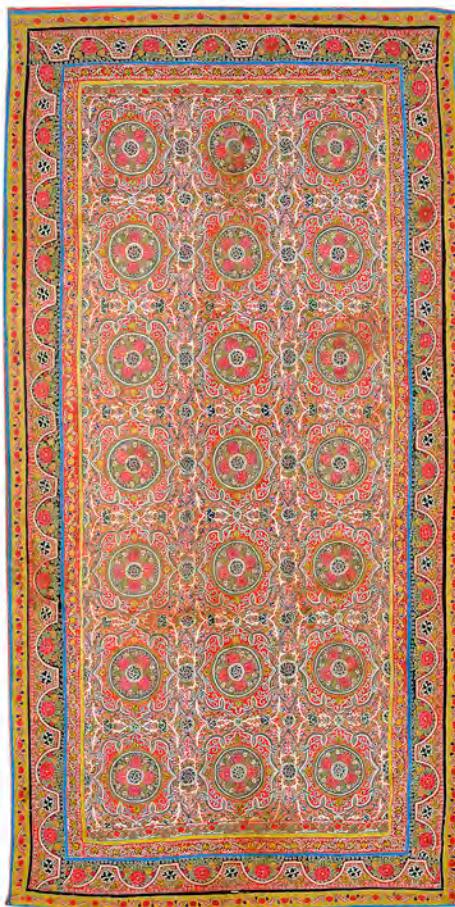
Kalligraphie des Raif Bubi Ayyuboglu
Signiert und datiert 1333 (= 1914), Wolga-Ural-Region

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

708 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

25. März 2014, 15 Uhr

Besichtigung: 22. – 24. März 2014, 11 – 18 Uhr, 25. März 2014, 9 – 12 Uhr



Prächtige Rescht Stickerei mit 21
scheibenförmigen Blütenmedaillons eingebettet
in fein verschlungener Floralornamentik,
Nordpersien, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

708 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

25. März 2014, 15 Uhr

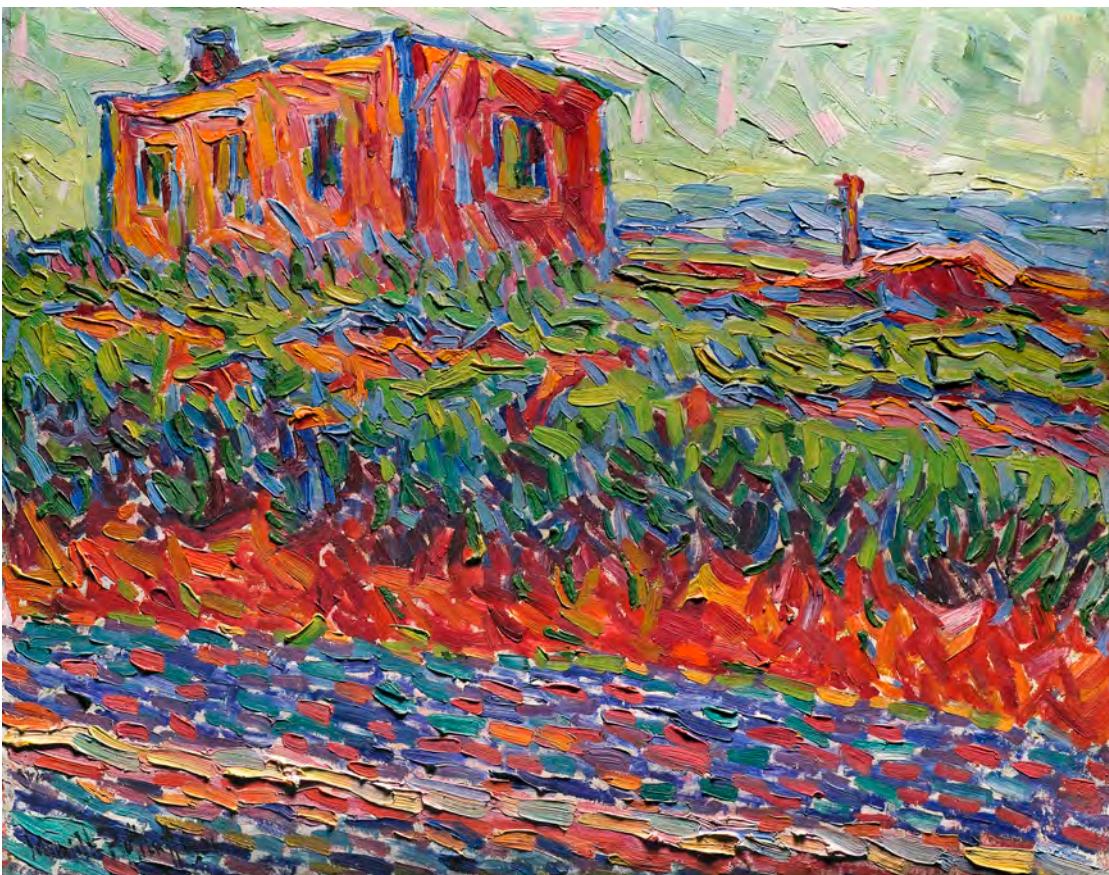
Besichtigung: 22. – 24. März 2014, 11 – 18 Uhr, 25. März 2014, 9 – 12 Uhr



Feine Susani Seidenstickerei mit Blüten in gitterartig
gesetzter Anordnung in einem dicht gezeichneten
Muster aus Blättern, Blüten und Knospen
Usbekistan, 19. Jahrhundert

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Ergebnis aus der Auktion
am 4. Dezember 2013



Karl Schmidt-Rottluff (1884 – 1976)
"Kantine", 1906. Öl auf Karton. Signiert und datiert. 57 x 70 cm

Erlös: € 930.000

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

713 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

25. Juni 2014

Besichtigung: 20. – 23. Juni 2014, 11 – 18 Uhr



Leo Putz (1869 - 1940)
"Am Strand", 1909. Öl auf Leinwand. Signiert und datiert. 61 x 71 cm

UHREN / CLOCKS & WATCHES



— BIETEN BEI NAGEL AUCTIONEN / BIDDING WITH NAGEL AUCTIONS —

Ihre vier Möglichkeiten zur Wahl:

1. PERSÖNLICHE ANWESENHEIT

Sie lassen sich beim Empfang vor der Auktion registrieren und erhalten eine Bieternummer.

2. SCHRIFTLICHE GEBOTE

Sie füllen das Formular für schriftliche Gebote aus dem Katalog aus und schicken es rechtzeitig an uns.

3. TELEFONISCHES MITBIETEN

Nur bei Schätzpreisen von 750,00 € oder höher (verwenden Sie das Formular für schriftliche Gebote)

4. ONLINE MITBIETEN

(Unabhängig vom Schätzpreis)

Bitte mindestens 72 Stunden vor der Auktion registrieren lassen. Das Formular finden Sie im Internet über folgenden Link: www.auction.de/service09.php

Four Options to choose from:

1. PERSONAL PRESENCE

You register at the reception desk before the sale starts and receive a Bidder's Number.

2. WRITTEN BIDS

You complete the Written Bids form, send it timely before the auction date to us.

3. TELEPHONE BIDDING

Only if the estimate is 750 € or higher (use the form for written bids)

4. ONLINE BIDDING

(independent from estimate)

Please register a minimum of 72 hours before the sale. The form can be downloaded by the following link:
www.auction.de/service09_e.php

AUKTIONSTERMINE 2014 / SALE DATES 2014

AUKTION AUCTION	BESICHTIGUNG VIEWING	AUKTIONSDATUM SALE DATE
706 KUNST & ANTIQUITÄTEN	21. – 24.02.2014	26.02.2014
707 NAGEL COLLECT	21. – 24.02.2014	27.02.2014
708 SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	22. – 24.03.2014	25.03.2014
710 ASIATISCHE KUNST	03. – 06.05.2014	07. – 09.05.2014
711 KUNST & ANTIQUITÄTEN	30.05. – 02.06.2014	04.06.2014
712 NAGEL COLLECT	30.05. – 02.06.2014	05.06.2014
713 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	20. – 23.06.2014	25.06.2014
714 SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	13. – 15.09.2014	16.09.2014
715 KUNST & ANTIQUITÄTEN	03. – 06.10.2014	08.10.2014
716 NAGEL COLLECT	03. – 06.10.2014	09.10.2014
717 ASIATISCHE KUNST	Auf Anfrage	Auf Anfrage
718 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	28.11. – 01.12.2014	03.12.2014

ONLINE-BIETEN / ONLINE-BIDDING

Zusätzlich zur Online-Teilnahme als Bieter ermöglicht die TeamSpeak® Software das Live-Mithören bei der Auktion. Als Online-Bieter hören Sie jedes Wort, das im Auktionssaal gesprochen wird, und bekommen ein gutes Gefühl für die Atmosphäre der Auktion. Damit werden Sie viel direkter in das Auktionsgeschehen eingebunden.

Um diesen speziellen Service nutzen zu können, müssen folgende technische Voraussetzungen gegeben sein.

- Ihr Computer muss mit dem Internet verbunden sein.
- Ihr Computer muss mit einem Soundsystem ausgestattet sein.
- Die kostenlose TeamSpeakClient® Software muss auf Ihrem Computer installiert sein.
- Den Link zur TeamSpeak® Website finden Sie auf unserer Website www.auction.de, im Bereich des „Online-Biddings“ unter dem Punkt „Listen to the Auction“.

Wenn Sie als Online-Bieter an unseren Auktionen teilnehmen wollen, müssen Sie sich rechtzeitig, mindestens 72 Stunden vor der Auktion registrieren lassen.

Das notwendige „Online-Bieter-Registrierungsformular“ finden Sie auf unserer Website im Bereich des „Online-Biddings“, unter dem Punkt „Registrierung“, wo Sie das „Online-Bidding-Form“ herunterladen können. Bitte lesen Sie die Bedingungen, füllen das Formular in allen Teilen aus, und schicken Sie es unterschrieben an uns, entweder per Fax oder Briefpost. Rechtzeitig vor der Auktion schicken wir Ihnen per E-Mail Ihren persönlichen Zugangscode, mit dem Sie sich zur Online-Auktion einloggen können. Bitte beachten Sie, dass für jede Auktion eine neue Registrierung erforderlich ist.

Sie können im Bereich des „Online-Biddings“ unter „Demo“ das Online-Bieten ohne Risiken ausprobieren. Klicken Sie auf „Demo“ und geben Sie im Punkt „Registration“ einen erfundenen Kundennamen und ein beliebiges Gästepasswort ein. Dann können Sie die Demoversion ganz einfach testen und sich mit dem Online-Bieten vertraut machen.

Sollte die Internet-Verbindung einmal abbrechen, wird auch die Auktion im Saal unterbrochen, solange bis die Internet-Verbindung wieder steht. Für die persönlich anwesenden Bieter bedeutet dies eine Verzögerung, die wir im Interesse der wachsenden internationalen Zahl von Online-Bietern in Kauf nehmen müssen, und wofür wir um Verständnis bitten.

Thanks to the Team Speak® feature, remote bidders can not only enter their bids online, but are also able to listen into the sale room, getting a better feeling for the atmosphere of the auction.

To enjoy this feature certain technical requirements are necessary.

- Your computer must be connected with the Internet
- Your computer must be equipped with a sound system.
- You must install the free TeamSpeakClient® software on your computer.
- The link to the TeamSpeak® website is given on the Nagel website www.auction.de under the keyword “Online Bidding”. Here you should use the link “Listen to the Auction.”

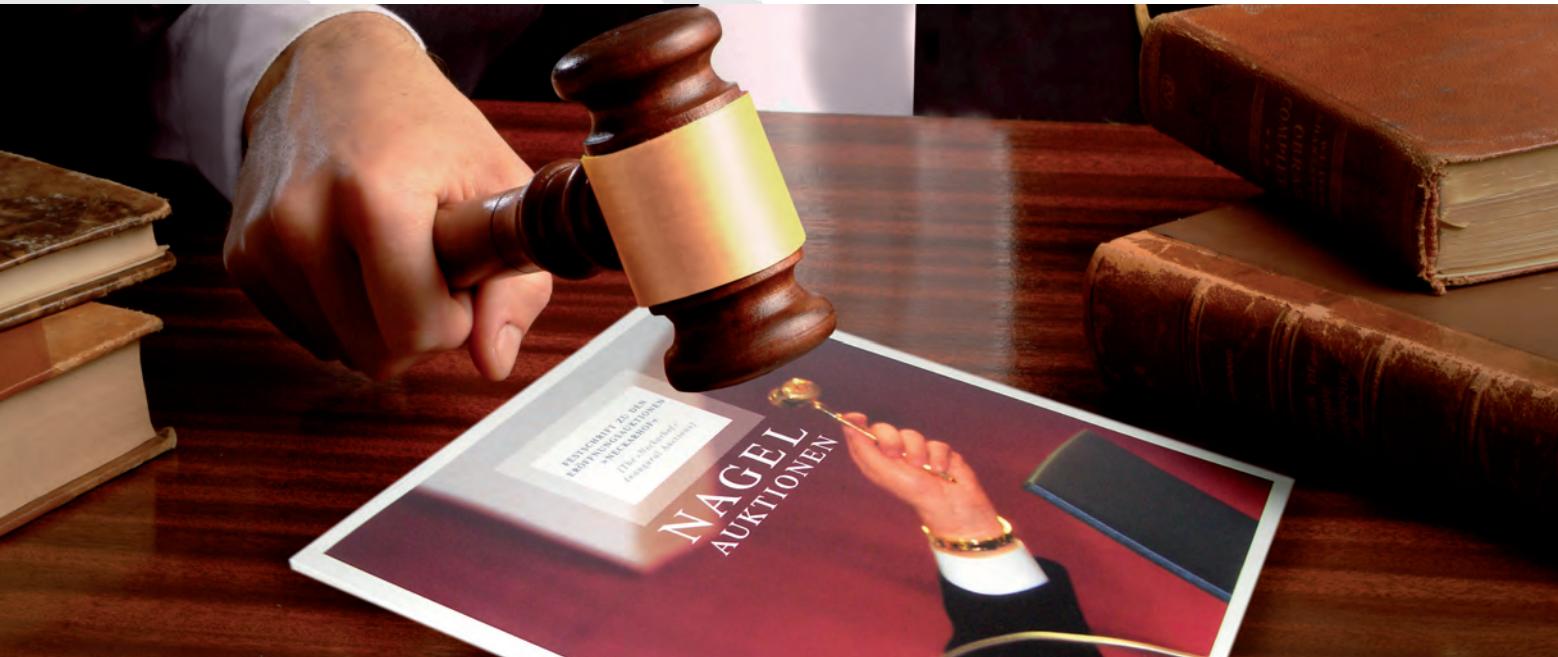
To participate as online bidder, you need to register for each sale separately, a minimum of 72 hours in advance of the day of the sale.

The Online Bidding registration form is available on our website www.auction.de. Open “Online-Bidding”, click “Registration”, where you can download the “Online-Bidding-Registration-Form”. Print the form, read carefully and complete it in all parts, sign and return to us, either by mail or by fax. In time before the auction we will send you by E-Mail your personal access code, which will enable you to log into the online bidding mode. Please note, that you have to register for each individual sale separately.

There is a test version available, which you can try out. In the area “Online-Bidding” go to “Demo” and use a mock name and a mock guest password at the “Registration.” After that you can test the Online Bidding easily.

In the event of a breakdown of the Internet Auction System, the sale will be interrupted in the sale room. Bidding will only be resumed when all Online-Bidders are reconnected. We are asking all clients who are personally present in the sale room to understand and apologize for any delays, but due to growing popularity of Online-Bidding we have to please all groups of clients, regardless which way they participate in our sales.

Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

DRUCK SCHEFENACKER
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0
Fax 81 99-25 · www.schefenacker-druck.de · info@schefenacker-druck.de

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUCTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.

SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.000.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.000.000	12.000.000

CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS **A)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.

2. BIDS, KNOCKDOWN **A)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only

those bids made in the hall are binding. **D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX A) In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **C)** If it should be necessary

CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

- 4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT A)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damage has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.

- 5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS A)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- 6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.

- 7. GENERAL A)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUCTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffungsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigten. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.

2. GEBOTE, ZUSCHLAG **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **c)** Um die Ausführung **schriftlicher Gebote** sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionsstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionsstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktions ist die Abgabe eines **Online-Gebots** möglich (www.auction.de). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtszeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auk-

tionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Besteht Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2013: 2,1% des Zuschlagspreises). **c)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG **a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online gebeten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltenmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **c)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.

5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG **a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagelter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **c)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **d)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

6. HAFTUNG Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungsgehilfen.

7. ALLGEMEINES **a)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUCTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUCTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING
TELEFONISCHE MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

GEBOTE FÜR AUCTION
BIDS FOR SALE CODE

706S

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / NO.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-No.

UST-IDNR.

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
S	
S	
S	
S	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
S	
S	
S	
S	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
S	
S	
S	
S	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.

Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10 % 20 % 30 %

- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.